



III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo LOJA



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Lunes
27

Martes
28

Actividades formativas: Talleres

El estudio de la prensa periódica en la historia sociocultural de la música. Perspectivas, enfoques

Facilitadora: Silvina Luz Mansilla

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Aula magna 2 FJSA (Bloque 100, Carrera de Economía)

Escucha activa de la música

Facilitador: Pavel Ferrer

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Aula magna FEAC (Bloque 46)

Pedagogía musical

Facilitador: Nicolás Coffman

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Sala de capacitación de la Dirección de Investigación (bloque 110)

Industrias musicales

Facilitador: Daiel Orejuela Flores

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Sala de sesiones del decanato FJSA (Bloque 87)

Clínica de canto popular. Introducción al jazz vocal

Facilitadora: Jenny Villafuerte Peña

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

Música generativa

Facilitador: Juan Fernando Cifuentes

Hora: 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00

Lugar: Laboratorio energía FEIRNR (Bloque A 231)





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Matutina

Miércoles

29

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Teatro Bolívar

Registro de participantes: 08h30

Acto inaugural: 09h00

Conferencia magistral: 09h45 a 10h30

Conferencia magistral “Todo lo que hacemos es música”, Pavel Ferrer

Receso: 10H30 a 11h00

Sesión 1: 11h00 a 12h30

Tecnología y creación musical: procesos de investigación y experimentación

Ponentes:

- **Rubén Riera:** Uso de sintetizadores semimodulares; ARP 2600 versión ANTONUS, Moog y MakeNoise, en la música de @untrioelectrico
- **Marianela Arocha:** Conformación y clasificación de extensiones tímbricas del piano para su implementación en la composición de obras mixtas
- **Leonardo Cárdenas Palacios:** Entre lo vernáculo y lo universal: perspectivas de la música ecuatoriana del siglo XXI a partir de las piezas Dos danzas y un apunte y El canto del jaguar de Leonardo Cárdenas





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Vespertina
Miércoles
29

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

Sesión 2: 15h00 a 16h30

Música actual del Ecuador y América Latina

Ponentes:

- **Ángeles Herrera Buste:** Instrumentos precolombinos ecuatorianos en la creación de imaginarios sonoros
- **Bolívar Avila Vanegas:** De la innovación a la resistencia. La Vanguardia musical ecuatoriana en “Deep Blue” de Juan Campoverde
- **Meining Marcela Cheung Ruiz:** Improvisación y estados sonoros en “Chakras”, composición electroacústica mixta de Un trío eléctrico (y amigos)

Sesión 3: 16h30 a 18h00

Interdisciplinariedad en la música

Ponentes:

- **David Barberán:** Terapia para la aritmofobia No.3 -1RR4710N4L.NUMB3R5
- **Ángela Arboleda Jiménez:** Lo no traducible. Búsqueda de universos donde palabra y movimiento se hibriden y antropofagen
- **Andrés Antonio Santos Urresta:** Vuelo arácnido. Fragmento corpo – sonoro experimental que nace de un pensamiento humano con presencia animal





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Matutina
Jueves
30

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

Conferencia magistral: 08h00 a 08h45

Chonta madre: composición colaborativa en torno a la marimba de chonta y el corno francés, Andrey Astaiza y Diego Benalcazar

Sesión 4: 09h00 a 10h30

Recreación de contextos y lenguajes ancestrales a través de músicas de tradición oral e instrumentos autóctonos

Ponentes:

- **Jannet Alvarado Delgado:** Capishca, chaspishca y chashpishca. Tradiciones sonoras ecuatorianas
- **Raúl Alberto Zambrano:** Entre arrullos y chigualos: análisis de los cantos de tradición oral esmeraldeña y su fusión con el bunde y el bambuco
- **Juan Jesús Bonilla:** KINGU: nomenclatura musical kichwa basada en tejidos andinos para la interpretación de pallas y sukus, instrumentos ancestrales de viento de los Andes de Ecuador

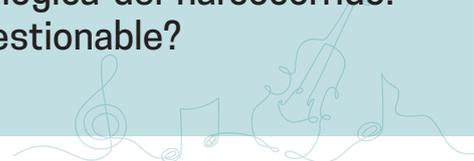
Receso: 10h30 a 11h00

Sesión 5: 11h00 a 12h30

Estudios teóricos y filosofía de la música

Ponentes:

- **Christian Escobar Jiménez:** Viejos y nuevos tópicos en la filosofía de la música
- **José Manuel López y Gerardo J Valero:** Rock, literatura y cine: manifestaciones filosófico-culturales en contra de la guerra
- **David De los Reyes:** Una aproximación genealógica del narcocorrido. Una estética y expresión artístico-musical ¿cuestionable?





