



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacají - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

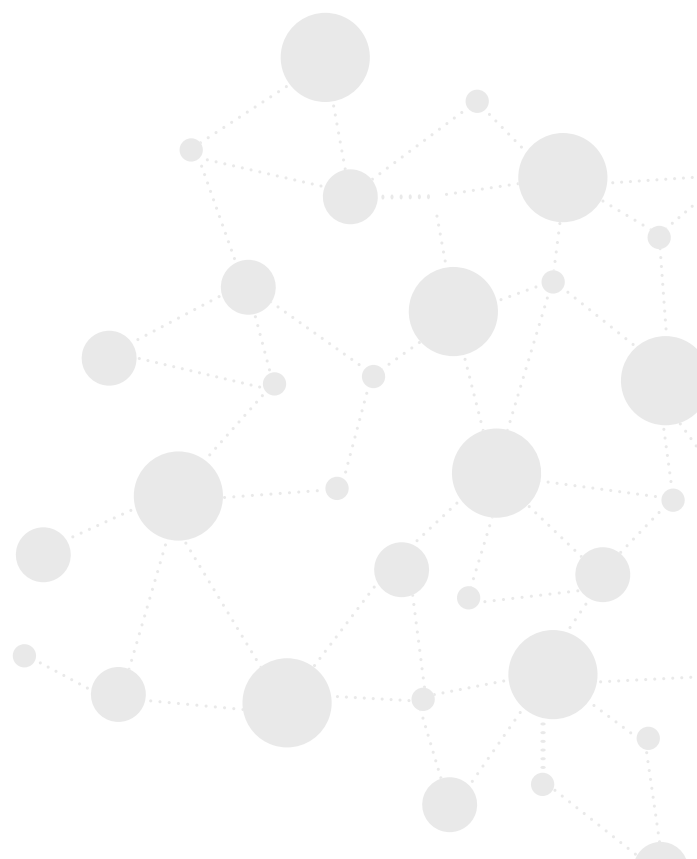
Universidad
Nacional
de Loja

1859

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

TOMO I
Salvador Bustamante Celi

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

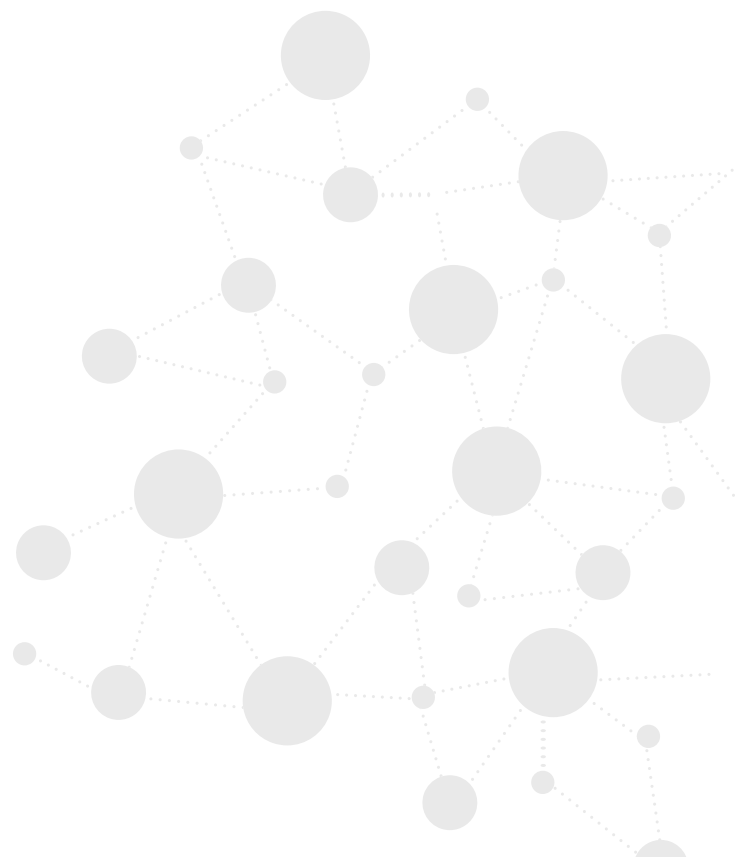
ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador



Agradecimientos

El sincero agradecimiento de los autores a todos quienes posibilitaron el cumplimiento de los objetivos propuestos para este primer tomo de la “Colección”.

En la Universidad Nacional de Loja agradecemos al Sr. Rector Dr. Nikolay Aguirre y al Dr. Max Encalada, director de investigación, quienes desde sus inicios dieron el soporte necesario para el desarrollo de esta investigación.

A la Familia Bustamante, por los espacios brindados y en particular a la Sra. Josefina Bustamante+, por las horas de evocación.

Agradecemos también a las diferentes instituciones y repositorios de documentación musical que nos abrieron sus puertas:

Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, Archivo del Museo de la Música de Loja,

Archivo conventual d/e Santo Domingo,

Archivo histórico de la Universidad Nacional de Loja,

Archivo histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio - Quito.

Familiares, maestros, amigos y colegas.

A todos, vaya nuestro profundo agradecimiento.

Presentación de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Tomo I: Salvador Bustamante Celi

Una colección consiste en un conjunto de documentos de diferentes tipos que guardan una misma relación temática o de procedencia. En el caso de las colecciones musicales, normalmente, están compuestas por documentos impresos, manuscritos, archivos gráficos, sonoros y audiovisuales que pueden definir prácticas musicales de una región, una época e incluso, posicionar el aporte de compositores al desarrollo musical local y regional.

El proyecto de investigación titulado *Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del S. XIX y S. XX en la Ciudad de Loja* surge ante la necesidad de poner en valor la música de compositores lojanos y compositores ecuatorianos con producción musical académica en esta ciudad; el mismo está avalado y financiado por la Universidad Nacional de Loja, y sus resultados se muestran en la presente publicación. En este punto, tal vez sea necesario realizar una aclaración con respecto a la limitación de este estudio, el cual está centrado en compositores con producción musical académica, lo que implica naturalmente, cerrar espacios a las músicas populares y a los vestigios que aún quedan de la música ancestral.

La razón de esta segmentación no está llena de justificaciones teóricas ni de apreciaciones valorativas, se debe simplemente al estado de crisis y a la poca atención que localmente se ha dado a la música de formato académico; esta música no es transmitida fácilmente a través de la oralidad, como actualmente ocurre con las músicas autóctonas y populares; de ahí que la misma se esté convirtiendo en polvo en archivos que no han sido adaptados para su preservación. Es lamentable además, que en su mayoría no hayan sido ejecutadas, ni se tiene la expectativa de que lo sean en algún momento, a menos que emprendan acciones en términos de su preservación, estudio y difusión.

Los archivos y repositorios documentales en la ciudad de Loja no cuentan con las condiciones necesarias para el almacenamiento y resguardo de manuscritos musicales, por lo que es inevitable la realidad en la que se encuentran muchas partituras que comprenden la memoria musical de la ciudad. Algunos manuscritos se hallan en estado tal de deterioro, que es imposible realizar sobre ellos cualquier tratamiento de edición, sin antes pasar por restauración y reconstrucción de la obra, para lo cual se requieren recursos materiales y humanos de los que no disponen ninguno de los repositorios de la ciudad. Otros con mejor suerte, aún mantienen un gran porcentaje de legibilidad, pero han sido agrupados y tratados de manera inadecuada, rompiendo con el orden de procedencia y, lo que es más lamentable, en algunos casos, fragmentos de la música escrita, han sido mutilados debido a encuadernados innecesarios.

Frente al riesgo al que se someten estos manuscritos musicales, consideramos justificada nuestra necesidad de atender y difundir la música académica de Loja y de compositores del Ecuador que en algún momento de su existencia transitaron sus calles y llenaron sus espacios, legándonos composiciones producto de su inspiración, engendradas en esta provincia y a la que las inclemencias de los repositorios no han podido ofrecer el debido resguardo.

Salvador Bustamante Celi es el sujeto de estudio de este primer tomo de la “Colección”. Para alcanzar el producto que hoy presentamos, se emplearon documentos de diferente naturaleza pertenecientes a, y sobre los compositores, que incluyeron menciones dentro de libros y documentos que comprenden la historiografía musical ecuatoriana y latinoamericana, artículos de prensa y de revistas especializadas, álbumes familiares, programas de mano, diarios, cartas, registros de sus estudios y por supuesto, los manuscritos musicales.

Una vez levantado el material documental y testimonial, se procedió a ordenarlo y a sistematizarlo de acuerdo con la estructura preconcebida para abordar al personaje; esta información está contenida en los tres segmentos que comprende este primer tomo, elaborados por cada uno de los especialistas que integran el equipo de investigación como parte de este proyecto.

La reconstrucción histórica del personaje, en base mayormente a fuentes primarias, fue una ardua tarea que implicó mucho más que una acumulación de datos biográficos del compositor; se buscó la comprensión del personaje desde el contexto sociopolítico y cultural, y muchas veces desde la propia pluma de Bustamante, cuya faceta de escritor e incluso dramaturgo había permanecido hasta ahora inédita.

La catalogación de la obra de Salvador Bustamante Celi se ha realizado bajo los estándares internacionales de RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*); la misma constituye el núcleo de este documento porque permite conocer la magnitud de la obra del compositor y a la vez es una importante fuente de referencia para investigadores, músicos, agrupaciones, directores y demás interesados en la temática.

Finalmente, el tercer apartado de este tomo está constituido por la edición de una muestra de la obra musical de Salvador Bustamante Celi, cuya selección responde a la necesidad de visibilizar músicas de este compositor en formatos y estilos poco difundidos a nivel local y nacional, y cuyo tratamiento editorial se ha realizado pensando en su posibilidad de interpretación y difusión.

Este trabajo pretende saldar, al menos en parte, una deuda histórica con la figura más representativa de la música en la provincia de Loja, así como constituirse en fuente de consulta y punto de partida para otros estudios que aún quedan por hacerse en torno a este destacado compositor ecuatoriano.

Salvador Bustamante Celi: Estandarte Musical de Loja

La realización de un acercamiento biográfico se inicia con la elección del personaje; esto difícilmente se deba solo a factores circunstanciales, sino que implica, además, una puesta en juego del concepto de relevancia por parte del biógrafo o historiador. Según Corrado (2005), el canon “actúa como valor positivo si se entiende como herramienta latente de preservación de valores estimados fundamentales e irrenunciables para la continuidad identitaria o para un proyecto comunitario” (p. 31). En este sentido, el estudio de un personaje supondría su comprensión como referente de un periodo, de una tendencia, de una estética en particular, y es esa una razón perfectamente válida para la elección del personaje.

No ha sido casual la elección de la figura de Salvador Bustamante Celi como punto de partida para la “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja”. Es conocido, que Avenidas y monumentos rinden honores al destacado músico, compositor y pedagogo oriundo de un lugar periférico del Ecuador. A él se le adjudica un número importante de piezas sacras, canciones infantiles, cantos patrióticos y obras académicas, además de ser el responsable de un amplio repertorio de villancicos que aún, en la actualidad, resuenan en las celebraciones decembrinas en todo el territorio ecuatoriano y que en algunos casos han logrado traspasar las fronteras de la nación meridional.

El estudio histórico de un personaje se realiza en algunos casos, debido a la necesidad de reconstruir un fragmento de la historia musical local-nacional, como explicación de la obra misma del compositor a través del acercamiento a su vida, a su entorno y a la influencia que ha ejercido en el desarrollo cultural y musical de la época.

Respecto a los estudios biográficos, y en términos específicos de la reconstrucción biográfica del sujeto musical, López y San Cristóbal (2014) mencionan que esta se emplea cuando el sujeto en cuestión es particularmente importante dentro de la escena musical: “compositores o intérpretes relevantes de los cuales queremos aprender algo de su técnica y modos de componer o interpretar” (p.119); seguidamente refiere, que la elección del personaje puede estar relacionada con la representatividad de dicho personaje de un sector o grupo social, se podría agregar, el caso de un compositor (ya directamente haciendo referencia a este tipo de sujeto musical) que represente un hito respecto a la evolución musical de su localidad o país. Este es el caso de Salvador Bustamante Celi, reconocido como el personaje más representativo de la música lojana.

Salvador Bustamante, el Hijo

Para comprender el linaje musical del que surge el talento de Salvador Bustamante Celi, es necesario considerar lo referido por Moreno (1950), quien indica que hacia 1875, los padres lazaristas, fundadores del Seminario Diocesano, promueven el estudio del canto llano como parte de la instrucción musical, siendo Vicente Bouderet y Teófilo Gaupon los encargados de dicha práctica. En este seminario se destaca como alumno, Teodosio Bustamante Vivar¹, padre de Salvador, quien durante su permanencia en el Seminario, corrige su técnica de ejecución del piano además de ampliar sus conocimientos musicales. De acuerdo a la cronología planteada por Jaramillo (2018), vive entre los años 1850 y 1889; citando las palabras del Dr. Francisco Rodas Bustamante, era un organista notable, de excelente voz [tenor], quien además se desempeñaba como profesor de piano y solfeo.

¹ En el archivo histórico de la Diócesis de Loja se localizaron pagos a Teodosio Bustamante, (algunas veces Tiodosio), por servicios musicales prestados en la capilla.

Según registros de contabilidad localizados en libros que reposan en el archivo histórico de la Diócesis de Loja, Teodosio Bustamante prestó servicios musicales en la capilla por varios años. Uno de los registros más antiguos localiza su relación con la actividad musical de la iglesia catedral en el año 1866 y como se aprecia en la siguiente imagen, se apunta el pago de cuatro pesos al “organero Bustamante”:



Ilustración 1.

Libro de Cuentas del Dr. Miguel Cueva.

Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.

Registros similares al anterior se encuentran con frecuencia en el mismo libro, lo que ratifica algún tipo de relación laboral con la Iglesia Catedral.

De época posterior, también se han localizado pagos en un libro de la “Cofradía de la Purísima Concepción de la Iglesia Catedral” del año 1878-1879, con el siguiente texto: “Egreso Once pesos veinticinco centavos en músicos entregados al sr Teodoso (sic) Bustamante, por las tocatas en varias funciones religiosas durante la novena y fiesta de la Inmaculada concepción de María”. No se han encontrado referencias de los músicos que le acompañaron en las mencionadas funciones.

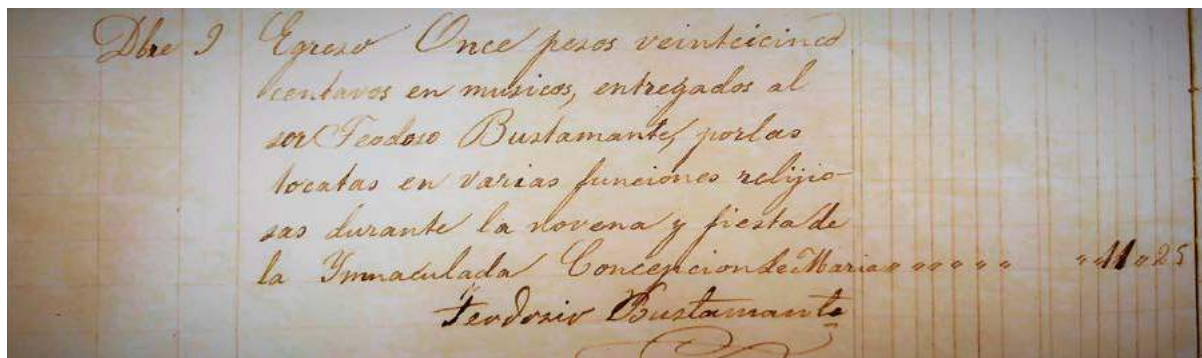


Ilustración 2.

Libro de Registro de Gastos Titulado

“Provincia de Loja Cofradía de la Purísima Concepción de la Iglesia Catedral Año de 1878-1879”

Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.

Es natural, que luego de su formación musical, Salvador Bustamante siguiera los pasos de su padre y más adelante sintiera inclinación por la composición de música religiosa.

De la madre de nuestro compositor, Doña Mercedes Celi Fernández, pocos datos se tienen, más allá del matrimonio con Teodosio Bustamante producto del cual nace Salvador Bustamante Celi, el 1 de marzo de 1876 y otros tres hermanos (Vicente, Virginia y Emilia). El padre fallece en el año 1889, cuando el joven Salvador contaba con solo 13 años de edad. Doña Mercedes, tras la prematura partida del esposo y con la finalidad de direccionar el futuro de su hijo, lo impulsó para que se preparara en la ciudad de Quito en el oficio de la talabartería y que prosiguiera, asimismo, con su formación musical. Preparación que obtendría en la escuela de Artes y Oficios de la capital ecuatoriana.

La Música Toca a su Puerta

Según reseña Fray José María Vargas (1966), la primera fundación de la Escuela de los Hermanos Cristianos tuvo lugar octubre de 1871, bajo la dirección del Hermano Atemer León, ocupando como sede, el extinto convento de los Agustinos; es así, que muchos niños de la ciudad tuvieron la oportunidad de cursar sus estudios primarios en esta institución: tal fue el caso de Salvador Bustamante Celi.

En lo que respecta a la formación musical, su iniciación estuvo a cargo del Sr. Miguel Agustín Cabrera, originario de Valladolid (parroquia Malacatos², considerado un maestro en la ejecución de la guitarra, el piano y el violín, quién además “era el más aprovechado de los discípulos de su padre [Don Teodosio Bustamante]” (Moreno, 1950 p. 213).

Según los datos que indica el autor citado, durante el año 1890, a sus escasos catorce años, llega a la ciudad de Quito; esto se logra gracias a una gestión del Sr. Ulpiano Valdivieso, quién en reconocimiento al destacado desempeño artístico del joven Bustamante, tramita ante el Cabildo de Loja, una beca para financiar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Quito, la cual era regentada por los Hermanos Salesianos. En esta ciudad continúa su instrucción musical de la mano de los maestros Aparicio Córdova y Pablo Ramos.

Moreno (1950) en su libro *La música en el Ecuador* sitúa, en la reseña dedicada a Salvador Bustamante Celi, el inicio de su actividad creadora alrededor de la década de 1890, posterior a su ingreso a la Escuela de Artes y Oficios:

Dotado de facultades creadoras, pronto comenzó a componer motetes y piezas litúrgicas, según el patrón que le ofrecían las composiciones de Cagliero y Costamagna, que el mismo- como ayudante del profesor Ramos- hacía aprender al coro de alumnos del plantel, y las de su propio maestro. (Moreno, 1950, p. 213)

Este mismo autor menciona un episodio de la vida de Bustamante, en relación con su formación, poco conocido en la actualidad que además da cuenta de la valía y de los potenciales que veían sus maestros en el joven aprendiz. Tiene que ver con la determinación de los Padres Salesianos de trasladar a Salvador Bustamante a Italia con el fin “de que se perfeccionará en el divino arte y fuera a su retorno- el maestro de Música de la Casa salesiana de Quito; pues él, a su vez, había resuelto ingresar hermano a la Comunidad” (Moreno, 1950, p. 213).

La expulsión de los salesianos en el año 1895 debido a la consolidación de la Revolución Liberal encabezada por el General Eloy Alfaro, hizo imposible la materialización de aquel plan, tras lo cual regresa a la ciudad de Loja; sus deseos de seguir perfeccionándose musicalmente se vieron truncados a su regreso, de ahí que decidiera emprender viaje a Lima con la intención de continuar sus estudios musicales. En relación con este hecho, Moreno (1950) omite por completo la permanencia de dos años de Bustamante en Macará que le permitió desempeñarse como organista³ y donde además, nace su primer hijo, José María Bustamante.

2 Valladolid fue provincia desde 1604 hasta 1690. En 1601 se constituye la parroquia civil y eclesiástica de Malacatos. (GAD Municipal de Loja, s/f)

3 En algunos de los esbozos biográficos se señala que desempeñó el cargo de maestro de capilla en diferentes ciudades; sin embargo, los autores no refieren fuentes primarias que verifiquen este dato. En nuestro caso solo pudimos acceder a un registro de pago localizado en el archivo de la catedral de Loja correspondiente al año 1914 (archivo fotográfico de Verónica Pardo).

Organista en Tierra Ajena

Como hemos mencionado, al finalizar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Quito, Salvador Bustamante Celi regresa a Loja; al parecer, logra culminar sus estudios. Llega a una ciudad que no le brinda los espacios que esperaba para desarrollar su talento musical, por lo que decide trasladarse primero, a la ciudad de Macará al sur del Ecuador, para luego trasladarse a su destino final, Perú, en compañía de su amigo y discípulo Manuel Torres; de estos días escribe:

“Hoy, heme aquí existiendo, pensando, i (sic) sigo camino del destierro sin saber a dónde voy... Pobre viajero, ¡terrible incertidumbre te acompaña en tu camino!” (Bustamante, 1898 - 1921).

Establecido en la ciudad de Macará, se desempeña como organista en la Iglesia Matriz. En ese periodo entabla una relación sentimental con Doña Judith Palacios, de cuyo romance nace su hijo primogénito José María Bustamante, quien más adelante también se consagra como un importante músico de la provincia de Loja en el terreno de la música popular.

Su círculo social crece en esta ciudad conforme a las virtudes que demuestra, por lo que él mismo va a recordar: “Cultivo con anhelo la amistad de los que me rodean, para observar atentamente el indescifrable conjunto de inclinaciones, amores i (sic) pasiones que mana de sus corazones” (Bustamante, 1898-1921).

