



UNL

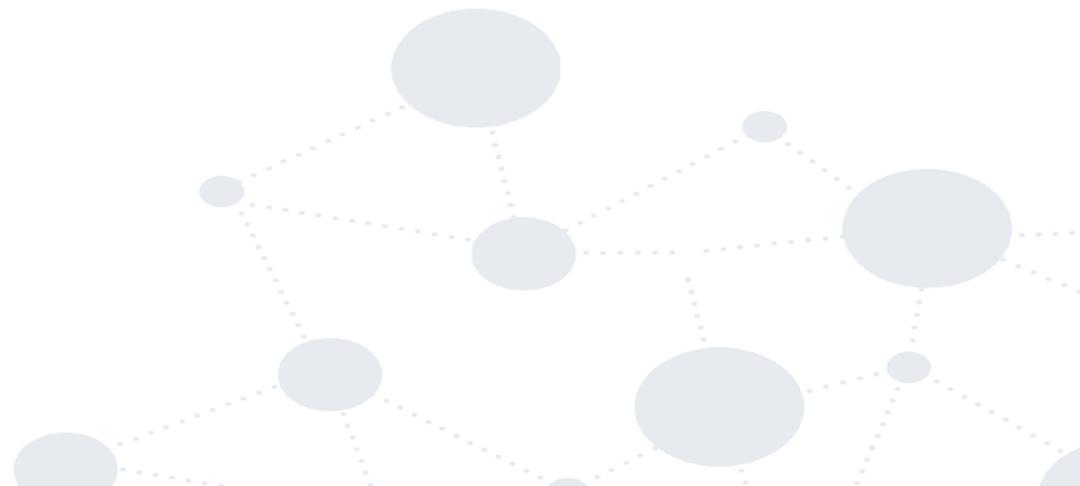
Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

TEMAS PARA LA EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS	
PROCESO DE ACCESO:	2024 - I
FACULTAD:	DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERAS:	<ul style="list-style-type: none">• ARTES MUSICALES (P)
. P= Modalidad Presencial	

CAPACIDADES COMUNES

TIPO	
CAPACIDADES	RAZONAMIENTO LÓGICO
	RAZONAMIENTO NUMÉRICO
	RAZONAMIENTO VERBAL
	ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN





UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO		CONTENIDO
AFINACIÓN Reproducción de melodías mediante la voz cantada.	Intervalos melódicos: 2M, 2m, 3M, 3m, 4J, 5J, 6M, 6m, 7M, 7m, 8J	1er. intervalo	1. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con afinación
		2do. intervalo	2. Reproduce con la voz el primer intervalo propuesto con seguridad
			3. Reproduce con la voz el segundo intervalo propuesto con afinación
		Escala mayor, escala menor.	1ra. escala
	2da. escala		5. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con afinación
			6. Reproduce con la voz la primera escala propuesta con seguridad
	7. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con afinación		
	Arpegios de acordes 3 sonidos: mayor, menor, disminuido; y 4 sonidos: Maj7, 7, m7 y ø7.	1er. arpeggio	8. Reproduce con la voz la segunda escala propuesta con seguridad
		2do. arpeggio	9. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con afinación
			10. Reproduce con la voz el primer arpeggio propuesto con seguridad
		11. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con afinación	
	Transposición de fragmentos melódicos hacia distintas tonalidades.	1ra. transposición	12. Reproduce con la voz el segundo arpeggio propuesto con seguridad
2da. transposición		13. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con afinación	
		14. Transpone con la voz el fragmento a la primera altura propuesta con seguridad	
15. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con afinación			
Ejecución vocal de obra académica o popular, a libre elección, con duración de 2 minutos.	Afinación	16. Transpone con la voz el fragmento a la segunda altura propuesta con seguridad	
	Letra y pronunciación	17. Ejecuta la pieza con afinación	
		18. Ejecuta la pieza con seguridad	
	19. Ejecuta la pieza con pronunciación precisa		
SENTIDO DEL RITMO	1er. pulso (tempo lento)	20. Ejecuta la pieza con seguridad en la letra	
		21. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) concisión	
	2do. Pulso (rápido)	22. Reproduce y sostiene el primer pulso rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad	
		23. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión	
24. Reproduce y sostiene el segundo pulso rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad			



ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
SENTIDO DEL RITMO Reproducción de ritmos de manera verbal o mediante la percusión corporal o instrumental.	Identificación auditiva de las figuras rítmicas mencionadas.	1era. figuración	25. Reproduce la primera figuración propuesta con precisión
		2da. figuración	26. Reproduce la primera figuración propuesta con seguridad
			27. Reproduce la segunda figuración propuesta con precisión
		3era. figuración	28. Reproduce la segunda figuración propuesta con seguridad
			29. Reproduce la tercera figuración propuesta con precisión
		Imitación de fragmentos rítmicos en tempo lento y moderado, usando figuras de redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios.	1er. fragmento (c. simple)
	31. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión		
	2do. fragmento (c. simple)		32. Reproduce el primer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
			33. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
	3er. fragmento (c. compuesto)		34. Reproduce el segundo fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
			35. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con precisión
	4to. fragmento (c. compuesto)		36. Reproduce el tercer fragmento rítmico propuesto (tempo lento) con seguridad
			37. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con precisión
	Coordinación 1		38. Reproduce el cuarto fragmento rítmico propuesto (tempo rápido) con seguridad
		39. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión	
40. Reproduce la primera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad			
Coordinación 2	41. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión		
	42. Reproduce la segunda figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad		
Coordinación 3	43. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con precisión		
	44. Reproduce la tercera figuración propuesta, a la vez que marca el pulso, con seguridad		
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Escala mayor, escala menor.	1era. escala	45. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con afinación
			46. Ejecuta la primera escala en el rango de una octava, con seguridad
		2a. escala	47. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con afinación
			48. Ejecuta la segunda escala en el rango de una octava, con seguridad
	Ejecución de arpeggios mayores y menores.	1er. arpeggio	49. Ejecuta el primer arpeggio con afinación
			50. Ejecuta el primer arpeggio con seguridad
		2do. arpeggio	51. Ejecuta el segundo arpeggio con afinación
			52. Ejecuta el segundo arpeggio con seguridad
	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	53. Ejecuta una pieza musical a elección con afinación
			54. Ejecuta una pieza musical a elección con seguridad
55. Ejecuta una pieza musical a elección con sentido rítmico			
56. Ejecuta una pieza musical a elección con articulación adecuada			



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

Dirección de
Nivelación y Admisión

ASIGNATURA	MÚSICA		
TEMA GENERAL	TEMA ESPECIFICO	CONTENIDO	
EJECUCIÓN DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	Ejecución de obra académica o popular. Duración: 2 minutos.	Obra a elección	57. Ejecuta una pieza musical a elección con sonoridad
			58. Ejecuta una pieza musical a elección con calidad de sonido
			59. Ejecuta una pieza musical a elección con expresividad
			60. Ejecuta una pieza musical a elección con desenvolvimiento escénico