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Matutina
Jueves
30

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 1 FJSA (Bloque 92)

Sesión 6: 09h00 a 10h30

Música y artes visuales

Ponentes:

- **Adina Izarra:** Interactividad en el uso de visuales en la música de @untrielectrico
- **Danhia Anahí Espinosa, María José Sotomayor Viñan y Xavier Barnuevo:** La presencia musical en murales y esculturas de Loja, exploración a través del análisis iconográfico
- **Adriana Maldonado y Paulina Salinas:** El performance como espacio interdisciplinario: reinterpretando narrativas sobre la mujer y las artes plásticas en Loja-Ecuador

Receso: 10h30 a 11h00

Sesión 7: 11h00 a 12h30

Música y género. Recorridos históricos, deconstrucciones y estéticas femeninas

Ponentes:

- **Rossi Godoy Estévez:** Construcciones de género en las narrativas sobre la música de Ecuador a partir de las figuras de Carlota y Julio Jaramillo
- **Amanda Quesada:** La industria musical costarricense: desigualdades de género y constantes resistencias para subsistir en el medio
- **Lucía Figueroa y Elsi Alvarado:** Resurgir en la escena artística: análisis de la propuesta performática Kunan
- **Ana María Moreno Bethancourt y Juan Felipe Avila Dallos:** Mujer, guitarra y canción
- **Mónica Bravo, Natalia Guerra y Julieta Logroño:** El canto coral en clave de género como un espacio de empoderamiento y expresión de las mujeres



III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Vespertina

Jueves
30

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

Sesión 8: 15h00 a 16h30

Genealogías y nuevas propuestas en la música popular

Ponentes:

- **Iván Salazar:** Súbete al cometa: fundamentación artística de cuatro canciones de Chakana Beat, producidas dentro del proyecto “Creación, producción y difusión de obras musicales en la UNL 2022-2023”
- **Lyzbeth Badaraco Escalante:** El Jazz del sur: un acercamiento a la música latinoamericana
- **Alexis Ariel Escudero Mogrovejo:** Posibles usos de armonía negativa en música popular
- **Sergio Miranda Bonilla:** Más allá de la simulación: guitarra eléctrica y tecnologías de modelado en las músicas metálicas

Sesión 9: 16h30 a 18h00

Producción e industrias musicales

Ponentes:

- **Andrés Bracero:** Análisis general sobre la industria musical en el Ecuador
- **Carlos Caballero y Luis Pérez Valero:** De Pastor López y cumbia. Estudio preliminar sobre industria discográfica y el chucu-chucu entre Colombia y Venezuela
- **Jairo Israel Jiménez e Iván Salazar:** Penas y euforia. Producción de cuatro fonogramas basados en la fusión de las estéticas de la música de Ecuador con la música popular urbana
- **Roger Fabricio Márquez Barrera:** Uso de los sonidos vocales para la producción musical





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Vespertina

Jueves
30

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 1 FJSA (Bloque 92)

Sesión 10: 15h00 a 16h30

Estudios de casos en la educación musical

Ponentes:

- **Yanella Duarte Pila:** Educación en artes: impacto de la malla de nivelación en la retención de estudiantes y proceso de acompañamiento de la Universidad de las Artes del Ecuador
- **Guerra Natalia, Lima Rocío y Subía Rafael:** Dispositivos pedagógicos inclusivos en la Carrera de Artes Musicales de la FAUCE
- **Fredy Bolívar Sarango Camacho, Freddy Fernando Sarango Ordóñez y José Luis Salinas Coronel:** Desarrollo e integración cultural en sectores de la zona 7, a partir de experiencias musicales con repertorio universal, latinoamericano y nacional
- **Antonio Cepeda Andrade:** Ensamble lúdico experimental: el juego como didáctica de las habilidades artísticas

Sesión 11: 16h30 a 18h00

Estrategias pedagógicas y prácticas musicales

Ponentes:

- **Natalia Luzuriaga:** Coro experimental: decolonizando las prácticas corales en Ecuador
- **Efraín Rendón Ardila:** Musilología: abordaje de la interpretación desde las narrativas musicales internas de los estudiantes
- **Luis Eduardo Gómez Sánchez:** Música y desarrollo humano en el siglo XXI: un enfoque neuroeducativo





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Matutina
Viernes
31

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

Conferencia magistral: 08h00 a 08h45

Teoría versus praxis. Una polémica periodística en Buenos Aires en torno a ideas de identidad cultural, música y nación (1921), Silvina Mansilla

Sesión 12: 09h00 a 10h30

Sonidos patrimoniales del Ecuador y América Latina

Ponentes:

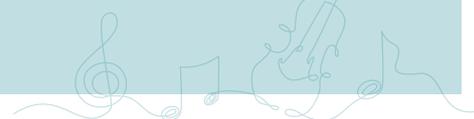
- **Verónica Fernanda Pardo Frías:** Análisis estilístico comparativo entre La Púrpura de la Rosa (Tomás de Torrejón) y Venid Deidades (Esteban Ponce de León)
- **Mariantonia Palacios y Jesús Estévez:** “La desdeñosa”. Música de salón en Ecuador (siglos XVIII-XIX)
- **Nicolas Abril:** La música de tradición oral en el estilo de la “Guitarra Quiteña” como manifestación del Ethos Barroco
- **Adriana Aguilar Molina:** Memoria de los cantos indígenas y campesinos de Tambillo Viejo