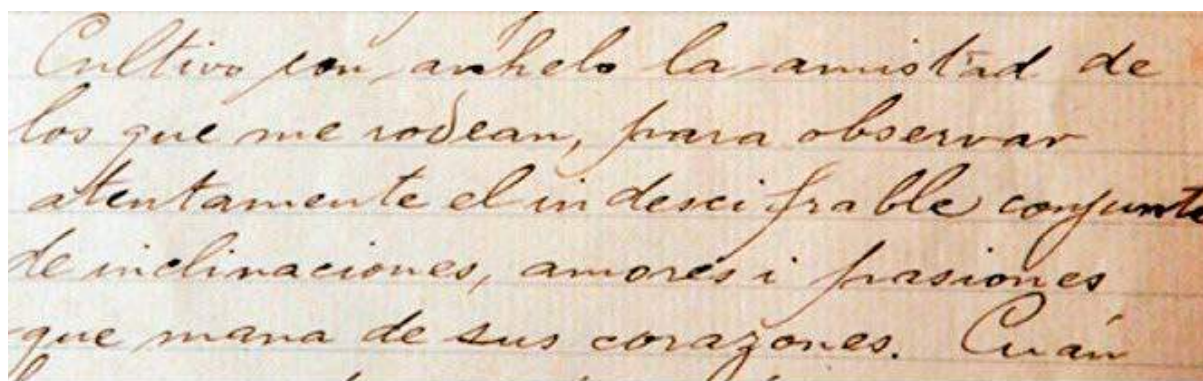
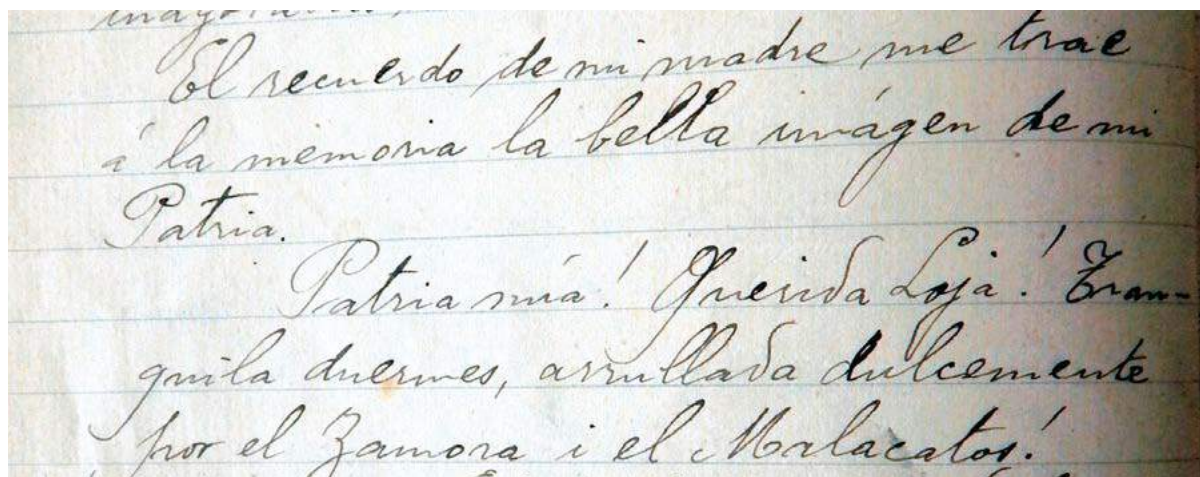


Ilustración 3.

Mi Árbol, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi Entre 1899-1921.

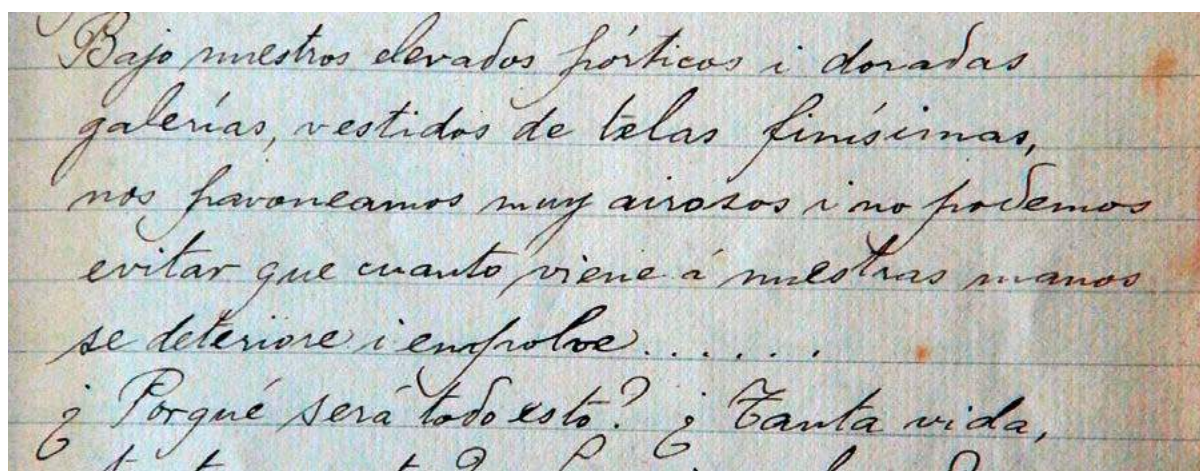
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

Como se ha mencionado, Salvador Bustamante Celi permanece por dos años en Macará, siendo 1906 el último año que se tiene registro de su permanecía en esa ciudad. De acuerdo con los escritos del mismo compositor, las circunstancias que vivió le evocaban a su tierra y familia: “Los recuerdos sostienen mi vacilante espíritu i alivian mis dolores...El recuerdo de mi madre me trae a la memoria la bella imagen de mi Patria...Patria mía! ¡Querida Loja! ¡Tranquila, duermes, arrullada dulcemente por el Zamora i el Malacatos!” (Bustamante, 1898 - 1921).

**Ilustración 4.**

“Mi Árbol”, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

**Ilustración 5.**

Firma de Salvador Bustamante Celi. Mi Árbol, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

En 1906, Salvador Bustamante Celi emprende el traslado a la ciudad de Lima, Perú, con la finalidad de perfeccionar sus conocimientos musicales en armonía, instrumentación, y composición; con sentimientos de esperanza, en su diario, Bustamante escribe:

Voy por el mundo, solitario peregrino, sediento de emociones, admirando la virtud i amando lo bello. Cruelles pesares i amargas decepciones interrumpen mi camino: sean bienvenidas pues ellas me aleccionan i van formando el tesoro inapreciable de la experiencia.

Mientras se desvanezca i termine esta perenne ilusión, este ensueño bélico i despierte a la vida real de la luz i del amor, iré caminando paciente i resignado con la carga de la vida, por senda tan escabrosa i desconocida (sic). (Bustamante, 1898 - 1921)

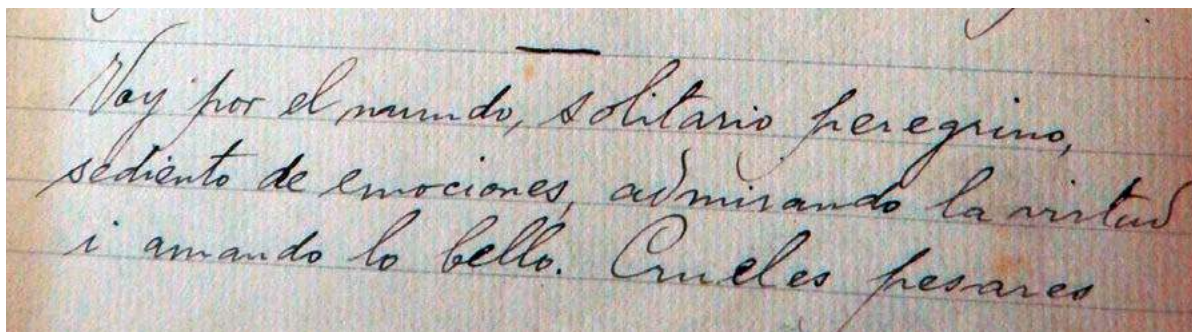


Ilustración 6.

“Mi Árbol”, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

Según Moreno (1950), el anhelo de Bustamante de formarse musicalmente en Lima, a cargo de maestros de gran altura, fue solapado por la inexistencia de instituciones profesionales encargadas de la educación musical, y por los escasos recursos del compositor que le dificultaban costearse clases particulares. Sin embargo, el movimiento musical en la capital peruana, como menciona este autor, permitió a Salvador curtirse con nuevos conocimientos, y ampliar su cultura y repertorio musical: “Entonces se familiarizó con el repertorio italiano de óperas, al mismo tiempo que estudiaba a Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann etc” (p. 214).

En el Perú llega a desarrollar, además, una gran técnica interpretativa en el piano y el órgano, razón por la que cumple funciones de organista de la Catedral de los Virreyes y adquiere un gran prestigio como profesor particular de música (Pinza, 2012, p. 39).

La Guerra y el Retorno a la Patria

Los conflictos bélicos entre Ecuador y Perú ocurridos en el siglo XX, tienen sus antecedentes en la constitución de los estados nacionales latinoamericanos a partir de los procesos independentistas de las antiguas colonias españolas de principios del siglo XIX; estos respondieron, por una parte, a “divisiones territoriales arbitrarias [...], producto muchas veces de las contradicciones entre caudillos” (Bonilla, 1999, p. 18) y, por otra, a las guerras entre Perú y la Gran Colombia, con lo cual se crea un marco de depresión económica regional, pues estos “conflictos se desarrollaban en espacios territoriales débilmente definidos”(p. 18) por fronteras nacionales.

Respecto al tema, Ramón (2008) cita a Aldana y Diez (1994):

A partir de la independencia, los límites jurisdiccionales que dividían el espacio socio-económico norteño, se convierten en límites territoriales entre las jóvenes repúblicas de Perú y la Gran Colombia primero y luego, con la del Ecuador. Sus diferentes procesos de centralización modifican progresivamente las relaciones interregionales establecida en ese espacio norteño recortando las vinculaciones humanas y los circuitos económicos configurados a través de siglos de coloniaje. (Ramón, 2008, p. 190)

El surgimiento del estado ecuatoriano en 1830, también responde al discurso cultural del nacionalismo sustentado en elementos histórico - culturales identitarios, que en el caso de Perú:

[...] se remite a una mitología que mira el Tahuantinsuyo como el antecedente de su actual identidad. El Ecuador recurre al mito de Atahualpa, príncipe quiteño, vencedor del peruano

Huáscar. Ambos países se miran a sí mismos como la continuidad lógica de sus antecedentes coloniales: el Virreinato de Lima y la Real Audiencia de Quito. (Bonilla 1999, p. 19)

Es decir, que el conflicto limítrofe entre Ecuador y Perú se remonta a los inicios de ambas como repúblicas, el mismo que fue asumido e interiorizado de manera distinta en los dos países, pues, en parte, su identidad nacional se construyó sobre mitos y leyendas relativas a su historia.

Hacia el año 1910, los conflictos territoriales y diplomáticos entre el Ecuador y Perú continuaron, con lo cual, el entonces presidente ecuatoriano Eloy Alfaro, movilizó al país con el grito de *Tumbes-Marañón o la Guerra*, negándose a aceptar el laudo arbitral del rey de España en la disputa territorial entre ambos países (Checa, González, Lara, 2019). En este contexto, según lo relatado por Isabel Guaricela⁴, esposa de Salvador Bustamante, el Maestro se vio obligado a regresar al Ecuador “salvaguardado por pudientes amigos y sobre todo por las comunidades religiosas” (Guaricela, s/f, p. 1), y a pesar de su reconocimiento, a su salida por “el muelle del Callao fue víctima de pifas, insultos i amenazas” (p. 1).

Esta abrupta salida del Perú se contrapone con la realidad que vivió a su arribo a la ciudad de Guayaquil, donde fue bien recibido en virtud de su conocida importancia artística. Durante esos años, según expresa el documento de Guaricela, debido al sentimiento patriótico que se vivía, además de alistarse como voluntario reservista de las fuerzas armadas, compuso música que “contribuyó a encender e inflamar más el fuego patriótico” (p. 2), tal es el caso del *Himno Guerrero Ecuatoriano* que cuenta con la letra del literato guayaquileño Carlos Carbo Viteri.

Aún, con un persistente sentimiento patriótico que le embarga en este tiempo, Bustamante no abandona su devoción por la Música Litúrgica, “... así mientras desempeñaba el cargo de organista de las iglesias de San Francisco de Guayaquil i aun de la Catedral compuso toda una colección de valiosas letanías, cantos sagrados...” (p.2); además de “...tres misas de *réquiem*, efectuó muchísimos arreglos para pequeña orquesta” (Moreno, 1950, p. 214).

Luego de varios años de formación y crecimiento musical, Bustamante regresa a la ciudad de Loja, según Montero (1975), un 10 de julio de 1913, con el anhelo de poder volver a ver a su familia, y así mismo, de transmitir a la población lojana los conocimientos adquiridos en el transcurso de sus viajes.

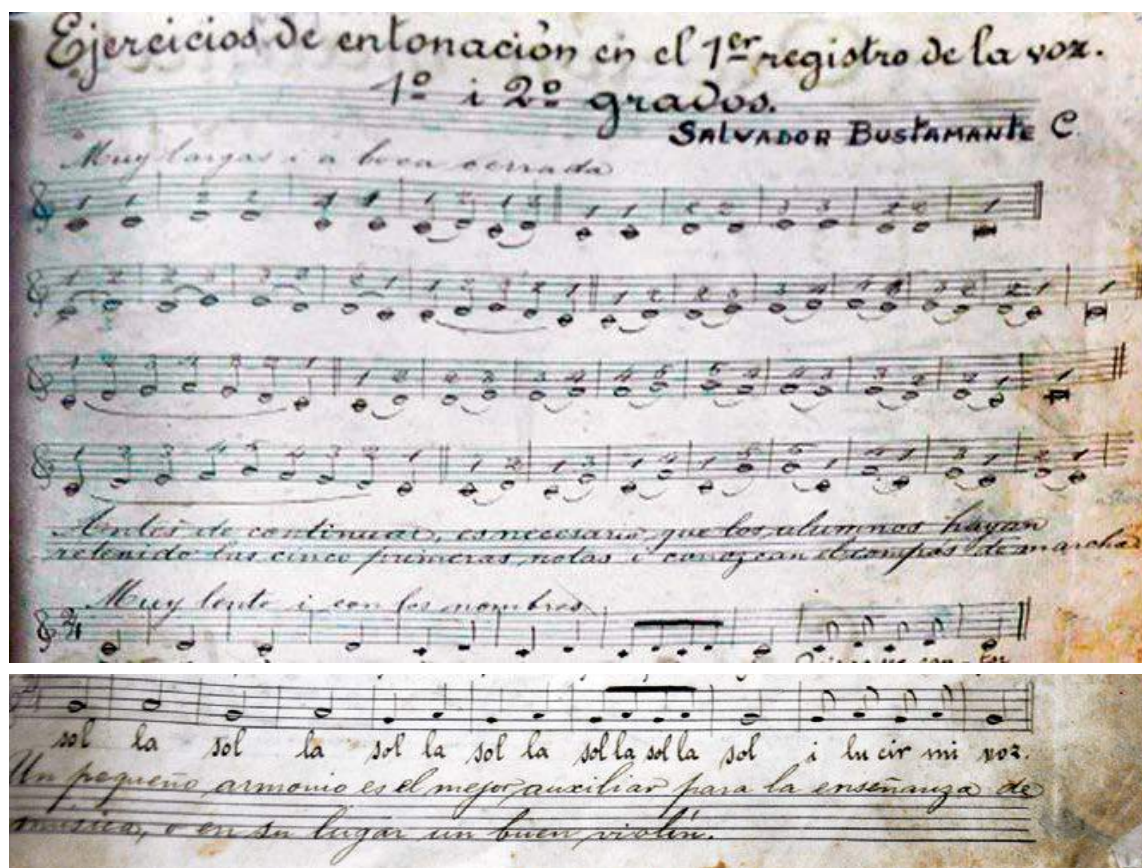
La Vuelta a Loja

Luego de tres años de haber vivido en el puerto principal del Ecuador, Salvador Bustamante Celi regresa a Loja, “...pues él debía hacer escuela y formar a sus coterráneos...Por esto se le llamaban vulgar i cariñosamente Maestro Bustamante” (Guaricela, s/f, p. 2). Como educador, trabajó por el desarrollo artístico de la juventud de la ciudad, contando entre sus discípulos algunos que alcanzarían posterior renombre, como el caso del compositor y violinista Segundo Cueva Celi.

Con fines pedagógicos escribe diferentes materiales; entre ellos, ejercicios de entonación y de armonía, algunos de los cuales reposan en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi y en el Archivo de la iglesia de Santo Domingo. También destacan en este sentido, los Cantos Escolares, algunos de su autoría y otros adaptados para sus fines pedagógicos, posiblemente empleados en su ejercicio profesional en el colegio Bernardo Valdivieso. En algunos de sus ejercicios se encuentran indicaciones de la misma pluma del compositor, en los cuales detalla lo siguiente: “Antes de continuar es necesario que los

4 En el archivo familiar Bustamante-Guaricela fue localizado un manuscrito escrito a tinta color azul con una reseña biográfica del compositor; en la portada del mismo se lee, escrito a lápiz, la siguiente nota: “Sta. Ramírez Ruego devolverme luego de que copie| Isabel”.

alumnos hayan retenido las cinco primeras notas i conozcan el compás de marcha... Un pequeño armonio es el mejor auxiliar para la enseñanza de música o en su lugar un buen violín” (Bustamante, s/f).



Ilustraciones 7 y 8.

Cantos Escolares.

Fuente: Archivo Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Su compromiso con la formación musical iba de la mano con su inclinación religiosa, lo cual se evidencia en lo descrito por Pacheco⁵ (2017): "...a los niños *chapristas*⁶, de los años 20, él, [Salvador Bustamante Celi], en el órgano que tenía en su casa nos enseñaba a cantar la misa de coronación de la Virgen del Cisne (1930)" (p. 77).

Hacia 1922, Salvador Bustamante Celi formó el primer conjunto musical de cámara de la ciudad de Loja, denominado Septeto Lojano, que, en virtud a la calidad artística e interpretativa de sus integrantes, alcanzaría renombre nacional. La agrupación estuvo conformada por jóvenes instrumentistas, entre los cuales se contaban: 1. Salvador Bustamante Celi [Director - piano]; 2. Francisco Rodas Bustamante [Subdirector - piano]; 3. Segundo Cueva Celi [Primer violín - bandolín]; 4. Sebastián Valdivieso Peña [Segundo violín - voz - guitarra]; 5. Serafín Alberto Larriva [violín]; 6. David Pacheco Solís [Primer cornetín]; 7. Manuel Torres Vega [Segundo cornetín - bandolín]. Fueron integrantes también: Antonio Eduardo Hidalgo [violín]; Segundo Puertas Moreno [flauta] y Segundo Silva [contrabajo] (Guaricela, s/f.) (Pacheco, 2017).

El autor Rogelio Jaramillo (2011), en su libro *Loja cuna de artistas*, indica que la agrupación realizó su primera presentación musical el mismo año de su creación (1922), la cual tuvo lugar en el "salón alto" del

5 David Pacheco Ochoa fue hijo de David Pacheco Solís, músico cuencano integrante del Septeto Lojano dirigido por Salvador Bustamante Celi.

6 Calificativo que hace alusión a los alumnos pertenecientes a la escuela de los Hermanos Cristianos.

Colegio Bernardo Valdivieso y en reconocimiento a su excelencia tuvieron la oportunidad de exponer su arte musical en la Ciudad de Cuenca, en donde “obtuvo un brillante éxito y una cordial acogida. Este fue el primer triunfo del arte musical lojano fuera de las fronteras provinciales” (Jaramillo, 2011, p. 287).

En cuanto a su repertorio, el *ensamble* ejecutaba música de sus propios compositores, principalmente de Salvador Bustamante y Segundo Cueva Celi, así como otro tipo de repertorio adaptado al tipo de agrupación de cámara. Las obras seleccionadas para someter al proceso de edición, en este estudio coinciden en buena medida con el formato de cámara del septeto; esto se evidencia en la instrumentación de las obras que han sido seleccionadas y sometidas al proceso de edición:

- *Alondra -Polka-* para flautín, dos violines, dos bandolines, contrabajo y piano.
- *Ayayay - Petit fox incaico-* para dos flautas, dos violines, dos bandolines, contrabajo y piano.
- *Flowing and trinal -Valse imitativo-* para violín solista, flauta, violín, contrabajo, dos bandolines, piano.
- *Juvenalia -Fantasía-* para violín y piano.

De modo que los documentos musicales anexos a este trabajo, partituras y partes constituyen no solo una puesta en valor del repertorio de cámara del compositor, sino que permiten revivir las actuaciones de una de las agrupaciones de mayor trascendencia en la historia musical de la ciudad.

Otras agrupaciones y espacios estuvieron vinculados a la iniciativa musical de Bustamante Celi, entre ellos se pueden mencionar, la Sociedad de Obreros de Loja, la Banda de la Policía y por supuesto, su desempeño como organista de la Catedral de Loja. Con relación a esta faceta, se han podido localizar diferentes registros de pago y actas con datos que permiten vislumbrar el renombre del que ya gozaba el compositor, no solo en la ciudad de Loja sino en toda la provincia y la nación.

En el *Libro de Actas del Comité de Religión y Patria para la construcción del templo de la parroquia Cariamanga* (1917), que reposa en el archivo histórico de la Catedral de Loja, figura en el acta n° 7, con fecha de 29 de abril del mismo año, la convocatoria del compositor a la velada literaria y musical que venía planificándose con motivo de la colocación de la primera piedra del templo; en la mencionada acta se resuelve “convocar al artista nacional, señor Salvador Bustamante, de Loja, proponiéndole dirija la parte musical de la velada literaria...debiendo cerciorarse previamente de la cantidad que estime por dicha dirección” (Libro de actas..., 1917, acta no7).

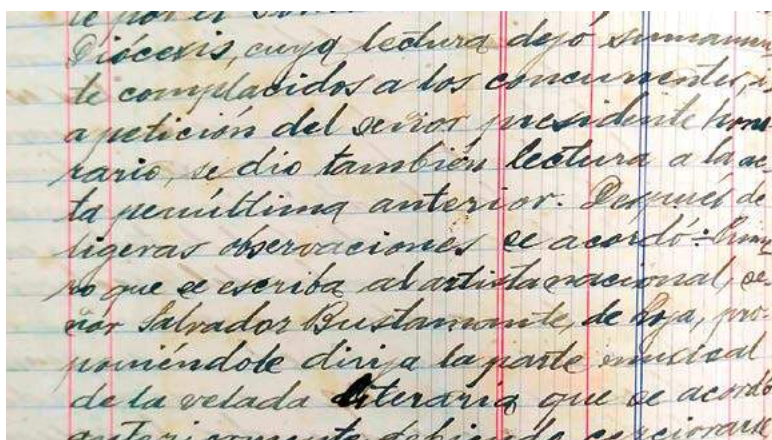
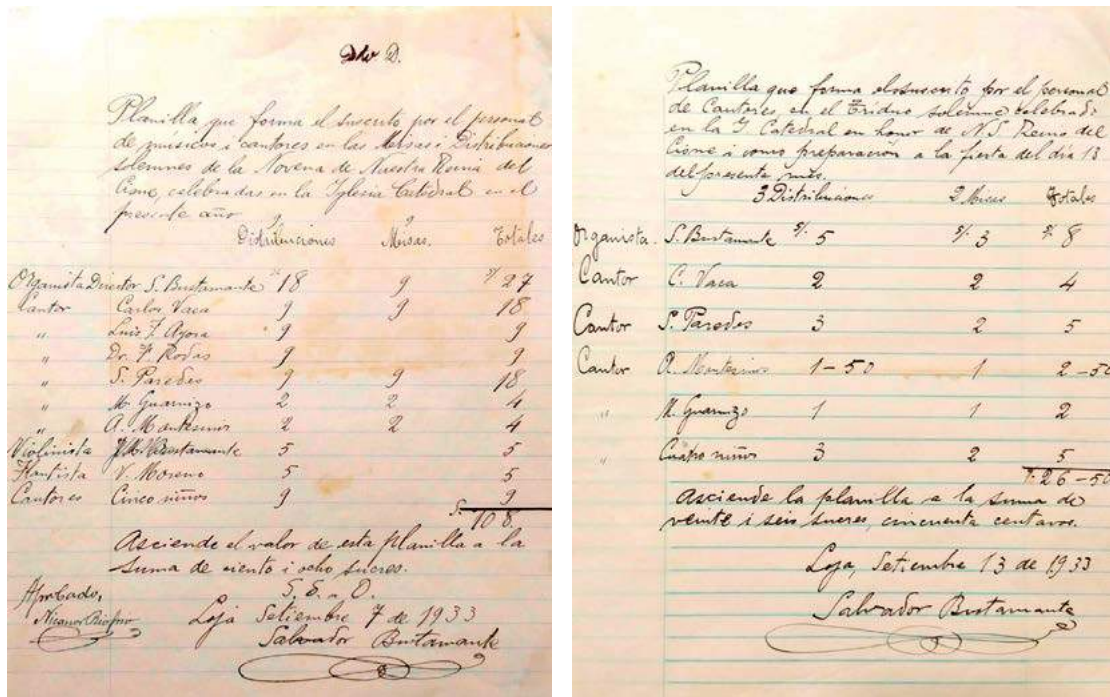


Ilustración 9.

Libro de Actas del Comité de Religión y Patria para la Construcción del Templo de la Parroquia Cariamanga

Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.

Además de la referencia encontrada en el manuscrito biográfico de Isabel Guaricela sobre su trabajo como organista de la Catedral durante el año 1921, Pacheco (2017) señala que Salvador Bustamante subía todas las mañanas a tocar el órgano de la iglesia Catedral, aunque no hemos localizados mayores referencias de fuente primaria que sustente esta relación laboral en estos años. Sin embargo, en el Archivo Histórico de la Catedral reposan unos presupuestos de décadas posteriores, que pueden servir de testimonio para lo que pudo haber sido una de las actividades profesionales de Bustamante al menos durante veinte años:



Ilustraciones 10 y 11.

Planillas de Pago o Presupuestos Correspondientes a las Actuaciones Musicales de los Días 7 y 13 Septiembre de 1933)

Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías

Dentro de la nómina de músicos, además de Salvador Bustamante, se leen los nombres de C. Vaca, L. Ayora, F. Rodas, S. Paredes, A. Montesino, M. Guarnizo, J. M. Bustamante, V. Moreno y niños cantores; en este caso, la participación se debía a la celebración de la novena de la virgen del Cisne.

Un Amor Tardío

El 20 de febrero de 1927, Salvador Bustamante Celi, a la edad de cincuenta años, contrajo matrimonio con Isabel María Guaricela Espinoza (1904 - 1981), a quien conoció en su labor como profesor de música particular, pues el padre de Isabel le había encomendado la enseñanza musical de sus hijas (Pinza, 2012). La diferencia de edad entre ambos se evidencia en la carta escrita por el Maestro en febrero de 1924, a propósito de la muerte de la madre de Isabel:

¡Ha muerto su amante madre! la mujer incomparable que, con sacrificios i dolores le dió la vida, ya no la verá más en este valle de miseria...

Más ¿por qué tan sombríos preámbulos al dirigirme a una niña tristemente conmovida...Isabelita... (Bustamante, 1924). [Lo subrayado pertenece a los autores del presente documento]

De este matrimonio nacen tres hijos: María Mercedes, David Salvador y Carmen Josefina Bustamante Guaricela; sin embargo, su primer hijo fue José María Bustamante Palacios, “Pepe”, quien había nacido en Macará hacia 1908, varios años antes de su enlace matrimonial, como se ha mencionado.

Como testimonio de la buena relación que existía entre José María Bustamante y la esposa de su padre, se encuentra el pasillo “Sombras i Gemidos”, cuya letra es de autoría de Isabel Guaricela y la música de José María (Pinza, 2012).



Ilustración 12.

Sombras I Gemidos. Música Compuesta por José María Bustamante, Primer Hijo de Salvador Bustamante Celi.

Fuente: Archivo Museo De La Música.

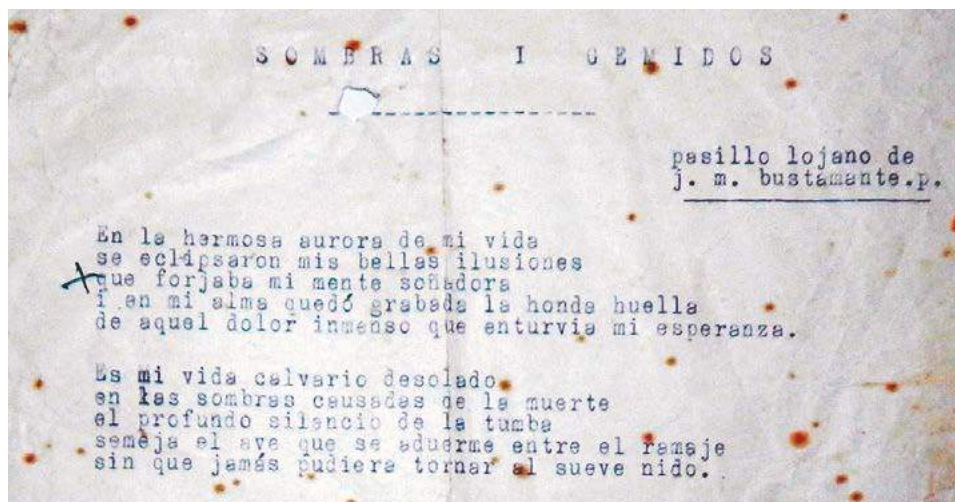


Ilustración 13.

“Sombras I Gemidos” Escrita por Isabel Guaricela, Esposa de Salvador Bustamante Celi.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

Producto de la devoción y admiración que sentía por su esposo, Isabel Guaricela escribe una breve reseña biográfica del compositor, referida con anterioridad, posiblemente con motivo de su fallecimiento y que envía para ser copiada a una Srta. Ramírez. Encontramos una reproducción de este texto en un álbum familiar con una referencia al final, en la que se lee: “Tomado del *Heraldo del Sur* del día 17 de marzo de 1935”, lo que asumimos, se trata de la primera reproducción del texto de Isabel Guaricela. Esta semblanza biográfica hasta ahora ha sido reproducida parcialmente en diferentes de trabajos escritos sobre el músico lojano. El original reposa en el archivo familiar en resguardo de la Sra. Josefina Bustamante, hija del compositor.

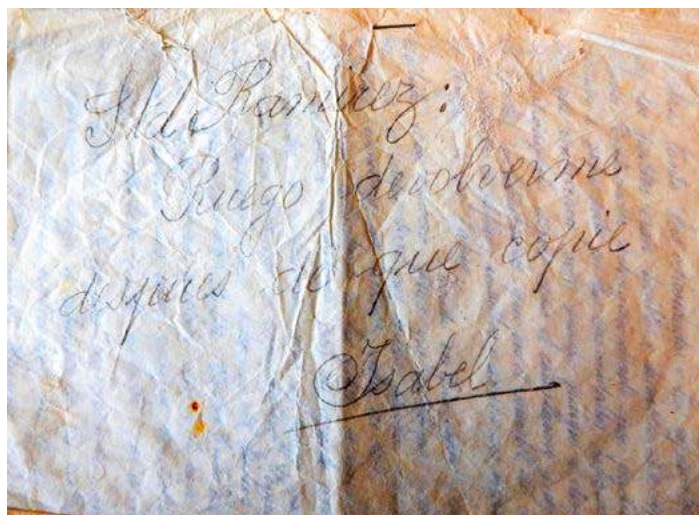


Ilustración 14.

“Semblanza Biográfica De Salvador Bustamante Celi” Escrita por su Esposa Isabel Guarcicela
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guarcicela.

Una Prematura Partida

Salvador Bustamante Celi muere el 8 de marzo de 1935, a la edad de 59 años. Pinza (2012) señala que, aunque no se comprobó la causa de su deceso, se conoce que un año antes padeció de artritis reumatoide, que lo inutilizó en la ejecución de cualquier instrumento y la cual en sus últimos años le generó deformidad e incapacidad funcional.

Para honrar su genio musical, su funeral se llevó a cabo en la Iglesia de la Catedral y se ejecutó la Misa de *Réquiem* compuesta por el mismo maestro Bustamante Celi y de acuerdo a lo descrito por Cecilia Montero en 1978, los funerales que se le rindieron contaron con una gran asistencia de personas, que, sin hacer distinción de clases sociales, evidenciaron la popularidad, cariño y respeto que la ciudad de Loja sentía por el Maestro.

El maestro Bustamante dejó un gran legado musical para el desarrollo cultural y artístico de Loja y del Ecuador. Una pequeña parte de su repertorio es conocido y ha sido ejecutado por músicos que se forman en la Colegio de Artes que lleva su nombre, así mismo, por orquestas de carácter sinfónico de la ciudad y del país; sin embargo, la difusión de su música no ha sido la esperada, más aún, tratándose de la principal figura de la música lojana.

Artículos Suelos⁷

En el archivo familiar de Doña Josefina Bustamante reposan, al resguardo de la hija y nietos del compositor, una pequeña caja con documentos de distintos tipos pertenecientes al compositor y otros, que la familia ha ido coleccionando y que rinden honor o reseñan de alguna manera, a Salvador Bustamante. Entre estos se encuentra un cuaderno de tapa negra de cuerina semidura, que pareciera ser un encuadernado realizado algunos años después de la fecha del primer “artículo”, posiblemente cuando se estableció en Guayaquil. En la tapa del cuaderno se lee, en la parte inferior con letras doradas: “Librería Española de JANER é HIJO – GUAYAQUIL”, misma de la que se conocen publicaciones durante la segunda década del s. XX.

⁷ En este segmento se realizan citas textuales de fragmentos de estos Artículos Suelos, para lo cual hemos decidido respetar la ortografía y puntuación presente en los manuscritos originales del compositor.

El cuaderno parece haber perdido algunas páginas y la numeración de las mismas es irregular; sin embargo, las que se conservan comprenden un conjunto de quince escritos o artículos, como les concibió el autor, una suerte de recopilación de papeles sueltos, en los que se deja ver un tinte poético y en algunos casos, tan personal, que pareciera tratarse de un diario íntimo o un cuaderno de reflexiones del autor. Aún con el carácter personal de los escritos, estos no dejan de proporcionar importantes datos de primera mano sobre la vida del compositor, como es el caso de su traslado a Macará, su sentimiento de exilio, alguna premiación, los recuerdos y admiración por sus Maestros, su impoluta devoción a la virgen y a la fe católica, y los afectos por sus amigos y allegados.

Los escritos titulados *La primera flor*, [Artículo sin nombre], *La música*, *Mi árbol*, *Corona de Violetas*, *El corazón*, *Recuerdo fúnebre*, *Carta abierta*, *En guardia*, *La Virgen de los Dolores*, *Gratitud i exposición*, *Saludo fraternal*, *Ofrenda fúnebre*, *Carta Señorita Isabel María Guaricela* y *Carta abierta* se suceden en orden cronológico desde 1898 hasta 1921, rango de tiempo mayor al mencionado en la primera página o contraportada, donde se señala 1898 - 1919.

El primer artículo en el que se dedica a hablar de la música es justamente, el homónimo que inicia con la interrogante: “¿Podrá mi palabra ensalzar debidamente la hermosura incomparable de la música?” y con ello comienza una serie de alabanzas al arte musical, “como riquísimo tesoro me legaron mis padres”.

En la segunda página del mismo escrito, realiza una exaltación de la música patriótica, como en el caso de los himnos bélicos y el himno patriótico, también hace un señalamiento acerca del papel de la música en la oración, como el recurso ideal al quedar limitada la lengua y señala: “más he ahí que viene ella, la música, plácida, tranquila, esplendorosa é inundándose de dulcísimas fruiciones, nos conduce á un océano de luz clarísima, donde recordamos nuestro primitivo estado de inocencia, i vislumbramos la vida del cielo”. Este artículo firmado por el compositor, no posee fecha.

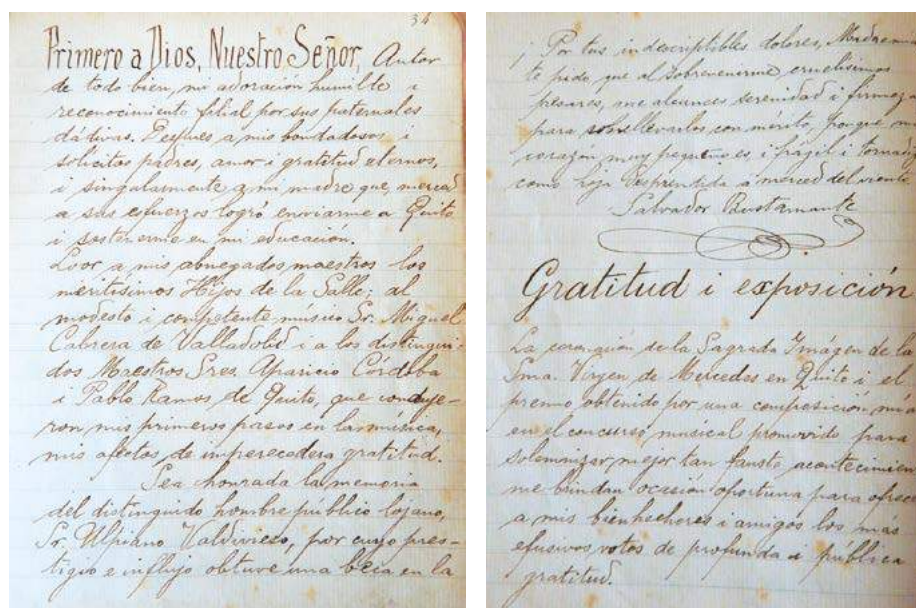
La religiosidad de Bustamante Celi es bien conocida, de ahí que gran parte de su producción musical haya sido de carácter litúrgico. Su devoción a la Virgen, en sus distintas advocaciones, queda manifiesta en los artículos, *La primera flor* y *La virgen de los dolores*. El primero que nombramos y también primero en orden de aparición en el documento, es firmado en Loja en el mes de mayo de 1898; se constituye como una suerte de poema a la virgen María que finaliza señalando: “Si llega á tus oídos, acepta nuestro canto. Acepta nuestra ofrenda i envíanos la bendición”. *La virgen de los dolores*, por su parte, es un homenaje que deja clara la profunda devoción que el autor le profesa.

El agradecimiento y férrea defensa de la iglesia católica, también ocupan su lugar dentro del cuaderno *Artículos Suelos*, lo que es natural por su condición cristiana y su gratitud para con la institución que siempre, en cualquier situación de precariedad económica y vicisitudes de orden personal, le acogió y le dio la oportunidad de desarrollarse musicalmente; esto se percibe, desde el primer momento, en su escrito *Carta abierta*, redactada y dirigida, como lo explicita en el texto, al periodista Sr. Dn. Ezequiel Calle y donde le acusa de realizar una “denuncia calumniosa e insultante, publicada en un diario local de la mañana, contra la por mil títulos apreciada y querida Sociedad Salesiana”. En este artículo, afirma Bustamante, que fue por cuatro años alumno de los “caritativos hijos de Don Bosco”; esto también quedará complementado en el posterior escrito *Gratitud i exposición*, donde además de su propia pluma podemos conocer a sus Maestros.

En el mencionado documento, Salvador Bustamante habla de su composición *Salve Regina*, ganadora del concurso musical por motivo de la coronación de la virgen en enero de 1919. Realiza los agradecimientos respectivos “PRIMERO A DIOS NUESTRO SEÑOR” y posteriormente a amigos, familiares y en lo sucesivo, hace un breve recorrido por su formación musical nombrando a los maestros que le formaron:

Llor a mis abnegados maestros los meritísimos Hijos de la Salle; al modesto y competente músico Sr. Miguel Cabrera de Valladolid [parroquia del cantón Loja] i a los distinguidos Maestros Sres. Aparicio Córdoba i Pablo Ramos de Quito, que condujeron mis primeros pasos en la música, mis afectos de imperecedera gratitud. (Bustamante, 1919)

La digitalización fotográfica del artículo escrito por Bustamante, se encuentra a continuación, gracias a la gentileza de la familia del compositor quienes han autorizado nuestra revisión de estos documentos. Este escrito es firmado en Loja, y es de los primeros que escribe luego de su regreso de Guayaquil⁸:



Ilustraciones 15 Y 16.

Fragmento de Gratitud I Exposición, Loja 1919. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

Volviendo al tema de la premiación de su *Salve*, y del cual el mismo Bustamante habla en el artículo anterior, se han podido localizar en el diario capitalino *El Comercio* varias publicaciones, una de ellas es la invitación por parte de la Comunidad Mercedaria y la Junta Directiva de la Coronación al Acto Literario-Musical, con motivo de la “Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Merced”. En la invitación consta el programa del mencionado acto, en cuya primera parte se lee: “Salvador Bustamante. – *Salve*”, premiada con primer premio en el Concurso Musical” (*El Comercio*, 18/01/1919).

Días después se publica en el mismo diario, una reseña del Acto Literario-Musical, en la que se menciona lo siguiente en relación a la parte musical:

Debemos anotar con complacencia la irreprochable ejecución por la orquesta y por un lucido coro de cantores-religiosos y seculares de las *Salves*, compuestas por los ya reputados artistas Salvador Bustamante de Loja, antiguo alumno de los RR.PP. Salesianos, quien obtuvo el primer premio del concurso; Francisco Romero y Francisco Salgado alumnos antes y ahora competentes profesores del Conservatorio Nacional, premiados también en el concurso. (Bustamante, 1919)

⁸ En la parte final de este apartado se puede consultar una transcripción completa del texto Gratitud i exposición.