Receso: 10h30 a 11h00

Sesión 13: 11h00 a 12h30

Músicas y músicos del s. XX

- **Sebastián Yáñez:** Signos dodecafónicos: discurso y sentido musical en el sanjuanito futurista de Salgado
- **Omar Toral:** César León, primer concertista de guitarra en Ecuador
- **Javier Estuardo Andrade Córdova:** El rasgo lírico escénico de Salgado: cronologías y denominaciones
- **Chemary Larez:** Explorando la producción musical y los rasgos estilísticos a través del catálogo de la obra de José Francisco Salgado Ayala





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Vespertina

Viernes
31

Actividades divulgativas: Conferencias y sesiones de ponencias

Lugar: Sala de convenciones FEAC (Bloque 58)

Presentación de libros: 15h00 a 16h00

- **Chemary Larez:** Memorias de la II Jornadas de Investigación Musical JOIM 2022
- **David de los Reyes:** El sonido el silencio
- **Jorge Serrano:** Bellas melodías para viola de música nacional

Ceremonia de clausura: 16h30

Miércoles
29

Actividades artísticas

Lugar: Teatro Bolívar

12h30: Ir para volver

- **Conoce la playa - Stanislao Gonzales i Mendoza:** Manuel Larrea





III Jornadas de
Investigación Musical
JOIM 2024
27 al 31 de mayo **LOJA**



unl

Universidad
Nacional
de Loja



Universidad
de las Artes



Miércoles
29

Actividades artísticas

Lugar: Teatro Bolívar

19h00: Nuevos repertorios e improvisaciones de los docentes UNL, UDLA y UARTES

- **Danzas de Chakana - Iván Salazar:** Quinteto de vientos madera. Dirección: José Luis Salinas
- **Los encuentros del tiempo - Marianela Arocha:** Manuel Andrés Rojas (violín) y Marianela Arocha (piano)
- **Trío UDLA:** Jonathan Andrade, Juan Fernando Cifuentes, Nicolas Coffman
- **Un Trío Eléctrico. Presentación audiovisual:** Ecos del fin - Meining Cheung, La despedida - Rubén Riera, Guinguringongo - Adina Izarra

Jueves
30

Actividades artísticas

Lugar: Aula magna 1 FJSA (Bloque 92)

12h30: Dueto

- **Pasillo (pasillo) - Doris Zapata:** Ana María Moreno (Voz), Juan Felipe Avilaa (Guitarra)
- **Caminantes (bambuco) - Luz Marina Posada:** Ana María Moreno (Voz), Juan Felipe Avilaa (Guitarra)
- **Una casa llamada país (bambuco) - María Isabel Saavedra:** Ana María Moreno (Voz), Juan Felipe Avilaa (Guitarra)
- **Contradicciones (pasillo) - Sonia Martínez:** Ana María Moreno (Voz), Juan Felipe Avilaa (Guitarra)



Jueves
30

Actividades artísticas

Lugar: Teatro Segundo Cueva Celi

19h00: Nuevos repertorios e improvisaciones de los estudiantes UNL, UDLA y UARTES

- **Estudiantina UDLA**
- **Enarmonía (UNL):** Nathaly Añazco, Yaela Gaona, Emily Ordoñez, Oscar Castillo, Gerson Zula y músicos invitados
- **Live Looping is music too (UNL):** Blyte (Alexis Escudero)
- **Improvisación guiada:** Nathalie Chinga, Erick Aguirre, Gerardo Mayorga, Christopher Silva, Nohemí Pantusín

Viernes
31

Actividades artísticas

Lugar: Aula magna 3 FJSA (Bloque 96)

12h30: Música de cámara patrimonial del Ecuador

- **Juvenalia - Salvador Bustamante Celi:** Manuel Andrés Rojas (Violín) y Marianela Arocha (Piano)
- **Amaneciendo - Segundo Cueva Celi:** Manuel Andrés Rojas (Violín I), Efrén Rojas (Violín II), Chemary Larez (Viola) y Freddy Sarango (Cello)
- **Fuga nacionalista ecuatoriana - Francisco Salgado Ayala:** Manuel Andrés Rojas (Violín I), Efrén Rojas (Violín II), Chemary Larez (Viola), Freddy Sarango (Cello) y Cristian González Quinche (Contrabajo)

Viernes
31

Actividades artísticas

Lugar: Sala de convenciones FEAC (Bloque 58)

16h00: Bellas melodías para viola

Arutan Castillo (Viola), Manuel Macas (Viola), Diana Serrano (Viola) y Eugenia Semionova (Piano)

- **Últimas quejas - Salvador Bustamante Celi**
- **Extraños recuerdos - Jorge Serrano**
- **Fantasia - Jorge Serrano**
- **Enigma - Jorge Serrano**