Aunque no hemos podido localizar el manuscrito de esta obra premiada, en el escrito *Gratitud i exposición* se pueden obtener datos importantes acerca del proceso de concepción de la obra, así como su estilo e influencia. Bustamante señala haber recibido la invitación a participar en el concurso durante el mes de abril de 1918, según señala el tema, debía basarse en la antífona *Salve Regina* y sobre la cual señalaría: “nunca pude imaginarme que dicho texto popular i manual, diré así, podría contener un sentido místico tan dulcemente deprecatorio i que, por ende, constituía para mí un veneno de inagotable i depurada inspiración” (“Salvador...”, 1919). Seguidamente menciona, que el estilo que prefirió para su obra fue de denotada sencillez y con referencias al canto gregoriano, prefiriendo el “coro unísono de voces medias para más amplia libertad i con la pretensión de popularizar si fuere posible” (Bustamante, 1919).

Respecto a la escritura de la obra, Bustamante señala en su artículo un dato que consideramos, además, una característica propia que plasma no solo en esta sino en gran parte de su repertorio, nos referimos a la utilización de un importante nivel de detalle en la escritura musical, en términos de matices, articulaciones y adornos. Con relación a este aspecto y como lo abordó en el *Salve*, Bustamante señala:

Fui hasta la nimiedad en la expresión, usando de ritmos distintos i de cuanto signo ortográfico recordaba para trasladar al papel lo que sentía mi alma i porque vivo convencido de que la composición que carezca de esta segunda cualidad no se debe estudiarla i mucho menos equipararla con otras que la tengan en alto grado. (Bustamante, 1919)

Por otra parte, con relación a la influencia de otros compositores que fueron determinantes, las melodías de D. Pothier⁹ le resultaban inestimables joyas del canto litúrgico.

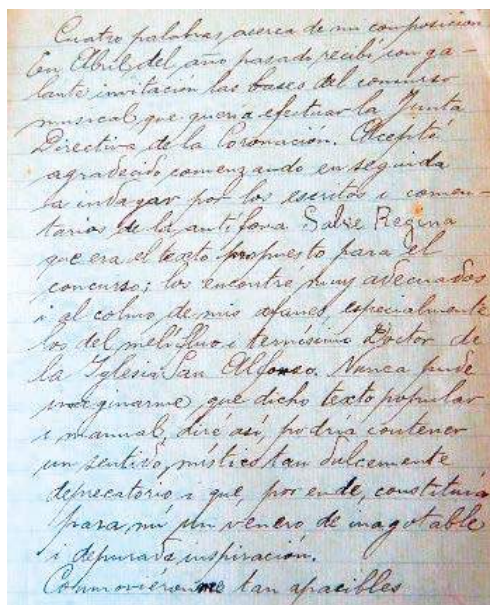


Ilustración 17.

Fragmento *Gratitud I Exposición*, Loja 1919.

Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela

La muerte es un tema que ocupó varios de estos “artículos sueltos”, bien sea en tono de homenaje a un amigo fallecido -como es el caso del dedicado a su amigo R. P Fray Gabriel Encalada- o en forma de reflexión ante una pérdida inesperada como es el caso de la carta escrita en el año 1924 con motivo del

⁹ Dom Joseph Pothier (1835-1923) fue un sacerdote, compositor e investigador francés reconocido por haber realizado una restauración y renovación del canto gregoriano.

fallecimiento de la madre de la señorita Isabel María Guaricela, quien como se ha mencionado antes, se convirtió al cabo de unos años en su esposa.

Este cuaderno permite precisar algunos elementos en torno a la vida y personalidad de Salvador Bustamante, hombre reflexivo, de gustos sencillos y fe inquebrantable, cuya devoción a la música, que para él era expresión máxima de divinidad, solo pudo ser superada por su temor a Dios.

Salvador Bustamante Celi. Presencia Dentro del Panorama Histórico-Musical Ecuatoriano

Los diferentes autores que han escrito sobre la historia de la música del Ecuador coinciden, en que Salvador Bustamante Celi ha sido el compositor más representativo de la música en la provincia de Loja.

La *música en el Ecuador* de Segundo Luis Moreno fue publicada por primera vez en el año 1930, como capítulo del libro *Ecuador en 100 años de Independencia* de J. Gonzalo Orellana, reeditado en 1996 con estudio crítico de Luis Alberto Rivadeneira. De este libro existe un manuscrito posterior al original de 1930, fechado en 1950 con información mucho más ampliada en un total de tres tomos y que, aunque se encuentra inédito, se tomará como referencia porque posee detalles omitidos en las otras versiones.

En lo que respecta a Salvador Bustamante Celi, Moreno (1950) lo aborda en el tomo tres, cuando se refiere a la provincia de Loja y solo precedido por breves reseñas o menciones a cuatro músicos y compositores lojanos que habían sido formados en el seminario diocesano; estos son: su padre Teodosio Bustamante, de quien señala: “su contracción al estudio y las dotes artísticas nada vulgares de que se hallaba adornado”; seguidamente menciona a Ricardo Moreno y Juventino Vélez como “distinguidos alumnos de la clase de Música del Seminario” y Antonio J. Hidalgo “que ha sido un pianista apreciable, profesor del mismo instrumento en la Escuela de Música de la Universidad de Loja”.

El relato biográfico, de considerable amplitud, concluye con la siguiente afirmación: “Salvador Bustamante fue músico de especiales condiciones artísticas; pues a pesar de la deficiencia de su escuela, en sus composiciones se afanó en no seguir el camino trillado de lo vulgar y lo consiguió en relación con sus esfuerzos” (Moreno, 1950, p. 215)

En el *Diccionario Biográfico* de Pérez Pimentel (2001) se encuentra una entrada dedicada a Salvador Bustamante en la que se reseña biográficamente al personaje, prácticamente sin mayores variaciones a las demás reseñas que circulan dentro de la literatura musical ecuatoriana. En la parte final del documento se encuentra la siguiente afirmación: “por comentario fidedigno sabemos que hace pocos años se ha estrenado en uno de los Teatros de París una Ópera inédita del Maestro Bustamante, que había merecido los más elogiosos comentarios” (Pérez, 2001).

Otro comentario similar se encuentra en el libro de Pinza (2012) en el que menciona la presencia internacional de Bustamante: “habiendo sido, incluso, estrenada una de sus importantísimas obras de corte clásico en la Ópera de París” (p. 16). No se ha podido tener acceso hasta el momento a fuentes que verifiquen la veracidad de ninguna de las afirmaciones anteriores. Sin embargo, podemos inferir que es muy probable que se trate del estreno de alguna obra en el conocido Teatro de la Ópera de París, puesto que en la revisión del archivo musical distribuido en los diferentes repositorios consultados y en el archivo familiar no asoman vestigios de la existencia de alguna ópera dentro de la producción musical de Bustamante.

Sin embargo, se ha localizado un testimonio del Dr. Carlos Manuel Espinoza, publicado por Jaramillo (2011) en su libro *Loja Cuna de Artistas* donde se lee:

En el mes de mayo de 1924, en una de esas inolvidables veladas que presentaba el colegio “Bernardo Valdivieso” en honor de su fundador...se estrenó la zarzuela cómica intitulada “La Dorada Ilusión”, que escribí yo con la colaboración de Juan Francisco Ontaneda, estudiante de jurisprudencia por ese tiempo. La música fue compuesta para esta obra por el sr. Bustamante, cuya partitura debió haber quedado entre los papeles de este notable compositor. Este fue su primer ensayo-y quizás el único- que se haya realizado de una obra de Teatro lojano, en el que aparecieron unidas las dos artes gemelas: poesía y música. (p. 288)

Lamentablemente, en la revisión realizada de los diferentes archivos de la ciudad y en el repositorio familiar, no se encuentran ejemplares de las partituras de esta zarzuela.

Por otra parte, en lo que respecta a los géneros escénicos, se ha localizado dentro del archivo familiar de la Sra. Carmen Josefina Bustamante (hija del compositor), una escena musical *El maestro da musica di nota*, además del texto con indicaciones de tratarse de un monólogo, incluye algunas líneas melódicas. En el contenido se puede apreciar, que se trata de una especie de representación del director de orquesta con contenido pedagógico y que posiblemente utilizara Bustamante en su faceta de docente. La extensión del monólogo, que incluye algunas líneas melódicas, es de unas cuatro páginas y no más de 46 compases que aparecen fragmentados de acuerdo a la naturaleza del texto literario. Descartamos entonces, que pudiera tratarse de algún género menor operístico, principalmente porque en las indicaciones del texto se señala que el mismo actor debe realizar la imitación de las melodías y los diferentes instrumentos que se observan en la narración.

El Maestro da musica di nota.
Monólogo S. Bustamante

Eccomi nel caso, di fribili e opolato,
di un d'oro, qual'qual cosa, sopra il
divino arte. Io non so parlare il
cataliano come voi, e le parole
sfuggono di la mia testa, come
cambia impubibile. Ora, an-
tando da per l'alto, con la vostra
benivolenza, fina et regisita
cominciamo allora.

Queste cose si richiedita, per la
sicura direzione di orchestra:
Primo: El fare una cara feroche, co lo sguardo
fesso, e s'arinto;
Secundo: la battuta firme e vigorosa in mezzo
della, ma qualche volta en la sinistra
Tercio: le braccia in alto e il corpo nela
attitudine teatrale sonochuta;

Comincia a suonare il primo Violino
a misure di tre tempi me la aria di
Andantino Amovido:
e poi il secondo violino suona sotto voce
lo stesso tema

Questo bellissimo tema risponde il cornetto

El Contrabasso di corda, fa rotondo il
tema, e si detta in Andantino pastorale

Ilustración 18.

El Maestro da Música di Nota. Monólogo S. Bustamante.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

La escritura del texto en italiano, desde el inicio, llama la atención; es posible que durante su época como estudiante en la escuela de los hermanos cristianos, en su transitar como organista o en su formación musical en el Perú aprendiera la lengua; no se observa sin embargo, el empleo del italiano en otras obras literarias o musicales aunque sí del Latín, tal es el caso de su *Hymnus* de S. Vicenti registrado en nuestro catálogo bajo la signatura SBC/H/018, como típicamente se hace en las diferentes misas o piezas de carácter litúrgico.

Queda claro entonces, que la vena artística de Bustamante trascendió a lo estrictamente musical. En los “artículos” antes mencionados se aprecia el empleo de un enriquecido lenguaje poético, que, junto con el monólogo antes referido *El maestro da musica di nota*, *Victimas ignotas* y su monólogo *El señor*

Estómago, dan cuenta de su potencial también como escritor y dramaturgo, una faceta inexplorada del músico lojano.

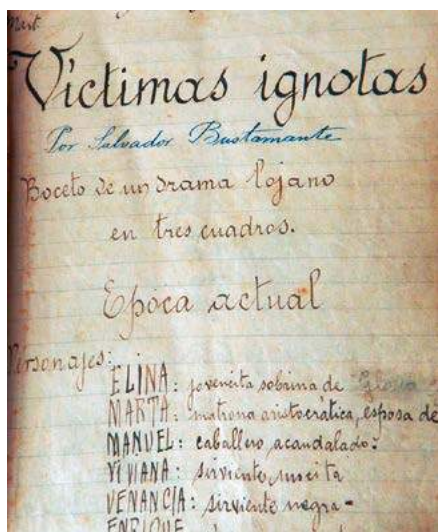


Ilustración 19.

Victimas Ignotas. Boceto de un Drama Lojano en Tres Actos. S. Bustamante. Fuente: Familia Bustamante Guaricela.

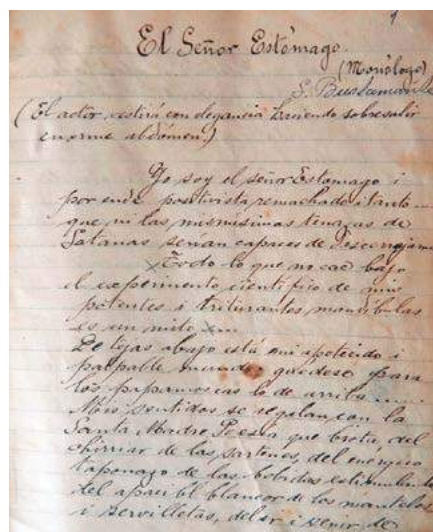


Ilustración 20.

El Señor Estómago. Monólogo. S. Bustamante. Fuente: Familia Bustamante Guaricela.

El autor Pablo Guerrero (2001-2002) en su libro *Músicos del Ecuador* y en la *Enciclopedia de la música ecuatoriana* dedica un espacio a Salvador Bustamante Celi, ambos relatos en torno a lo biográfico, resultando más extensa la reseña del segundo texto de este autor donde realza los premios obtenidos por sus composiciones:

En Quito, el 21 de marzo de 1918 ganó el Concurso Nacional de Música Religiosa con su *Salve Regina*; con motivo de la coronación de la Virgen del Cisne compuso su *Misa de la coronación*, que obtuvo la Palma de Oro concedida por el Comité Pro-festejos de la Coronación, en 1930; y, como representación de la Batalla de Pichincha compuso el poema sinfónico Auroral; Obtuvo también una Mención Honorífica por su colección de *Cantos Escolares*. (p. 357)

Godoy (2005), quien también posee una amplia producción escrita sobre la historia musical del Ecuador, en su libro *Breve historia de la música en el Ecuador* sitúa a Bustamante dentro de los compositores de la generación de 1875-1890, y lo califica dentro de los compositores académicos, compartiendo lugar solo con cuatro compositores más de alto renombre a nivel nacional, como lo son Segundo Luis Moreno, Francisco Salgado Ayala y Sixto María Durán.

Otras semblanzas biográficas también se localizan en la *Revista Universitaria* época II, n° 3-4, de enero-marzo de autoría de Marcos Ochoa Muñoz. De Cecilia Montero Carrión se encuentra un escrito sobre Salvador Bustamante Celi publicado en *Colección de Arte y Pensamiento*, n° 3 en Loja, por el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, en este mismo orden de reseñas biográficas se ha localizado un escrito en la *Revista Mediodía: cuaderno de literatura y arte*, XXIX, n° 33, de junio, p. 107-143 por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Loja que data del año 1978, de autoría de César Ortega; otras semblanzas biográficas también se localizan en la *Revista Universitaria* época II, n° 3-4, de enero-marzo de autoría de Marcos Ochoa Muñoz.

En el archivo familiar se han localizado diferentes documentos que la familia ha ido coleccionando, entre ellos ocupan espacio, los programas de mano de conciertos, un álbum con variedad de documentos en honor al compositor, y algunas reseñas de prensa. En el año 1976 se programó por la Orquesta Sinfónica de Cuenca un concierto en homenaje al día del padre, según se puede observar en el programa de mano se ejecutaron obras de diferentes compositores, entre estos Salvador Bustamante Celi. En el programa se puede leer, entre las obras previstas a ser ejecutadas, Huayna - Capac, Llacta - huaua y Tanda de Sanjuanes, Curibamba. El documento contiene, además, reseñas de los compositores y un complemento musical con aclaraciones de terminología musical. Cabe destacar, que la reseña de Bustamante ocupa buena cantidad del espacio del documento. Al mencionado grupo de artículos de prensa precede una hoja con el título *Artículos Periodísticos sobre la Biografía y Trayectoria Musical*.

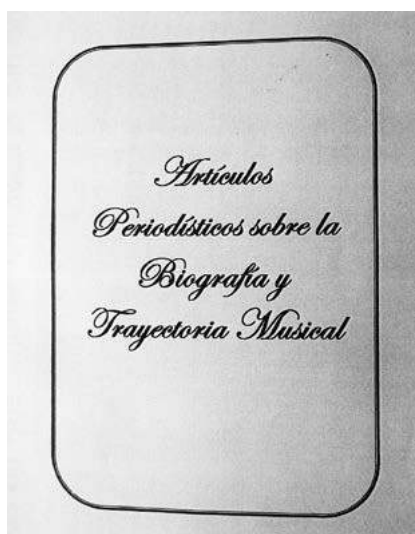


Ilustración 21.

Artículos Periodísticos sobre la Biografía y Trayectoria de S. Bustamante.

Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.

Se encuentran también diferentes artículos, como el titulado “Homenaje de Sinfónica a Bustamante Celi”, en el cual se anuncia que “en el Teatro Nacional Sucre tendrá lugar el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica Nacional en homenaje al CX aniversario del natalicio del compositor lojano Salvador Bustamante Celi” (Mejía, 1986).

En el artículo se realiza una pequeña reseña del músico lojano y a continuación se detallan las obras que se ejecutarían:

Danza nativa, para piano y orquesta; Rondador, fox incaico para cello y orquesta (arreglos de Gerardo Cilveti); A la U, género colonial para soprano, flautas y orquesta (arreglo de Carlos Bonilla); Lojanito, pieza para orquesta (arreglos de Julio Bueno); Fantasía Matinal; pieza de conciertos para piccolo y orquesta (Arreglos de Julio Bueno); Juvenalia Fantasía para violín y cuerdas (arreglos de Carlos Bonilla) y Auroral, poema sinfónico. (Mejía, 1986)

En ese concierto actuaron como solistas invitados: María Mercedes Bustamante (hija del compositor), Henning Bundies, Margarita Laso, Eugenia Aizaga y Gerardo Cilveti. Llama particularmente la atención, que la mayoría de las obras que se escucharon en esta ocasión resultaran ser arreglos de otros compositores y no la interpretación de las obras en los formatos originales escritos por el compositor.

Según el estudio realizado sobre la obra de Salvador Bustamante, se ha podido precisar que predominan las composiciones para piano, voz y piano y *ensambles*, antes que las obras para gran formato instrumental; esto posiblemente se deba a una necesidad del compositor de hacer asequible su música y que pudiera ser ejecutada por las organizaciones musicales de la época en las que escaseaban o eran inexistentes, las orquestas sinfónicas. Sin embargo, arreglos como los antes mencionados posibilitaron en la década de los ochentas, representar en teatros de primer nivel la obra del compositor; ello tal vez no habría sido posible si se mantenían los *ensambles* originales.

Con fecha 20 de marzo de 1986 (según datos del álbum) se publicó un artículo de Juan Borja (1986) en el diario *El Comercio* titulado, “La OSN redescubre a Salvador Bustamante”, en el cual se leen las apreciaciones de este tenor en cuanto al concierto ejecutado en honor a los 110 años de nacimiento del compositor que reafirman lo anteriormente expuesto sobre la inclusión de arreglos en lugar de las estructuras originales.

De las piezas presentadas, sin discusión el plato fuerte fue el poema sinfónico *Auroral*, concebido para Orquesta Sinfónica, que dejó bien sentado que el compositor sabía manejar la orquesta con la pericia suficiente para no requerir arreglos, como no sea una revisión que abien pudo llevar a cabo el mismo director, para limar aquellas deficiencias propias de quien no pudo escuchar el resultado de su instrumentación. (Borja, 1986)

Con respecto al resto del repertorio adaptado para formato orquestal por los arreglistas Bueno y Bonilla, Juan Borja refiere:

Quedamos inconformes hasta conocer la versión original de las partituras, sin el atavío brillante de la orquesta, ya que saltó a la vista que la concepción orquestal de Bustamante era distinta a la de sus tres arreglistas y su estética bien diversa a la de Julio Bueno, con todo y lo magnífico de sus arreglos. (Borja, 1986)

Otros de los recortes de prensa localizados en el álbum musical, tratan estrictamente el tema biográfico y el posicionamiento público de Salvador Bustamante en la provincia de Loja. Tal es el caso del artículo “Salvador Bustamante Celi. Creador de la Música Lojana Contemporánea”, cuya fecha, autor y lugar de publicación no se precisa en el documento, citado por Bustamante, S. (1921).

En el artículo periodístico se realiza una aproximación biográfica al personaje, empleando un lenguaje que expresa orgullo y exaltación; además, se observa el acceso a fuentes primarias como el cuaderno *Artículos Sueltos* (1919), de donde toma fragmentos del artículo “La música” cuyo lenguaje, notablemente poético, ensambla perfectamente con el propósito del articulista: rendir merecidos honores al compositor; ello se precisa en las siguientes palabras del autor: “combatió el provincialismo musical que, de no haber sido controlado y superado, hubiera estragado el gusto musical de nuestro pueblo y determinado la mediocridad de nuestros músicos” (Bustamante, 1921).

En la colección familiar, otro de los artículos es el escrito para el diario *La Hora* con fecha del 11 de marzo del 2003, con motivo de la celebración de los 127 años del “natalicio” del compositor. El artículo ofrece una reseña biográfica al mismo estilo cronológico de las reseñas ya referidas, donde se narran sus primeros años, su formación en Quito, viajes a Macará, Lima, Guayaquil y el regreso a Loja.

La mayoría del archivo Bustamante ha sido donado, pero entre los escasos documentos que con gran orgullo conserva y atesora la familia Bustamante, se encuentran algunas reseñas sobre la emisión de una estampilla postal en homenaje a “Salvador Bustamante Celi”, la misma que esperaba realizarse con motivo de la celebración del cincuentenario de la fundación del Conservatorio de Música que lleva su nombre.



Ilustración 22.

El Señor Estómago. Monólogo. S. Bustamante.

Fuente: Familia Bustamante Guaricela.

En el archivo familiar se pudo encontrar, además, un artículo publicado en el diario local *La Hora*, con fecha del 7 de febrero de 1993, titulado “Prefecto gestiona emisión de estampilla en homenaje a Salvador Bustamante Celi”; sin embargo, se pudo confirmar en otra reseña periodística que solo después de ocho años se materializó este anhelo. En el artículo titulado “Sello postal con efigie de genio musical”, se alude a la ceremonia que culminó el proceso iniciado en la ciudad algunos años atrás y cuyo propósito fue recorrer el mundo “llevando consigo una sola misión: ratificar que Loja es y será la Capital Musical del Ecuador”. El artículo incluye una breve reseña biográfica del compositor

Ocupan otras páginas del mencionado álbum, reseñas de la vida y obra del compositor sin precisión de datos de fuente, pero según su contenido han sido extraídos, en su mayoría, del texto escrito por la viuda del compositor.

En un segmento posterior, con un separador que indica “Entrega del legado Musical al Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi” (2001), se encuentran fotocopias de la invitación al acto de entrega y el programa del evento. Según testimonios de los familiares, en este acto desarrollado en el Teatro Universitario Bolívar, fue entregada casi la totalidad de la obra del compositor que hasta el momento reposaba en el domicilio familiar; las partituras fueron donadas tal como las había conservado el compositor y pasaron desde entonces a formar parte del patrimonio del antiguo conservatorio; hoy reposan en el Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Los manuscritos musicales, que además se constituyen en fuentes primarias de esta investigación, fueron sometidos a un proceso de encuadernado, seguramente con alguna intención de su ordenamiento y preservación; debido al desconocimiento sobre el correcto tratamiento que debe darse a los manuscritos musicales, se ha afectado parte de la escritura musical haciéndose irrecuperable el orden de procedencia con el que ingresaron los manuscritos a la biblioteca antes referida.

Salvador Bustamante Celi ha sido para Loja, sin lugar a dudas, un personaje representativo de una época y cuyo legado musical ha permanecido (en gran parte) fuera de los atriles y salas de conciertos de la región y del país. Es por ello, que, como se ha plasmado en párrafos anteriores, se hace necesario realizar un acercamiento al personaje, con el propósito de establecer un diálogo entre este compositor y su época;

el trabajo no estaría completo sino se escuchara su música, ya que la investigación en musicología histórica no puede tratarse solo de contenidos teóricos, cuando el objeto de estudio es la música.

Es por ello, que, concluido el esbozo biográfico y la contextualización histórica de la figura de Salvador Bustamante, se presentará en el siguiente apartado, el catálogo de la obra del compositor que hasta el momento ha sido localizada en la ciudad de Loja, con el fin de que otros investigadores, músicos, directores de orquestas y gestores culturales en general, puedan conocer la magnitud de la obra del compositor lojano y tengan todos los datos necesarios para poder acceder a ella.

Pero aun teniendo el catálogo¹⁰, la música sigue sin poderse escuchar. En este sentido, en un apartado posterior al catálogo, se incorporará la edición de una selección de obras académicas de las que acaso, alguna ha sido ejecutada y prácticamente ninguna difundida; obras, que, tras un proceso de edición, se ponen a disposición para que, ahora sí, puedan los lojanos, los ecuatorianos, los latinoamericanos, conocer y deleitarse con la creación musical de Salvador Bustamante Celi, estandarte musical de Loja.

¹⁰ Este catálogo se presenta a continuación, se titula catálogo de la obra musical de Salvador Bustamante Celi: 1890-1935.

Gratitud i Exposición

Transcripción¹¹

“La coronación de la Sagrada Imagen de la Sma. Virgen de Mercedes de Quito i el premio obtenido por una composición mía en el concurso musical promovido para solemnizar mejor tan fausto acontecimiento, me brindan ocasión oportuna para ofrecer a mis bienhechores i amigos los más efusivos votos de profunda i pública gratitud.

PRIMERO A DIOS, NUESTRO SEÑOR, Autor de todo bien, mi adoración humilde i reconocimiento filial por sus paternas dádivas. Después a mis bondadosos i solícitos padres, amor i gratitud eternos, i singularmente a mi madre que, merced a sus esfuerzos logró enviarme a Quito i sostenerme en mi educación.

Llor a mis abnegados maestros los meritísimos Hijos de la Salle; al modesto i competente músico Sr. Miguel Cabrera de Valladolid i a los distinguidos Maestros Sres. Aparicio Córdoba i Pablo Ramos de Quito, que condujeron mis primeros pasos en la música, mis afectos de imperecedera gratitud.

Sea honrada la memoria del distinguido hombre público lojano, Sr. Ulpiano Valdivieso, por cuyo prestigio e influjo obtuve una beca en la Escuela de Artes i Oficios, magistralmente regentada por los caritativos Salesianos, quienes me prodigaron favores que no olvidaré jamás.

Gratitud i acendrado amor filial al Ilmo. i Rvmo. Sr. Obispo de Loja, Dr. Carlos María de la Torre, por sus elevados conceptos, afectuosos encomios i entusiasta voz de aliento que en hermosa cartita me dirige, insinuándome a seguir sin desmayo por el difícil camino del arte religioso.

Adhesión cariñosa a los R.R,P.P. Franciscanos de Quito y Loja por la labor benéfica que en varias ocasiones han desplegado en favor de mi humilde persona.

A los Sres. Agustín Carrión i Dr. Rafael Riofrío E. i más amigos que pública o privadamente se han dignado felicitarme ofrezcoles gratitud sincera i recíproca benevolencia.

Cuatro palabras acerca de mi composición en Abril del año pasado [1918], recibí con galante invitación las bases del concurso musical que quería efectuar la Junta Directiva de la Coronación. Acepté agradecido comenzando enseguida a indagar por los escritos i comentarios de la antifona Salve Regina que era el texto propuesto para el concurso; los encontré muy adecuados i al colmo de mis afanes, especialmente los del melífero i ternísimo Doctor de la Iglesia San Alfonso. Nunca pude imaginarme que dicho texto popular i manual, diré así, podría contener un sentido místico tan dulcemente deprecatorio i que, por ende, constituía para mi un venero de inagotable i depurada inspiración.

Conmoviéronme tan apacibles sentimientos i comencé a escribir mi salve a fines de Mayo siguiente, ciñendo lo mejor que pude las frases musicales al sentido ideológico del bellissimo texto.

A mi modo de ver, la primordial de las bases propuestas, era la de que la composición debía ser estrictamente del género litúrgico, según el Montu propio del S.S. Pio X. Basado en esto, elegí la modalidad del primer tono del canto llano que a mi juicio se adapta mejor para el estilo deprecatorio i preferí la

¹¹ La transcripción se ha realizado utilizando la ortografía y puntuación original, al igual que se ha respetado este particular en todas las citas tomadas de los documentos originales del compositor.

melodía a coro unísono de voces medias para más amplia libertad i con la pretensión de popularizarla si fuere posible.

Propendí en mi composición a la sencillez, cualidad característica del canto gregoriano i porque ni mis conocimientos ni mi vanidad me han impedido jamás querer imitar a Palestrina, Perosi i otros gigantes del mundo musical; fui hasta la nimiedad en la expresión, usando de ritmos distintos i de cuanto signo ortográfico recordaba para trasladar al papel lo que sentía mi alma i porque vivo convencido de que la composición que carezca de esta segunda cualidad no se debe estudiarla i mucho menos equipararla con otras que la tengan en alto grado.

Siempre tuve en la mente, como ejemplo o modelo _ que no para plagio_ las bellísimas melodías de D. Pothier que son inestimables joyas del canto litúrgico.

Escrita mi composición en Mayo, la encarpeté de propósito hasta Agosto siguiente en que dando los últimos toques al acompañamiento, la presenté a dos amigos míos, cuyo fallo favorable me hizo esperar en la aceptación del Jurado. Sabía, además, que en el Ecuador eran muy pocos los que cultivaban el género musical prescrito expresamente para el concurso.

Acontece tener un padre un hijo feo i sin gracia alguna, i el amor que le tienen le pone una venda en los ojos, para que no vea sus faltas; antes las juzga por discreciones i lindezas i las cuenta a sus amigos por agudezas i donaires. Estos conceptos de profunda psicología de un discretísimo e inmortal novelista, las hago muy mías respecto de mi Salve Regina; pero, esto no obsta para que con serenidad i entereza i resuelto en cualquier caso a la defensa, impugne la opinión de un Orfeo capitalino, que con mal disimulado despecho se atrevió a tachar de plagio mi humilde trabajito.

Para terminar, haré público un ideal que acaricio, hace tiempo, con verdadera solicitud i que, aunque ilusorio talvez, como fruto de hombre nacido de mujer, es disculpable por la generosidad del intento. Deseo trasladarme por algún tiempo a un lugar donde aspire puro ambiente musical, para recoger armonías, despertar ideas i mejorar en cuanto sea dable mi deficiente i asenderada educación musical.

Pero, ¿para qué? _ dirán muchos _ Si con los conocimientos que Ud. posee puede ganarse la vida, educar alumnos i difundir la música en su propio país?


Cierto replico yo, pero hay un ecuatoriano ilustre, verdadero Padre de la Patria que merece la gratitud de todo ecuatoriano que no sea voluntariamente ciego, i en su vida admirable hay rasgos de heroísmo i episodios dignos del canto. ¿Será una anomalía en estos antiartísticos i revolucionarios tiempos de la patria ecuatoriana querer cantar al inmortal García Moreno?

Loja, marzo de 1919 (Bustamante, 1919)



*Catálogo de la Obra
Musical de Salvador
Bustamante Celi
Años 1890 - 1935*

Salvador Bustamante



Presentación

El presente catálogo tiene como fin documentar toda la creación musical localizada dentro de la ciudad de Loja del compositor Salvador Bustamante Celi, bajo los estándares de catalogación musical que ofrece la norma RISM, permitiendo a la ciudadanía e instituciones involucradas en la actividad musical conocer y ubicar de manera óptima el trabajo compositivo de Bustamante.

El repertorio del compositor se pudo localizar en tres instituciones, las cuales se mencionan a continuación:

- Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.
- Museo de la Música del Municipio de Loja.
- Archivo privado de la Iglesia de Santo Domingo.

Adicionalmente también fue consultado el archivo familiar, del cuál se registraron algunas obras. Dentro de estos repositorios se encontraron aproximadamente cuatrocientas partituras, entre manuscritos originales, copias manuscritas y fotocopias. Posterior a un análisis comparativo se tomó la decisión de catalogar los originales en primer término y luego, de no existir estos, se pasó sucesivamente a las copias manuscritas y finalmente fotocopias. El resultado de este proceso es la obtención de una ficha de catalogación por obra de Salvador Bustamante Celi, para un total de doscientas veinte obras catalogadas¹².

Sobre el Sistema de Catalogación Empleado

El RISM, Inventario Internacional de Fuentes Musicales, busca documentar de forma completa las fuentes musicales a nivel mundial, ya sean manuscritos, música impresa, archivos de audio etc, que se encuentran en fondos documentales de diferente naturaleza tales como bibliotecas, archivos, monasterios, entre otros.

Para la catalogación de la obra del compositor Salvador Bustamante Celi se ha empleado el libro *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas* (1966) como versión traducida al español de la Norma RISM y la actualización a los campos que se encuentran en las Cataloguing guidelines versión 5.2 realizada en el mes de diciembre del 2019 para MUSCAT-RISM. Es necesario mencionar que si bien RISM cataloga documentos y no obras, se han seleccionado los campos que se adapten de mejor manera a la información recolectada en los diferentes repositorios ya mencionados y a la necesidad de poder visibilizar en un solo documento las obras del compositor para medir el alcance de su producción musical y dar acceso a la población interesada en ella.

En relación a los campos seleccionados para el catálogo de la obra de Salvador Bustamante Celi dentro de las normas RISM, son los que se mencionan y describen a continuación:

Composer/Author name (100 \$a)

Se coloca la información sobre la identificación de la persona involucrada como autor.

¹² En las fichas de catalogación, sin embargo, se reflejan los datos de localización de copias en caso de existir.

Title on source (245 \$a)

Se ingresa el título exactamente como aparece en la fuente (título diplomático), sin abreviar.

***Variant title on source (246 \$a)**

Se ingresa el título secundario de la fuente si esta lleva varios títulos que se complementan entre sí.

En vista de que solo son solo algunos ejemplares con este caso, este campo se añadirá exclusivamente en las fichas donde se presente.

Date (260 \$c)

Se ingresa la fecha de la fuente, usando números arábigos, ej: 1624 en lugar de MDCXXIV. En el caso de los manuscritos se trata de dar una fecha, incluso si es aproximada.

Dado que son pocas las obras de Salvador Bustamante Celi en donde se especifica la fecha de composición, se colocará en todas las obras restantes que no tengan este dato, un rango de fecha, desde el periodo aproximado que empezó a componer, hasta el día de su muerte (1890-1935).

Format, extent (300 \$a)

Extensión: se ingresa el número de páginas, hojas o reuniones, usando solo un método de enumeración, con las siguientes abreviaturas:

f, para folio

p, para página,

lvs para hojas (hojas); y fds para pliegues (reuniones)

Total scoring (594) Voice/instrument (594 \$b)

Se especifica la instrumentación, ya sean partes vocales o instrumentales, con la lista alfabética de abreviaturas de RISM.

Mayúsculas para las partes vocales y minúsculas para las partes instrumentales.

Subject heading (650 \$a)

Se ingresa el género o forma musical que se encuentra en la obra.

Physical description (300)

Este campo permite al catalogador especificar más detalles, creando una sección de descripción del material.

En este caso, también se ha añadido información sobre el estado de conservación de la obra musical, la cual se la dividió de la siguiente manera:

Estado óptimo: Se refiere cuando la obra se encuentra en perfectas condiciones.

Estado bueno: Cuando hay alguna mancha, o el papel está amarillento, pero no afecta a la partitura.

Estado regular: Cuando hay manchas en el papel y las hojas se encuentran arrugadas, rasgadas, pero no afecta a la lectura de la partitura.

Estado deteriorado: Cuando hay fragmentos de la obra que no son legibles por el mal estado, hojas rasgadas que afectan a la lectura de la partitura.

Además, en este campo en el caso de que no se localice la firma del compositor en la obra, se señala la atribución de acuerdo a los rasgos caligráficos y el estilo compositivo. También se hace necesario aclarar que hay casos en donde no se ha encontrado la partitura original del compositor, y por lo cual existen transcripciones, esto se declara en este campo.

Library siglum (852)

Library siglum (852 \$a)

Se ingresa el nombre de la biblioteca o repositorio que contiene las obras.

Dado que RISM ya ha asignado las siglas para los distintos repositorios en donde reposa la obra musical de Salvador Bustamante Celi, se especifica dentro de este campo de la siguiente forma a estas instituciones:

- EC-Lbca Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
- EC-Lmm Museo de la Música del Municipio de Loja
- EC-Lisd Archivo privado de la Iglesia de Santo Domingo
- Archivo familiar

Provenance (852 \$z)

Este campo se puede usar para indicar el nombre de una colección, legado, documentos, archivo, a la que pertenece la fuente.

Incipit (031)

Voice/instrument (031 \$m)

Se ingresa la parte de la voz o instrumento utilizando la lista de abreviaturas de instrumentos RISM.

Text incipit (031 \$t)

El incipit literario consta de las primeras palabras de la pieza o sección, y permite identificar el texto utilizado en la obra, además de que no necesariamente tiene que coincidir con la duración de la música dada en el incipit musical.

Time signature (031 \$o)

Se señalan las indicaciones de tiempo o de compás que se especifica dentro de la partitura.

Music incipit (031 \$p)

Se ingresa el incipit musical como aparece en la partitura. Debe tener al menos dos compases. Para la catalogación de la obra de Salvador Bustamante, se incluirán de 4 a 8 compases.

RISM 998 Lista de abreviaturas RISM A/II

i	parte instrumental indeterminada
iSol	instrumento solista sin especificar

(CUERDA)

vl	violin
vla	viola
vlc	violoncello
b	bajo
cb	contrabajo

(MADERA)

fl	flauta
fl, picc	piccolo, flautín, flauta corta
ob	oboe
cl	clarinete
ireq	requinto
fag	fagot
sax	saxofón (abreviatura añadida)

(METAL)

cor	trompa
tr	trompeta
tbr	trombón
cr	corneta/cornetín (abreviatura añadida)
bo	bombardón (abreviatura añadida)
ba	bombardino (abreviatura añadida)

(PERCUSIÓN)

timb	timbales
tamb	tambor
bm	bombo (abreviatura añadida)
pl	plato (instrumento y abreviatura añadida)
bt	batería (instrumento y abreviatura añadida)

(TECLA)

pf	piano
org	órgano
hrm	harmonium (abreviatura añadida)

(CUERDA PULSADA O PINZADA)

arp	arpa
guit	guitarra
ma	mandolina (abreviatura añadida)
bd	bandolín (instrumento y abreviatura añadida)

Dejando declarado lo anterior, a continuación, se presenta la siguiente ficha de catalogación que como se ha mencionado se encuentra adaptada a la realidad encontrada en las partituras del compositor y siendo la que regirá la catalogación de obras musicales del compositor.

*Ficha de Catalogación Empleada*¹³

Title on source (245 \$a) [Título diplomático]	<input type="text"/>
*Variant title on source (246 \$a) [Título secundario]	<input type="text"/>
Composer/Author name (100 \$a) [Compositor/ Autor]	<input type="text"/>
Date (260 \$c) [Fecha]	<input type="text"/>
Subject heading (650 \$a) [Forma musical o género]	<input type="text"/>
Format, extent (300 \$a) [Extensión]	<input type="text"/>
Total scoring (594) Voice/instrument (594 \$b) [Voz / Instrumento]	<input type="text"/>
Physical description (300) [Descripción física]	<input type="text"/>
Library siglum (852)/ Library siglum (852 \$a)/ Provenance (852 \$z) [Sigla del repositorio / procedencia]	<input type="text"/>
Incipit (031) Voice/instrument (031 \$m) [Íncipit Voz / Instrumento]	<input type="text"/>
Text incipit (031 \$t) [Íncipit literario]	<input type="text"/>
Time signature (031 \$o) [Íncipit compás]	<input type="text"/>
Music incipit (031 \$p) [Íncipit musical]	<input type="text"/>



¹³ El código que aparece en cada campo es el código normado de catalogación, sin embargo, en vista de que en la nueva actualización de las normas RISM los campos se encuentran en idioma inglés, y no existe aún una traducción oficial, se ha realizado una equivalencia en español de cada campo, aclarando que no es una traducción oficial de RISM, sin embargo, permitirá tener una mejor comprensión del texto de las fichas de catalogación.

Casos y Excepciones de Catalogación

A continuación, se detalla varios casos y excepciones que se encuentran dentro de las fichas que conforman el catálogo.

Sobre el campo Date (260 \$c)

No. Ficha	Fecha de composición	Título	Forma musical o género
39	Loja, julio de 1929	El negrito	Fox
47	1910	Himno ecuatoriano de guerra	Himno
48	Loja, febrero de 1924	Himno a la Patria	Himno
49	Loja, Mayo de 1933	Himno del cantón Paltas	Himno
65	Loja, 19 de octubre de 1921	Corazón lojano	Habanera
73	Loja, marzo de 1922	La Patria	Marcha militar cantada
74	Loja, mayo de 1930	Haylli Huainacapac	Marcha incásica
90	Loja, septiembre de 1930	Misa de la coronación a cuatro voces	Misa
143	Loja, 19 de febrero de 1919	América	Vals
174	Loja, septiembre de 1923	Trisagio Mariano	Sin especificar
175	Loja, septiembre de 1924	Salve Regina	Sin especificar

El dato de lugar y fecha de composición es uno de los más relevantes cuando se pretende contribuir a un proceso de sistematización de la obra de algún compositor. Para el caso particular de la obra de Salvador Bustamante Celi, de las doscientas veinte fichas que conforman el catálogo de obras, una gran parte no especifican estos datos, por lo que se estableció un rango entre los inicios de la vida compositiva de Salvador Bustamante hasta el día de su muerte (1890-1935).

Sobre los campos Title on source (245 \$a)- Variant title on source (246 \$a)

Existen obras que teniendo el mismo contenido se encuentran con un nombre distinto. En estos casos, se optó por colocar el título de la partitura, o en su defecto del manuscrito donde se contemple el lugar y fecha de creación. Así mismo cuando se encuentran muchas variantes de título entre las partes instrumentales se colocará el nombre que más se repita o coincida entre todas las localizadas, aclarando dentro de la ficha, el nombre principal, y el nombre secundario de la obra, para poder encontrarla dentro de los libros donde reposa. Ejemplo de este tipo de casos son los siguientes:

No. Ficha	Título principal (Title on source)	Título secundario (Variant title on source)
61	Himno real	Canción real
92	Misa de Réquiem a tres voces	Réquiem
203	Trovatore	Trovatore miserere

Se presentan casos en los que dos o más obras tienen el mismo título, sin embargo, no son las mismas, por ejemplo:

<i>La campanita</i>	
Escrita a 2/4	Escrita a 3/4

Cuando no se especifica el título de la obra se coloca parte de la letra como título para poder identificar la obra, por ejemplo:

<i>No. Ficha</i>	<i>Título</i>
25	Muchas veces mi madre
27	Felipillo
36	Canción de la bandera

Cuando el título de la obra especifica una forma musical y en el campo Subject heading (forma musical o género) se especifica algo distinto al título, por ejemplo:

<i>No. Ficha</i>	<i>Título</i>	<i>Subject heading</i>
101	Jota	Pasillo

Sobre el campo Subject heading (650 \$a)

Existen fichas que, en este campo que se refiere a la forma musical o género, se colocan SIN ESPECIFICAR, y esto se debe a que dentro de las partituras el compositor no coloca este dato, por lo cual hemos decidido no realizar ninguna intervención adjudicándole alguna de las formas musicales o géneros establecidos en la nomenclatura antes señalada:

Ejemplo:

Se encontraron denominaciones inusuales dentro de las partituras, las cuales se detallan a continuación:

<i>No. Ficha</i>	<i>Título</i>
43	Petit fox incaico
41	Fox de concierto
74	Marcha incásica

Sobre el campo de incipit (031)

Se debe aclarar que no es error de los autores, que dentro de los incipits se encuentren compases que no concuerdan con la forma musical o el género, así como desusos en términos musicales, ya que se ha transcrito tal y como se encuentra en las partituras del compositor.

<i>No. Ficha</i>	<i>Título</i>	<i>Forma musical</i>	<i>Compás</i>
147	Alemania	Vals	2/4

- Existen casos en los que, dentro de una obra el compositor no especifica cifra de compás, sin embargo, coloca la forma musical, pero en el incipit musical se coloca tal y como se encuentran en la partitura, por ejemplo:

<i>No. Ficha</i>	<i>Título</i>	<i>Forma musical</i>	<i>Compás</i>
71	Jota	Jota	-

Casos y excepciones de los villancicos

Salvador Bustamante Celi es conocido por su gran producción de música litúrgica, incluidos los villancicos que hasta la actualidad forman parte importante de las celebraciones decembrinas ecuatorianas. Solo algunos de los villancicos localizados se encuentran con firmas de autorías y otros han sido atribuidos a él, sin embargo, se ha podido constatar que muchas de las letras de estos villancicos pertenecen a la tradición litúrgica y en algunos casos tienen autoría de representantes de la iglesia de los siglos XVI, XVII y XVIII, como en el caso del villancico Dulce Jesús mío, cuya letra se desprende de las novenas compuestas por Fray Fernando de Jesús Larrea, nacido en Quito en 1700 y que en su vida misional también vivió en Colombia. Al representante Franciscano se le ha adjudicado también la autoría de la letra del villancico antes referido y la cuál se disputa con Fray Manuel de Almeida, de quién el diario El Telégrafo menciona lo siguiente: “Fray Manuel de Almeida es recordado por sus hermanos de orden como un ejemplo de virtud. Incluso se le atribuyen varios poemas y hasta la letra del villancico Dulce Jesús Mío” (El Telégrafo, 21/01/2015).

Existiendo tantas dudas con respecto a la autoría de la letra del Villancico antes mencionado y cuyas notas no solo se escuchan en el Ecuador, sino que con pequeñas variaciones melódicas se lo ha podido encontrar en Colombia y Venezuela, hemos podido realizar algunas conjeturas:

La primera de ellas tiene que ver con la relación cultural que comunica los Andes del Ecuador, Colombia y Venezuela, distintas a las fronteras territoriales y que han permitido que villancicos como este puedan escucharse en estas tres naciones y considerarse por sus habitantes como producciones musicales propias.

Por otra parte, se podría pensar en este villancico y posiblemente en algunas otros como un producto de la herencia colonial, traído por los sacerdotes como parte de la evangelización y adaptado en cada país a sus propios géneros musicales, es así que la música del villancico Dulce Jesús mío, atribuido a Salvador Bustamante Celi, por ejemplo, tiene una esencia rítmica muy local.

Consideramos pertinente realizar esta aclaración, porque casos similares podrían existir con los demás villancicos tan extensamente popularizados en la actualidad, y sobre los cuales investigaciones direccionadas a ese tema podrían realizar mayores precisiones.

Inventario de Obras Localizadas en los Repositorios

Siendo que RISM, como ya se ha mencionado, es una norma que implica la catalogación de colecciones musicales y no de obras, es necesario declarar que las colecciones consultadas contienen obras del compositor, transcripciones de música del repertorio universal y arreglos de música latinoamericana y universal, es por ello, que en vista de que el contenido del catálogo solo incluye las obras originalmente escritas por el compositor y otras atribuidas a él, creimos necesario mostrar el inventario de cada una de las colecciones consultadas en los diferentes repositorios, con el fin de que investigadores en lo posterior puedan realizar estudios sobre estas y que puedan precisar las influencias musicales, las relaciones de las obras arregladas con el estilo del compositor y otro tipo de estudios en los que estos datos pudieran servir de referencia.

BIBLIOTECA COLEGIO DE ARTES SBC	
<i>Libro A4 color blanco #1 Total de hojas: 20</i>	
OBRA	FOLIOS
Gloria Sucre	1 - 3
Himno matinal	4 - 13
<i>No se cataloga</i>	
Melodía inconclusa (obra incompleta)	14 - 15
Obra sin nombre - incompleta	
Escena 1°	16 - 20
<i>Libro A4 color blanco #2 Total de hojas: 64</i>	
Trisagio mariano	1 a 2
Andante fúnebre (fl)	3
Andante fúnebre (vl)	4
Andante fúnebre (cl Sib)	5
Andante fúnebre (trb)	6
Andante fúnebre contra	7
Andante fúnebre contra sib	8
Misa pastoral	9 - 22
Requiem	23 - 38
Responsorio voz	39
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha - P. Azcúnaga	39
<i>No se cataloga</i>	
Responsorio voz y los ruegos escucha (son 2 partituras de la obra anterior)	40 - 41
Responsorio (trb)	42
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (trb)	42
Responsorio (vl 1ro)	43
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (vl 1ro)	43
Responsorio (fl)	44

Libro A4 color blanco #2 Total de hojas: 64	
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (fl)	44
Responsorio (vl 2do)	45
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (vl 2do)	45
Responsorio (cr Sib)	46
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (cr Sib)	46
Responsorio (pf)	47
<i>No se cataloga</i>	
Los ruegos escucha-P. Azcúnaga (pf)	47
Canto a S. José voz	48
Sequentia de S. José (voz)	49
<i>No se cataloga</i>	
Canto a S. José voz (se repite)	50
Sequentia de S. José (org)	51
Id a José (vl 2do)	52
Sequentia de S. José (vl)	52
Id a José (trb)	53
Sequentia de S. José (trb)	53
Id a José contra	54
Sequentia de S. José contra	54
Id a José (cr)	55
Sequentia de S. José (cr)	55
Id a José (vl 1ro)	56
Sequentia de S. José (vl 1ro)	56
Id a José (fl)	57
Sequentia de S. José (fl)	57
<i>No se cataloga</i>	
Los lamentos de un artista-José María Rodríguez	58 - 64
Libro A4 con encuadernado verde con café #5 Total de hojas: 46	
Oración matinal	1
La campanita	1 - 2
<i>No se cataloga</i>	
Ya sé leer	2
El sol	2
Mi Rosita	2 - 3
El pequeño soldado	3
El antojo de los pollitos	4
Al oscurecer	4
Niñito ven	5
Villancico	5
Sube i baja	6

<i>Libro A4 con encuadernado verde con café #5 Total de hojas: 46</i>	
A María	6
<i>No se cataloga</i>	
Notas sobre entonación i vocalización en el 1ro i 2do registro- caligrafía SBC	7
Despierta ya	8
Oración matinal	8
La madrugada	9
El alba	9 - 10
La campanita	10
La escuela	11
La patria	12 - 13
El molino	13 - 14
Lenguaje de los animales	14 - 16
El muchacho callejero	17 - 18
Sanjuanito	18
Canción del obrero	19 - 20
El rondador	20 - 21
<i>No se cataloga</i>	
Foot-Ball (adaptación)-Caligrafía SBC	21 - 22
Amor filial	23
<i>No se cataloga</i>	
La naturaleza-Federico Schubert	24
Plegaria infantil	25
Villancico (Lindo Niño)	26
Vacaciones	27
<i>No se cataloga</i>	
Ejercicios de entonación cromática, vocalización i expresión- Caligrafía SBC	28 - 30
La luz de la aurora	31
El sueño	31 - 32
Meditación matutina	33 - 34
La escuela	34 - 35
Trato hecho	36 - 37
La ardilla	37 - 38
La tórtola	38 - 40
Calma en el mar	41
Jota final	42
Maquinita de coser	43 - 44
Rinimi llecta	45
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin nombre e incompleta	46

Libro A4 color café #6 Total de hojas: 5	
Auroral	1 - 5
Libro A3 color café #7 Total de hojas: 14	
Auroral SCORE	1 - 14
Libro A4 color blanco #8 Total de hojas: 25	
La batalla del Pichincha	1 - 21
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin nombre e inconclusa	22 - 25
Hojas en blanco	
Libro A4 color blanco #9 Total de hojas: 33	
La Patria	1 - 5
Himno a la patria	6 - 7
Himno a la patria score	8 - 13
<i>No se cataloga</i>	
La patria - Score (transcripción, si hay las partituras originales)	14 - 19
Canto a la patria	20
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin nombre, incompleta	21 - 24
San Juan	25
Tres de noviembre cr II	26 - 27
Tres de noviembre fl	28 - 29
<i>No se cataloga</i>	
Obras sin título e incompletas	30
Libro A4 color rosado #10 Total de hojas: 118	
<i>No se cataloga</i>	
Angélica-pasillo-SBC (transcripción)	1 - 3
América vals	4 - 7
<i>No se cataloga</i>	
No se especifica título-SBC (transcripción)	8 - 9
Villancicos Niño Dios	10 - 12
Villancico pimpollito del alma	12 - 14
Villancico las palomitas	15
Villancico Jesús tiernecito	15
Villancico tres reyes	16
Villancico venid pastorcillos	16 - 17
Villancico navidad quiteña	17 - 18
Jota (pasillo)	19 - 20
<i>No se cataloga</i>	
El lojanito-SBC-Arreglos: Julio Bueno	21 - 36
Auroral	37 - 38
<i>No se cataloga</i>	
Autoral (copias)	39 - 48
Auroral-escena campestre	49 - 53

<i>Libro A4 color rosado #10 Total de hojas: 118</i>	
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	54
Pajarillo prisionero	55 - 56
Haylli Huainacpac (pf2)	57 - 63
<i>No se cataloga</i>	
Serranita-obra incompleta	64
Serranita (fl)	65
Serranita (cr)	66 - 67
Serranita (vl)	68
Serranita contra	69 - 70
Corazón lojano (pf)	71 - 72
Corazón lojano score	73 - 74
Salvemos el amor	75 - 76
Jota (pf)	77 - 78
Jota (vl)	79
Jota (vl 2do)	80
Jota (fl)	81
Jota (ma)	82
Zoila amada	83 - 84
No se cataloga	85
Zoilita	86 - 87
Romanza triste	87
La viuda cañón	87 - 89
Mercedes	89 - 90
Vals popular	91 - 92
Polka	92 - 93
La gracia de Dios	93 - 94
Onix	95 - 101
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	102
Ultimas quedas	103 - 104
Corazón femenino	105 - 106
Contra amor	106 - 107
Pensil lojano	107 - 109
<i>No se cataloga</i>	
La morita-SBC (transcripción)	110 - 112
Últimas quejas	113
Vals azul	113 - 114
Sanjuanito	114
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	115 - 118

Libro A4 color blanco #11 Total de hojas: 41	
Andante fúnebre pf	1 - 2
Requiem (Misa fúnebre a dos voces)	3 - 5
Requiem (Misa fúnebre a dos voces) hrm	6 - 11
Misa de réquiem (a tres voces)	12 - 27
Sin especificar (misa) cl Sib	28 - 29
Misa de réquiem (a tres voces) contra sib	30 - 31
<i>No se cataloga</i>	
Misa de réquiem (a tres voces) contra sib (transcripción/reducción)	32 - 35
Misa de réquiem (a tres voces) trombón	36 - 37
<i>No se cataloga</i>	
Misa de réquiem (a tres voces) trombón (copia-re- ducción)	38 - 41
Libro A4 color blanco #12 Total de hojas: 38	
<i>No se cataloga</i>	
No se especifica título-SBC-(transcripción)	1 - 2
Marcha fúnebre en honor de los héroes	3 - 4
Nati la lojana (pf)	5 - 6
Sin especificar (La batalla del Pichincha) contras Sib	7 - 9
<i>No se cataloga</i>	
Sin especificar (La batalla del Pichincha) contras Sib-partitura repetida.	10 - 14
Huaylli huainacapac (score)	15 - 16
Runita (score)	17 - 18
Excelsior (score)	19 - 20
Siempre viva (score)	21 - 22
Marcha lepauto	23
Pasodoble Ester	23 - 24
Marcha Elguero	24
Marcha ecuatoriana	25 - 26
A los toros! Marcha	26
Marcha real pontificias	26 - 27
Marinera "Diez de agosto"	27
<i>No se cataloga</i>	
No se especifica título	28
Que hermosa es mi bandera	29 - 30
Tres de noviembre	31 - 36
III zona militar	37 - 38
Libro A4 color blanco #13 Total de hojas: 44	
Himno a García Moreno	1 - 2
<i>No se cataloga</i>	
Himno matinal (transcripción)	3 - 4
Himno al seminario	5

<i>Libro A4 color blanco #13 Total de hojas: 44</i>	
Himno	6
El estandarte de Juana de Arco	6 - 7
<i>No se cataloga</i>	
Onra sin nombre-incompleta	8
Himno a Juan Montalvo	9 - 10
<i>No se cataloga</i>	
Himno azuayo Cordero-Pauta	11
Himno a Loja (ma)	12 - 13
Himno a Loja (vl)	13 - 14
<i>No se cataloga</i>	
Himno azuayo ma, fl, cb Cordero-Pauta	15 - 17
Himno a Loja (cb)	18
Himno a Loja (fl)	19
<i>No se cataloga</i>	
Himno azuayo cb Cordero-Pauta	20 - 23
Partituras repetidas del himno a loja	
Himno ecuatoriano de guerra (pf)	24 - 28
<i>No se cataloga</i>	
No son partituras	29 - 31
Himno estudiantil (pf)	32 - 33
Himno estudiantil (voz, pf)	34 - 35
Himno del cantón Paltas	36 - 37
Flor de fango	37 - 39
Himno al S.C. de Jesús (score)	40 - 42
Himno a Valdivieso	43 - 44
<i>Libro A4 color blanco #14 Total de hojas: 44</i>	
<i>No se cataloga</i>	
Hoja que especifica: voces primeras	1
Misa de Réquiem a 2 voces (voces primeras)	2 - 3
<i>No se cataloga</i>	
Hojas que especifica:	
Primeros	
Voces primeros	4 - 9
Misa de Réquiem a 2 voces (voces primeras)	
partituras repetidas	
Misa de Réquiem a 2 voces (voces segundas)	10 - 11
<i>No se cataloga</i>	
Hojas que especifica:	
Segundos	
Voces segundos	12 - 17
Misa de Réquiem a 2 voces (voces segundas)	
partituras repetidas	
Misa de Réquiem a 2 voces (fl)	18 - 19

Libro A4 color blanco #14 Total de hojas: 44	
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	20 - 21
Hoja específica: violines 1ros	
Misa de Réquiem a 2 voces (vl)	22 - 23
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	24 - 25
Hoja específica: clarinete	
Misa de Réquiem a 2 voces (cl Sib)	26 - 27
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin título (copias-reducción)	
Hojas en blanco	28 - 33
Hoja específica: cornetines	
Misa de Réquiem a 2 voces (cr Sib)	34 - 35
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	36 - 37
Hoja específica: trb	
Misa de Réquiem a 2 voces (trb)	38 - 39
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	40 - 41
Hoja específica: contrabajo	
Misa de Réquiem a 2 voces (contra)	42 - 43
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	44
Libro A4 color blanco #15 Total de hojas: 38	
Periquín (contra)	1
Arte i amor (contra)	1
Mañanera (contra)	1 - 2
Bésame	3 - 4
<i>No se cataloga</i>	
El Pingullo-Azcúnaga	5 - 10
Pichoncito-Aurelio Alvarado	
Lucerito (cb)	11
Varece (cb)	11
Granadino (cb)	11 - 12
Simpatía (cb)	12
Runita (cb)	12
Bésame (cb)	13
Perdón (cb)	14
Soñando (cb)	14 - 15
Excelsior (cb)	15
Corazón gitano (cb)	15
Arrullos (cb)	16
El negrito (cb)	16

Libro A4 color blanco #15 Total de hojas: 38

<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Piénsame-fox trot-Aurelio Alvarado dedicada a Salvador Bustamante.	17 - 19
Juvenalia	20 - 24
<i>No se cataloga</i>	
El Conde de Luxemburgo	
Himno a Loja, no es caligrafía de SBC	25 - 29
Recuerdo del desterrado- Márquez	
Inno Di Garibaldi All'Armi!... All'Armi	
Pensil lojano	30 - 31
<i>No se cataloga</i>	
Princesa del Dollar	32
Invitatorio	33 - 38

Libro A4 color blanco #16 Total de hojas: 66

<i>No se cataloga</i>	
Hoja portada: Misa fúnebre 2 voces, órgano	1
Misa de Réquiem a 2 voces	2 - 11
<i>No se cataloga</i>	
Hoja vacía	
Hoja portada: Misa de la coronación a cuatro voces	12 - 13
Misa de la coronación a cuatro voces	14 - 23
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	
Juvenalia (copias)	24 - 40
Portada: Misa de réquiem, coro unísono, armonio	
Obra para Armonio-Botiglierio	
Misa de réquiem* (contra)	41 - 42
Misa de réquiem* (voz)	43 - 44
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Misa pro defunctis-Botiglierio-coro y solo unísono	
Misa pro defunctis-Botiglierio-coro y solo unísono (partituras repetidas)	
Misa pro defunctis-Botiglierio-trombón	45 - 66
Misa pro defunctis-Botiglierio-contra	
Misa pro defunctis-Botiglierio-violín	
Misa pro defunctis-Botiglierio-flauta	

Libro A5 color blanco #17 Total de hojas: 77

Pizzicato de Silvia	1 - 2
Excelsior (i)	2 - 3
<i>No se cataloga</i>	
Entre flores	4 - 8
<i>No se cataloga</i>	
Trovatore miserere (i)	9 - 10

<i>Libro A5 color blanco #17 Total de hojas: 77</i>	
<i>No se cataloga</i> El barbero de sevilla- G. Rossini	11 - 12
Ilusión perdida (i)	13 - 14
Zoila Maria (i)	14 - 15
Flores negras (i)	15 - 16
<i>No se cataloga</i> Hoja Portada: cuaderno de canto, el deber de estudiar	17
Canción de la bandera*	18 - 19
<i>No se cataloga</i> Obra incompleta, sin título	20 - 21
Lojanita (no se especifica título)	22 - 24
<i>No se cataloga</i> Obra incompleta, sin título Hoja Portada: cuaderno de canto, el deber de estudiar Intervalos	25 - 42
Figuras musicales Andante moderato-Pinsuli	
El rondador (pf)	43 - 44
<i>No se cataloga</i> No se especifica título Las margaritas-E. Murillo	45 - 55
Hojas en blanco Las margaritas-E. Murillo	
Corazón	56 - 57
Tiempo de sanjuanito	58 - 59
<i>No se cataloga</i> Hoja Portada: Cuaderno de música, bandolín Serenata de los ángeles-Braga Margaritas-E. Murillo	60 - 69
Hojas en blanco Obra sin título, incompleta	
Native Inca Danze (no se especifica título)	70 - 77
<i>Libro A5 color rosa #18 Total de hojas: 80</i>	
Arrullos (score)	1 - 2
Brisas del Zamora (pf1)	3
Brisas del Zamora (pf2)	4 - 7
Alaú (score)	8 - 9
Nostalgia (voz, pf)	10
Nostalgia (pf)	11
<i>No se cataloga</i> Amanecer y trinos (transcripción) Lojanito (transcripción) Tanda de sanjuanés trombón (transcripción)	12 - 28
Tanda de sanjuanés violín Tanda de sanjuanés flauta (transcripción)	

Libro A5 color rosa #18 Total de hojas: 80	
Amor filial (pf)	29 - 30
Amor filial (ma)	31
Amor filial (vl)	32
Amor filial (contra)	33
Amor filial (contra)	34
<i>No se cataloga</i>	
Amor filial (copias, reducción)	35 - 39
Amar sin esperanza (transcripción)	40 - 43
Cosmopolita (trb)	44
Niña miche (trb)	44
Vals azul (trb)	44 - 45
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	46-47
Inés	48 - 49
Polka*	50 - 51
<i>No se cataloga</i>	
Amor y olvido-SBC-transcripción	
Lucerito (copias. reducción)	52 - 61
Obra incompleta, sin título	
Joven aún (copias)	
La morita (score)	62 - 63
<i>No se cataloga</i>	
Morita-SBC- transcripción	64 - 66
La sonámbula (pf)	67 - 70
Amar sin esperanza	71 - 73
<i>No se cataloga</i>	
Amar sin esperanza (copias, reducción)	74 - 78
Mañanera (score)	79 - 80
Libro A4 color amarillo #19 Total de hojas: 98	
Alaú (triple, pf)	1 - 4
<i>No se cataloga</i>	
Danza nativa – Native Inca Danze (copias)	
Portada cuaderno de música	
Native inca dance (transcripción)	
Hojas en blanco	
Danza nativa bajo (transcripción)	
Danza nativa cello (transcripción)	
Danza nativa viola (transcripción)	
Danza nativa II violín (transcripción)	
Danza nativa I violín (transcripción)	5-76
Danza nativa violoncello(transcripción)	
Danza nativa bajo (transcripción)	
Danza nativa cello (transcripción)	
Danza nativa violín I (transcripción)	
Atahualpa Huañui	77 - 78

Libro A4 color amarillo #19 Total de hojas: 98	
Native Inca Danze (score1)	79 - 89
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	90
Puchicac-abuac maquí- Native Inca Danze (Score2)	91 - 97
Cuyashami	98
Libro A5 color blanco #20 Total de hojas: 54	
<i>No se cataloga</i>	
Hoja portada	
Juana de Arco-Sinfonía	
Nabucodonosor-Sinfonía de G. Verdi	
Hoja en blanco	1 - 18
Hoja Portada	
Zampa-F. Herold	
Excelsior (vl II)	19 - 20
<i>No se cataloga</i>	
Entre flores	
Hoja en blanco	21 - 26
Hoja Portada	
Recuerdo filial-Zorcico	
La morita (vl II)	27
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin título, incompleta	28 - 32
Hoja en blanco	
Hoja portada	
Trovatore (vl II)	33 - 34
<i>No se cataloga</i>	
El barbero de Sevilla- G. Rossini	35 - 38
Ilusión perdida (vl II)	39 - 40
Zoila María (vl II)	40 - 41
Flores negras (vl II)	41 - 42
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Portada	43 - 44
Trovatore(fl)	45 - 46
<i>No se cataloga</i>	
Barbero de Sevilla- obertura de Rossini	47 - 49
Ilusión perdida (fl)	50 - 51
Zoila María (fl)	51 - 52
Flores negras (fl)	52
Mis flores negras (fl)	53
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin título, incompleta	54

Libro A4 color amarillo #21 Total de hojas: 29*No se cataloga*

Hoja menciona: Allfabeto, música: Salvador Bustamante 1

Alfabeto para una niña (voces, pf) 2 - 20

No se cataloga

Hoja en blanco 21

Alfabeto para una niña (vl) 22 - 23

Alfabeto para una niña (fl) 24 - 26

Alfabeto para una niña (ma) 27 - 29

Libro A4 color rosa #23 Total de hojas: 94

Vaccorvi 1 - 2

Vaccorvi (fl) 3

Brisas del Zamora (fl) 3

Vaccorvi (vl I) 4

Brisas del Zamora (vl I) 4

Vaccorvi (vl II) 5

Brisas del Zamora (vl II) 5

Vaccorvi (ma) 6

Brisas del Zamora (ma) 6

Vaccorvi (contra) 7

Brisas del Zamora (contra) 7

Alemania (score) 8 - 14

Nuguito(score) 15 - 16

La morlaquita 17 - 18

No se cataloga

Isabelita (copias-reducción) 19 - 22

Isabelita (score) 23 - 24

Vesperal (score) 25 - 26

Cantares del Sur (score) 27 - 28

Horas de pena (Corazón lojano) 29 - 30

Serranita (score) 31 - 33

No se cataloga

Hoja en blanco 34 - 40

Serranita (copias-reducción) 34 - 40

Rosarito (score) 41 - 42

Lojanito (pf) 43 - 44

Lojanito (pf-cr) 45 - 46

No se cataloga

Florecita del pisaca (copias-reducción) 47 - 50

Florecita del pisaca (score) 51-52

No se cataloga

Alaú (transcripción) 53 - 64

Libro A4 color rosa #23 Total de hojas: 94	
Alaú (fl-triple-pf)	65 – 70
Amor filial (score)	71 – 73
O quam amabilis (voz)	74
<i>No se cataloga</i>	
O quam amabilis (voz) partitura repetida	
Obra sin título, no es caligrafía de SBC	75 – 77
Alondra-SBC-(transcripción)	
Sequencia (sax sib)	78
<i>No se cataloga</i>	
Pensil lojano (copias-no es caligrafía de SBC)	
Angélica (sax tenor) transcripción	
Marcha militar-SBC (transcripción)	
Arrullos SBC (transcripción)	
El rondador SBC (transcripción)	79 - 90
Isabelita SBC (transcripción)	
Corazón femenino SBC (transcripción)	
Lojanito SBC (transcripción)	
O quam amabilis (vl, org)	91 - 92
<i>No se cataloga</i>	
Hojas en blanco	93 - 94
Libro A4 color rosa #24 Total de hojas: 102	
Auroral-escena campestre (timp en Fa y Do-campana)	1
Auroral-escena campestre (cor fa)	2
<i>No se cataloga</i>	
Obra sin nombre-no es caligrafía de SBC, no menciona compositor	3
Auroral-escena campestre (ob)	4 - 6
Auroral-escena campestre (fag)	7 - 9
Auroral-escena campestre (cr sib)	10 - 11
Auroral-escena campestre (trb)	12 - 13
Auroral-escena campestre (vl I)	14 - 16
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (vl I) partitura repetida	17 - 25
Auroral-escena campestre (vl II)	26 - 28
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (vl II) partitura repetida	29 - 37
Auroral-escena campestre (vla)	38 - 40
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (vla)	41 - 49
Auroral-escena campestre (vlc)	50 - 52
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (vla)	41 - 49
Auroral-escena campestre (vlc)	50 - 52
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (vlc)	53 - 58

Libro A4 color rosa #24 Total de hojas: 102	
Auroral-escena campestre (cb)	59 - 60
<i>No se cataloga</i>	
Auroral-escena campestre (cb)	61 - 62
Auroral-escena campestre (fl)	63 - 64
Auroral-escena campestre (fl.picc)	65 - 66
Auroral-escena campestre (cl)	67 - 69
<i>No se cataloga</i>	
All vivo	70 - 71
<i>No se cataloga</i>	
Il Guarany (hrm)	72 - 73
<i>No se cataloga</i>	
Sonata patética	
Estudio No. 12 F.Chopin	74 - 97
Preludio de Rachmaninoff	
Coriolano-Beethoven	
<i>No se cataloga</i>	
Largetto (score)	98 - 101
<i>No se cataloga</i>	
Claro de luna -Beethoven	102
Libro A5 color blanco #24 Total de hojas: 63	
<i>No se cataloga</i>	
Portada: cuaderno de canto-Música	1
<i>No se cataloga</i>	
Semiramis (vl I)	2 - 9
<i>No se cataloga</i>	
Serenata de los ángeles-Braga	10 - 13
<i>No se cataloga</i>	
Semiramis (vl II)	14 - 21
<i>No se cataloga</i>	
Serenata de los ángeles-Braga	22 - 25
<i>No se cataloga</i>	
Serenata de los ángeles-Braga	
Margaritas-E. Murillo	32 - 37
Hojas en blanco	
Pasillo (fl)	38 - 39
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Hoja portada: cuaderno de canto	40 - 46
Juana de Arco-G. Verdi	
Nabuco	
Sin título-lojanita (fl)	47 - 48
La morita (fl I)	48 - 50
Nostalgia (fl)	50 - 51

Libro A5 color blanco #24 Total de hojas: 63	
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Hoja portada: cuaderno de canto	52 - 57
Juana de Arco-G. Verdi	
Nostalgia (vl I)	58 - 59
<i>No se cataloga</i>	
Nabuco	60 - 63
Libro A5 color rosa #25 Total de hojas: 63	
Periquín (pf)	1
Arte i amor (pf)	1 a 2
Mañanera(pf)	2 a 3
Simpatía (pf)	4
Runita (pf)	5
Excelsior (pf)	6
El regimiento pasa (pf)	7
Serranita (pf)	8 a 9
Alondra (pf)	9 a 10
Flowing anda trinal (vl-pf)	11 a 12
Arrullos (pf)	13
Día de gloria (isol-pf)	14 a 17
Cuxibamba (pf)	17 a 18
El negrito (pf3)	18 a 19
El rondador (fl-pf)	20
Ayayay!!! (pf)	21
Lucerito (pf)	21 a 22
Onomástico (pf)	23
Los adioses (pf)	24
Corazoncito (pf)	25
Cariucho (pf)	31 a 33
Morita (pf)	33
Huainacpac (pf3)	34 a 35
Tanda de sanjuanés (pf)	35 a 38
Amor i olvido (pf)	38
Cosmopolita (pf)	38 a 39
Niña miche (pf)	39 a 40
Vals azul (pf)	40
No se cataloga	41 a 42
Periquín (vl)	43
Arte i amor (vl)	43 a 44
Mañanera (vl)	44
Simpatía (vl)	45
Runita (vl)	45

<i>Libro A5 color rosa #25 Total de hojas: 63</i>	
Excelsior (vl)	46
El regimiento pasa (vl)	46 a 47
Serranita (vl)	47 a 48
Alondra (vl)	48
Flowing anda trinal (vl)	49
Arrullos (vl)	49
Día de gloria (vl)	50 a 51
Cuxibamba (vl)	51
El negrito (vl)	51 a 52
El rondador (vl)	52
Ayayay!!! (vl)	52 a 53
Lucerito (vl)	53
Onomástico (vl)	54
Corazoncito (vl)	54
Los adioses (vl)	55
Reir llorando (vl)	55
Llacta huahuita (vl)	56
Lojanito (vl)	56 a 57
Lojanita (vl)	57
Cariucho (vl)	58
Morita (vl)	58 a 59
Huainacpac (vl)	59
Tanda de sanjuanés (vl)	59 a 60
<i>Libro A4 color rosa #26 Total de hojas: 63</i>	
Periquín (bd)	1
Arte i amor (bd)	1-2
Mañanera (bd)	2
Simpatía (bd)	3
Runita (bd)	3
Excelsior (bd)	4
El regimiento pasa (bd)	4-5
Serranita (bd)	5-6
Alondra (bd)	6
Flowing and trinal (bd)	7
Arrullos (bd)	7-8
Día de gloria (bd)	8-9
Cuxibamba (bd)	9
El negrito (bd)	9-10
El rondador (bd)	10
Ayayay!!! (bd)	11
Lucerito (bd)	11

<i>Libro A4 color rosa #26 Total de hojas: 63</i>	
Onomástico (bd)	12
Corazoncito (bd)	12
Los adioses (bd)	13
Reir llorando (bd)	13
Llacta huahuita (bd)	14
Lojanito (bd)	14-15
Lojanita (bd)	15-16
Cariucho (bd)	16
Morita (bd)	16
Huainacapac (bd)	17
Tanda de sanjuanés (bd)	17-18
<i>No se cataloga</i>	
Hoja en blanco	
Hoja portada: MUSIQUE, perteneciente FLAUTA	19-20
Periquín (fl)	21
Arte i amor (fl)	21-22
Mañanera (fl)	22
Simpatía (fl)	22-23
Runita (fl)	23
Excelsior (fl)	23-24
El regimiento pasa (fl)	24
Serranita (fl)	24-25
Alondra (fl)	25-26
Flowing and trinal (fl)	26
Arrullos (fl)	26-27
Día de gloria (fl)	27-28
Cuxibamba (fl)	28
El negrito (fl)	29
El rondador (fl)	29-30
Ayayay!!! (fl)	30
Lucerito (fl)	30
Onomástico (fl)	30-31
Los adioses (fl1)	31
Corazoncito (fl)	31
Los adioses (fl2)	32
Reir llorando (fl)	32
Llacta huahuita (fl)	32-33
Lojanito (fl)	33-34
Lojanita (fl)	34
Cariucho (fl)	34-35
Morita (fl)	35

<i>Libro A4 color rosa #26 Total de hojas: 63</i>	
Huainacapac (fl)	35-36
Tanda de sanjuanés (fl)	36-37
Cosmopolita (fl)	37
Niña miche (fl)	37-38
Vals azul (fl)	38
<i>No se cataloga</i>	39 a 40
Periquín (cb)	41
Arte i amor (cb)	41
Mañanera (cb)	41-42
Runita (cb)	43
Excelsior (cb)	43
El regimiento pasa (cb)	44
Serranita (cb)	44-45
Alondra (cb)	45
Flowing and trinal (cb)	46
Arrullos (cb)	46
Día de gloria (cb)	47
Cuxibamba (cb)	47-48
El negrito (cb)	48
El rondador (cb)	48
Ayayay (cb)	49
Lucerito (cb)	49
Onomástico (cb)	49-50
Los adioses (cb)	50
Corazoncito (cb)	50
Reír llorando (cb)	51
Llacta huahua (cb)	51
<i>Libro A4 color rosa #26 Total de hojas: 63</i>	
Lojanito (cb)	51-52
Lojanita (cb)	52
Cariucho (cb)	53
Morita (cb)	53
Huainacapac (cb)	53-54
Tanda de sanjuanés (cb)	54-55
Cosmopolita (cb)	55-56
Niña miche (cb)	56
Vals azul (cb)	56
Últimas quejas (cb)	57
<i>No se cataloga</i>	58 a 63
Hojas en blanco	

Carpeta A4 verde menta (hojas sin empastar) #30*Total de hojas (se numeran por obras): 32 obras*

Contramor

Himno al Sagrado corazón

Salve Regina (voz)

Día de gloria (fl2)

Día de gloria (fl3)

Día de gloria (cb)

Día de gloria (cl mib)

Día de gloria (cl sib)

Día de gloria (fl.picc. Reb)

Himno (Salve estrella de Pompeya*) voz 2da

Himno (Salve estrella de Pompeya*) voz 1ra

Himno (Salve estrella de Pompeya*) pf

Himno (pf)

N°1 Saludo*

Id a José (ba)

MUSEO DE LA MÚSICA DEL MUNICIPIO DE LOJA***Anexo 6 (A)******SOBRE 2***

Misa fúnebre a 2 voces (Voces-hrm)

Misa fúnebre a 2 voces (vl)

Misa fúnebre a 2 voces (cr)

Misa fúnebre a 2 voces (Sib)

Misa fúnebre a 2 voces (voz primera)

Misa fúnebre a 2 voces (voz segunda)

Misa fúnebre a 2 voces (fl)

Misa fúnebre a 2 voces (trb)

Misa fúnebre a 2 voces (cb)

SOBRE 4

Vespéral (transcripción)

SOBRE 4

Himno a Loja fl I

Himno a Loja fl II

Himno a Loja ob

Himno a Loja cl I

Himno a Loja cl II

Himno a Loja sax I

Himno a Loja tr Sib I-II

Himno a Loja trb

Himno a Loja ba

Himno a Loja bm-pl

SOBRE 4

Himno a Loja vl I

Himno a Loja vl II

Himno a Loja contra

SOBRE 6

Virginia Eguiguren cr

Virginia Eguiguren contra

Virginia Eguiguren vl II

Virginia Eguiguren vl I

Virginia Eguiguren fl

Virginia Eguiguren pf

SOBRE 7

Misa matinal* fl

Misa matinal* voz

SOBRE 8

Misa matinal* vl II

Misa matinal* contra

Misa matinal* cl Sib

Misa matinal* sax Mib

SOBRE 9

Onomástico (hrm) transcripción

SOBRE 10

El niño patriota

Que imán tienes*

Las tristes notas*

Himno a loja pf

Himno al seminario

Anexo 6 (B)**SOBRE 13**

Misa pastoral ba

Misa pastorela cr

Misa pastorela fl

Misa pastorela trb

Misa pastorela voz primera

Misa pastorela voz segunda

SOBRE 14

Misa de Réquiem a 2 voces sax Mib

SOBRE 18

Victoria

SOBRE 19

Princesa del solar

Himno de ecuatoriano de guerra voces

Himno de ecuatoriano de guerra cl Sib

Himno de ecuatoriano de guerra cr

Himno de ecuatoriano de guerra vl

Himno de ecuatoriano de guerra contra

Himno de ecuatoriano de guerra b Mib

Himno de ecuatoriano de guerra trb

Himno de ecuatoriano de guerra ma

Himno de ecuatoriano de guerra fl

Arrullos vl II

SOBRE 20

Himno de ecuatoriano de guerra coro-pf

SOBRE 21

El desterrado

Anexo 6 (B)**SOBRE 23**

Alaú (fl)

SOBRE 25

Ausente de Loja

SOBRE 26

Lojanito

SOBRE 27

Dioselina

SOBRE 28

Himno matinal iSol-pf

Himno matinal cb2

Himno matinal vl I

Himno matinal vl II

Himno matinal sax Mib

Himno matinal cl

SOBRE 29

Himno triunfal

SOBRE 30

Montalvo

SOBRE 31

Pensil lojano

SOBRE 32

Angélica

SOBRE 33

Ideal

SOBRE 34

El negrito pf1

Anexo 7

Himno real (Canción real*) coro-pf

Himno real (Canción real*) voces primeras

Mi árbol

Ruquito

Adiós

Himno (Oh virgen del Cisne*)

Juegos florales

Salve del Cisne

Anexo 8

Trisagio Mariano

VARIOS SALVADOR BUSTAMANTE

Tanda de sanjuanés trb

Tanda de sanjuanés vl2

Tanda de sanjuanés fl2

Tanda de sanjuanés voz

Tanda de sanjuanés pf

Dulce Jesús mío o venid pastorcillos pf1

Dulce Jesús mío o venid pastorcillos pf2

Vamos niños

No lloreis niño

Soles claros

ARCHIVO PRIVADO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Hymnus S. Vincenti

Himno marcha a S. Vicente para el fin de la Misa

Salve Regina* (coro, org)

B. Salutaris

Melodía triste

ARCHIVO FAMILIAR

Himno popular (Oh Virgen del Cisne*)

Misa de la coronación a cuatro voces

Canoraustrali (Salve Regina*)

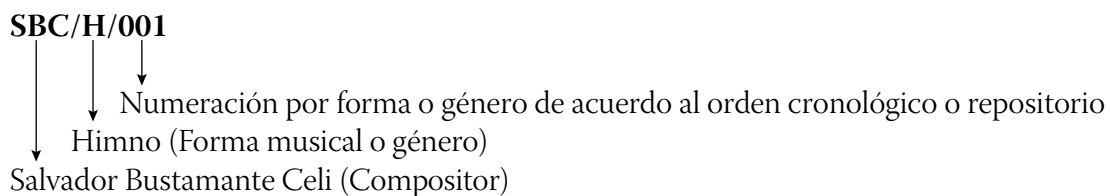
Adiós

Fichas de Catalogación

Dentro de las fichas de catalogación de la obra de Salvador Bustamante Celi se ha realizado una clasificación, que consiste en ordenar cada composición de forma alfabética de acuerdo a la formas musicales o géneros, como se especifica dentro de la signatura topográfica o código de catalogación. Una vez realizada la clasificación por forma o género se ha tomado el orden cronológico dentro de cada forma musical o género clasificado, se colocará como prioridad aquellas obras que especifiquen fecha de creación, y desde el año más cercano al nacimiento del compositor hasta el de su fallecimiento. En tercer término se colocarán aquellas obras que sin especificar fecha de creación, pero teniendo el rango (1890-1935) se las ordenará de acuerdo a la institución donde se encuentren ubicadas desde el repositorio con la mayor cantidad de composiciones hasta el que contenga menos de éstas, es así que se describirá desde la biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, seguido del Museo de la Música del Municipio de Loja y finalmente el archivo privado de la Iglesia de Santo Domingo.

Signatura topográfica

Las siguientes siglas significan los órdenes de código de las fichas de catalogación. Ejemplo:



Primer orden de código

SBC: Salvador Bustamante Celi

Segundo orden de código

- B:** Berceuse
- BO:** Bolero
- C:** Canción ((Dentro de las composiciones musicales se encuentran obras que no especifican la forma musical, pero por su estructura se las ha catalogado de esta manera).
- CT:** Cantata
- F:** Fox
- FT:** Fantasía
- H:** Himno
- HA:** Habanera
- J:** Jota
- M:** Marcha
- MS:** Misa
- O:** One step
- P:** Pasillo
- PA:** Pasadoble
- PO:** Polka
- S:** Sanjuanito

T:	Tango
V:	Vals
VA:	Villancico
VC:	Variaciones
Y:	Yaraví
S.E:	Sin especificar

Tercer orden de código

001:	Numeración por forma musical
-------------	------------------------------

SBC/BO/001**Título Diplomático:** Lojanito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Bolero**Extensión:** 13p**Voz/Instrumento:** Score: fl I y II, vl I, vl II, cl I, cl II, tr I y II, Sax I y II, Altos II, trb, ba, cb, bt.**Descripción Física:** La Partitura se ha catalogado, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (las páginas están rasgadas en la parte superior derecha).

Además de la Partitura catalogada se encuentran, en distintos repositorio y colecciones unas partes para los siguientes instrumentos: cr-pf (estado bueno/ 1p); pf1 (estado regular/ 4p); vl (estado bueno/ 2p); pf(estado bueno/ 4p); bd (estado bueno/ 2p); fl (estado bueno/ 2p); cb (estado bueno/ 2p).

Sigla del repositorio/procedencia: Score: EC-Lmm, Anexo 6(C), sobre 26 | pf-cr, pf1: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23. vl, pf2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl primero (score)**Íncipit Literario:****Íncipit Compás:** 3/4**Incipit Musical:****SBC/C/001****Título Diplomático:** La campanita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 2, parte inferior se encuentra la parte restante de la letra.

* En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y el estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Tin, tin, tin, tin, basta de dormir, toca alegre la campana...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/002**Título Diplomático:** La campanita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** El nombre de la obra se especifica en la primera página.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y el estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Alegre como alondra, madrugadora Locuela como pluma que viene i va...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/C/003****Título Diplomático:** El sol**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Para los hombres, para la flor, el sol es luz, vida i calor...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/004**Título Diplomático:** El antojo de los pollitos**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Quién me diría, donde ballaría una mosquita regordetita...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/C/005****Título Diplomático:** Sube i baja**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Sube i baja, sube i baja, este juego es un primor, se disfruta de alegría al jugarlo con amor...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/008**Título Diplomático:** La escuela**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 2, parte inferior, se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** A la escuela amigos míos, es la hora de estudiar, es aquí donde se aprende con placer a trabajar...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/C/009****Título Diplomático:** La escuela**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** 1er coro, 2do coro, pf**Descripción Física:** En la pág. 2, parte inferior, se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** 1er coro**Íncipit Literario:** No veis los fulgores del sol en la altura. Niñitos la escuela más bella fulgara, no veis la abeja que zumba i que vuela...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/C/010**Título Diplomático:** El molino**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Sigue el agua su molino y al pasar por la arboleda suave impele la alta rueda del benéfico molino...**Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/C/011****Título Diplomático:** Lenguaje de los animales**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Los perros lagran JUAU JUAU JUAU, las abejas zumban ZUMmm, ZUMmm, ZUMmm...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/012**Título Diplomático:** Canción del obrero**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 3 se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Nací pobre pero honrado, no meció mi humilde cuna, la diosa de la fortuna cegada la ambición...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/C/013****Título Diplomático:** Vacaciones**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág.2 parte inferior se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** AVECILLAS del aula severa, volaremos al campo contentas, olvidando los libros i cuentos...**Íncipit Compás:** 3/8**Íncipit Musical:**

SBC/C/014**Título Diplomático:** La luz de la aurora**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág.2 parte inferior se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** La luz de la aurora ya asoma en el cielo. Las nubes coloran con suave arrebol...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/C/015****Título Diplomático:** El sueño**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** 1er coro, 2do coro, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** 1er coro**Íncipit Literario:** Una hora duerme el gallo, dos el caballo, tres un sato...**Íncipit Compás:** ♩**Íncipit Musical:**

SBC/C/016**Título Diplomático:** Trato hecho**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** 1er coro, 2do coro, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** 1er coro**Íncipit Literario:** Currucutucum, currucutucum, oye pichoncito amigo yo quiero jugar contigo...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/C/017****Título Diplomático:** La ardilla**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** 1er coro, 2do coro, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** La ardilla corre, la ardilla corre, la ardilla vuela, la ardilla vuela, la ardilla salta...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/018**Título Diplomático:** La tórtola**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Joven aún entre las verdes ramas, de secas pajas fabricó su nido...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/C/019****Título Diplomático:** Calma en el mar**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 2 parte inferior se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** El cielo está puro, la noche tranquila, i plácida reina la calma en el mar...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/020**Título Diplomático:** Maquinita de coser**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Triqui triqui triqui traca, maquinita de conser, ingeniosa maravilla...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/C/021****Título Diplomático:** Muchas veces mi madre***Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 10p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *El nombre de la obra no se especifica, sin embargo, se le ha asignado título de acuerdo a la letra por la que inicia la canción.

** En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y en la pág. 4 hay una mancha negra en el primer compás del primer pentagrama, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Muchas veces mi madre al sol naciente i al fin del día, en un pequeño libro humildemente rezar solía...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/022**Título Diplomático:** *Corazón**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz

Descripción Física: *El nombre de la obra se encuentra escrita con lápiz y no es letra del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Mil pechos que tuviera, latieran por tu amor que tú me diste un día, tu propio corazón...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/C/023****Título Diplomático:** Felipillo***Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz

Descripción Física: *El nombre de la obra no se especifica, sin embargo, se le ha asignado título de acuerdo a la letra.

**En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Felipillo, Felipillo, oye bien pues te falta urbanidad, en la clase no se silva no alborota...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/024**Título Diplomático:** Que imán tienes***Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *No se especifica título, sin embargo, en el índice del sobre 10 se halla el título, el cual coincide con la letra.

Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura está en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Que imán tienes bella niña, que hechizo guardan tus ojos...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/C/025****Título Diplomático:** Las tristes notas***Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *No se especifican título y compositor, sin embargo, en el índice del sobre 10 se halla el título, el cual coincide con la letra y también el compositor.

Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura está en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Las tristes notas que allá en la fronda entrega al viento la fiel la torcaz nacen i mueren...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/026**Título Diplomático:** Escena 1°**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 10p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #1.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Afuer de caballero de fina educación, no puedo prescindir de mi presentación...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/C/027****Título Diplomático:** Al oscurecer**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la parte inferior de la página se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Expira la tarde y tras las montañas el sol ya sus rayos empieza a ocultar...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/028**Título Diplomático:** La madrugada**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 2, parte inferior, se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Ya del sol el rayo ardiente, luz da al monte i da calor la onda pura de la fuente viste el valle de verdor...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/C/029****Título Diplomático:** El pequeño soldado**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del repositorio/ procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Soy soldado bien armado a la marcha ya avezado, bien resuelto, listo i suelto...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/C/032**Título Diplomático:** Canción de la bandera***Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *El nombre de la obra no se especifica, sin embargo, se le ha asignado título de acuerdo a la letra.

**En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, sin embargo, no se afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Cantad nobles ciudadanos, cantad falange de guerrera, al cielo alzadas las manos como buenos, como hermanos la canción de la bandera.**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/C/033****Título Diplomático:** N°1 Saludo***Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Canción**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *El título de la obra se encuentra escrito con lápiz y no es caligrafía del compositor, sin embargo, se le ha asignado el mismo para reconocimiento de la obra.

**En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, Carpeta A4 color verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Hoy cumpliendo un deber, justiciero que nos brinda fe luz la ocasión...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/F/002**Título Diplomático:** El rondador**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Fox incaico**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voces, pf

Descripción Física: En la partitura no se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta pequeñas manchas amarillentas y arrugas en todas las páginas, principalmente en los bordes). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf; fl-pf; vl; bd; fl; cb.

Sigla del repositorio/procedencia: voces-pf: EC-Lbca, libro A4, encuadernado verde y café #5 | pf: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17 | fl-pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25 | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: voces (score)**Íncipit Literario:** En el valle más profundo que el sol de la tarde...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/F/003****Título Diplomático:** Día de gloria**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Fox de concierto**Extensión:** 7p**Voz/Instrumento:** iSol, pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. Los últimos compases de todos los pentagramas de la pág. 1 se encuentran un poco borrosos). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular/ 3p); bd (estado regular/ 3p); fl1 (estado regular/ 2p); cb1 (estado regular/ 1p); fl2 (estado deteriorado/ cambia de figuración con respecto a la otra partitura de fl/ 2p); fl3 (estado regular/ 1p); cl Mib (estado regular/ 1p); cl Sib (estado regular/ 1p); fl. Picc Reb (estado regular/ 1p); cb2 (estado regular / cambia de figuración con respecto a la otra partitura de cb/ 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: iSol-pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl1, cb1: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26. fl2, fl3, cl Mib, cl Sib, fl. picc Reb, cb2: EC-Lbca, carpeta A4 color verde menta #30.

Íncipit Voz/Instrumento: iSol**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:**

SBC/F/004**Título Diplomático:** Cuxibamba**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Fox incaico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular/ 2p); bd (estado regular/ 2p); fl (estado regular/ 1p); cb (estado bueno/ 2p).

Sigla del repositorio/procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/F/005****Título Diplomático:** Ayayay!!!**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Petit fox incaico**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado bueno/ 2p); bd (estado bueno/ 1p); fl (estado regular/ 1p); cb (estado bueno/ 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: vl, pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:**

SBC/FT/001**Título Diplomático:** Himno matinal**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Fantasía para flautín**Extensión:** 20p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib I y II, cr Sib, barítonos Sib, altos Mib, trb canto, trb acepto, ba, bajos Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, en las págs. 1, 19, 20 hay manchas de color rojo, que se encuentran sobre los compases, pero no afecta la lectura de la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: iSol-pf (estado regular/ 4p); cb (estado regular/ 2p); vl I (estado regular/ 2p); vl II (estado regular/ 2p); sax Mib (transcripción, no se encontró la obra original/ estado bueno/ 2p); cl (estado regular/ 2p).**Sigla del repositorio/procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #1. |iSol-pf, cb, vl I, vl II, sax Mib, cl: EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 28.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl Mib (score)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/FT/002****Título Diplomático:** Juvenalia**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Fantasía para violín**Extensión:** 9p**Voz/Instrumento:** iSol, pf.**Descripción Física:** En la pág. 9 parte inferior, se encuentra una dedicatoria que dice lo siguiente: Para mi inteligente alumno i estimable amigo Sr. Dr. Serafín Alberto Larriva.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes de las páginas están arrugados).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/001**Título Diplomático:** Himno a Loja**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** ma

Descripción Física: Se especifica que la letra del himno pertenece Rodríguez. Su estado de conservación es bueno. Las partituras que se detallan a continuación son transcripciones ya que no se encontraron las originales: fl I, fl II, vl I, vl II, contra, ob, cl I, cl II, sax I, tr Sib I-II, ba, bm-pl; trb; pf (letra: Dr. Máximo A. Rodríguez. En la pág. 2 está la letra completa del himno/ transcripción / estado bueno/ 2p). Dentro de las siguientes partes se especifica la letra del himno a cargo de Rodríguez y son obras originales del compositor: vl; cb, iSol; i, fl.

Sigla del repositorio/Procedencia: ma, vl, cb, iSol, i, fl: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13 | Fl I, fl II, ob, cl I, cl II, sax I, tr Sib I-II, trb, ba, bm-pl, vl I, vl II, contra: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 5 | pf: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 10.

Íncipit Voz/Instrumento: ma**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/002****Título Diplomático:** Himno ecuatoriano de guerra**Título secundario:** Himno guerrero**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1910**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 8p**Voz/Instrumento:** coro, pf

Descripción Física: El nombre de la obra se encuentra en la pág. 1, junto con datos de compositor, lugar y fecha de composición, y letra del Dr. Carlos Carbo Viteri. En relación al estado de conservación es regular (manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas). De esta obra musical se encuentran, partes para los siguientes instrumentos: pf (El título de la obra se encuentra una hoja antes de la partitura. En las siguientes partes pese a titularse Himno guerrero, se comprobó que se trata de la obra Himno ecuatoriano de guerra: voces, ma, fl; cl Sib, cr, b Mib, trb; vl; contra.

Sigla del repositorio/procedencia: coro-pf: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 20 | voces, cl Sib, cr, vl, contra, b Mib, trb, ma, fl: EC-Lmm.

Anexo 6(B), sobre 19 | pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** El clarín de la patria nos llama, a la lid, a la lid, al deber...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/H/003**Título Diplomático:** Himno a la Patria**Título secundario:** Canto a la Patria**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, febrero de 1924**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voz, pf.

Descripción Física: Lugar y fecha composición se encuentra en la pág.4. No se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos y estilo se comprueba que es obra de Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: voz (Pese a titularse Canto a la Patria, se comprobó que se trata de la obra Himno a la Patria/ estado regular/ 2p); SCORE: fl. picc, fl, ob, cl, fag, coro unísino, cr, cor en Do, trb, vl primeros, vl segundos, vla, vlc, cb (En la pág. 2 se especifica compositor/ estado bueno/ 11p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: voz-pf, voz, score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #9.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Patria, patria, palabra divina, ella solo magnífica encierra cuan lo bien atesora la tierra...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/004****Título Diplomático:** Himno del cantón Paltas**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, Mayo de 1933**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib, cr Sib, barítono, trb, ba, b Sib, bt.

Descripción Física: En la pág. 3 se especifica el lugar y fecha composición. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, en la pág.1 existen manchas negras sobre los primeros compases, pero no afecta al momento de la lectura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/005**Título Diplomático:** Himno a García Moreno**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** coro unísono, pf acompañamiento**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** coro unísono**Íncipit Literario:** Del celico tronodo brillo gente ceñidas las sienes de lauro inmortal...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/006****Título Diplomático:** Himno**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/007**Título Diplomático:** Himno a Juan Montalvo**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Compositor de la obra se especifica en la pág. 2 junto a escritor de la letra: Dr. Rigoberto Cordero León y parte restante de la letra.

La caligrafía musical pertenece a Salvador Bustamante Celi, sin embargo, la letra del himno es de otra persona que no se menciona.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Alta cumbre de fuego supremo alma intensa sombrado volcán...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/008****Título Diplomático:** Himno estudiantil**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** El nombre de la obra, junto al compositor se encuentran especificados una hoja antes de la partitura. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los bordes de las páginas se encuentran rasgados.)

De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: pf (El título y compositor se especifican una hoja antes de la partitura/ estado regular/ 2p/ Í. compás: 2/4)

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voz-pf, pf: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Juventud, juventud, torbellino soplo eterno de eterna ilusión...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/009**Título Diplomático:** Himno a Valdivieso**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr Sib, baritonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** El título de la obra no se especifica, sin embargo, está escrito con lápiz Himno a Valdivieso en la parte superior de la primera página. Cabe aclarar que en la parte inferior dice himno al Colegio Bernardo Valdivieso, escrito con tinta y otro tipo de letra a la del compositor, y este himno al colegio fue escrito por Segundo Cueva Celi, por lo cual no se toma en cuenta el texto en la parte inferior.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad. En la parte superior de todas las páginas hay cinta plástica en un intento de reparar rasgaduras, lo que impide ver ciertos compases del instrumento flautín y el título de la obra).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl Mib**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/010****Título Diplomático:** Himno al S.C. de Jesús**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 6p**Voz/Instrumento:** fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr Sib primeros y segundos, barítono, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados).

Además de la Partitura catalogada se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para los siguientes instrumentos: iSol-pf (Pese a titularse Himno al Sagrado corazón, se comprobó que se trata de la obra Himno al S.C. de Jesús/ estado regular/ incompleta / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13. iSol-pf: EC-Lbca, carpeta A4 verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/011**Título Diplomático:** Id a José**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** vl primero**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl II (estado regular/ 1p); trb (estado regular/ 1p); contra (estado regular/ 1p); cr (estado regular/ 1p); ba (estado bueno/ 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: vl I, vl II, trb, contra, cr: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #2. | ba: EC-Lbca, carpeta A4 color verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl primero**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/012****Título Diplomático:** Himno (Salve estrella de Pompeya*)**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador** Fecha: 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *Pese a titularse Himno, se ha colocado parte de la letra como identificativo de la obra.

** En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: voz primera (Pese a titularse Himno, se ha colocado parte de la letra como identificativo de la obra/ atribuido a S. Bustamante/ estado bueno/ 1p); voz segunda (Pese a titularse Himno, se ha colocado parte de la letra como identificativo de la obra/ atribuido a S. Bustamante/ estado bueno/ 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: pf, voz primera, voz segunda: EC-Lbca, carpeta A4 color verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Salve Estrella de Pompeya, Salve aurora de alegría...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/013**Título Diplomático:** Himno**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** El nombre de la obra se encuentra una hoja antes de la partitura.

*No se especifica compositor, pero debido a la caligrafía se atribuye la obra a Salvador Bustamante Celi.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, carpeta A4 color verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/014****Título Diplomático:** Himno al seminario**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** El título se especifica una página antes. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad y rasgaduras en los filos de las hojas, pero no se afecta la lectura de la partitura).

Se encuentra la misma obra para pf (transcripción) en el Museo de la Música del Municipio de Loja. Anexo 6(A), sobre 10.

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/015**Título Diplomático:** Himno triunfal**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz y pf**Descripción Física:** Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado las originales. En relación al estado de conservación, se encuentra en estado regular (la partitura presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 29.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Veces mil bendita seas, oh purísima María y bendito el nombre veas de tu hijo el Salvador...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/H/016****Título Diplomático:** Himno real**Título secundario:** Canción real**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 8p**Voz/Instrumento:** coro y pf**Descripción Física:** En la parte superior de la primera página se especifica escritor de la letra: Manuel María Palacios B.

*Pese a titularse Canción real, se comprobó que se trata de la obra Himno real, por la melodía. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: voces primeras (estado bueno/ 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Coro-pf, voces primeras: EC-Lmm. Anexo 7.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Tremolando, tremolando, tremolando del laurel de victoria, a la reina, a la reina, a la reina vasallos cantad...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/H/017**Título Diplomático:** Himno (Oh virgen del Cisne*)**Título secundario:** Himno popular**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf1**Descripción Física:** En la parte superior de la partitura se especifica escritor de la letra: Dr. Máximo A. Rodríguez.

*Pese a titularse Himno, se ha colocado parte de la letra como identificativo de la obra. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentra, en distinto repositorio una partitura para pf2 (titulado himno Popular/ estado regular/ 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf1: EC-Lmm. Anexo 7. | Pf2: Archivo familiar**Íncipit Voz/Instrumento:** pf1**Íncipit Literario:** Oh Virgen del cisne por tu mediación descienda a nosotros la gracia de Dios...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/H/018****Título Diplomático:** Hymnus S. Vincenti**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lisd.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Magne Vincenti nova lux Olimpi Noctis obscura...**Íncipit Compás:** ♩**Íncipit Musical:**

SBC/H/019**Título Diplomático:** Himno marcha a S. Vicente para el fin de la Misa**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Himno**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** coro**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: coro (se diferencia de la otra partitura porque lleva una sola voz/ estado regular/ 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lisd**Íncipit Voz/Instrumento:** coro**Íncipit Literario:** Tu intercesión poderosa a rogarte nos convida...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/HA/001****Título Diplomático:** Corazón lojano**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, 19 de octubre de 1921**Forma Musical o Género:** Habanera**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr Sib primeros y segundos, barítono canto, barítono aceptor, altos primeros y segundos, trb, ba, b Sib, bt.**Descripción Física:** En la pág. 4 se especifica lugar y fecha composición. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y arrugas).**Además** de la Partitura catalogada se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: pf1 (estado bueno/ 2p); pf2 (Pese a titularse Horas de pena, se comprobó que se trata de la obra Corazón lojano/ aunque existe otra partitura de piano ésta se diferencia por la tonalidad/ estado regular/ 3p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Score, pf1: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10. pf2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. Picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/HA/002**Título Diplomático:** Zoila amada**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Habanera lojana**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, fl, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr Sib primeros y segundos, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** *No se especifica compositor, aunque en la parte superior se encuentra escrito con tinta azul las iniciales SBC, sin embargo, los rasgos caligráficos musicales son los del maestro Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y están arrugadas).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****BC/HA/003****Título Diplomático:** Pensil lojano**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Habanera**Extensión:** 7p**Voz/Instrumento:** Score: cl, cr, barítono, barítono aceptor, sax, trb, b, cb, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y están arrugadas en los bordes).

Además de la Partitura catalogada se encuentra, se encuentra en distinto repositorio una partitura para el siguiente instrumento: pf1 (estado regular/ 4p/ Í. literario: Quisiera para tu frente las frescas rosas, que tiene el exuberante pensil lojano); pf2 (Transcripción/ estado bueno/ 3p/ Í. literario: Quisiera para tu frente las frescas rosas, que tiene el exuberante pensil lojano).

Score: EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 31. | Pf1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. Pf2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.

Sigla del Repositorio/Procedencia: cr**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/J/001**Título Diplomático:** El muchacho callejero**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Jota popular**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voz y pf**Descripción Física:** En la pág. 3 se especifica el resto de la letra de la obra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta machas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes).

Sigla del repositorio: EC-Lbca, libro A4, encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** El muchacho que vaga en las calles, a la escuela no va por fallón, es el tipo altanero i ocioso, mal hablado, belitre i soplón ...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/J/002****Título Diplomático:** Jota final**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Jota**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz y pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4, encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Oh piloto, la nave prepara a seguir tu derrota. Disponte que en el puro lejano horizonte...**Íncipit Compás:** 3/8**Íncipit Musical:**

SBC/J/003**Título Diplomático:** Jota**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Jota**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: El nombre de la obra y compositor se especifican una hoja antes de la partitura. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta machas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl I (El título y compositor no se visualizan con facilidad por el empastado del libro/ estado bueno/ 1p); vl II (El título y compositor no se visualizan con facilidad por el empastado del libro/ estado bueno/ 1p); fl (El título y compositor no se visualizan con facilidad por el empastado del libro/ estado bueno/ 1p); ma (El título y compositor no se visualizan con facilidad por el empastado del libro/ estado bueno/ 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: pf, vl I, vl II, fl: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/8**Íncipit Musical:****SBC/J/004****Título Diplomático:** Jota**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Jota**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta machas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** En las densas tinieblas del alma, son tus ojos dos astros fulgentes...**Íncipit Compás:** -**Íncipit Musical:**

SBC/J/005**Título Diplomático:** Lojanita**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Jota**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: Un segundo ejemplar de esta obra reposa en la biblioteca del Colegio de Artes, libro A5 color blanco #17, pero no especifica título. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas).

De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular/ 1p); bd (estado bueno/ 2p/ Í. compás: 3/4); fl (estado regular/ 2p); cb (estado bueno/ 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #24. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/8**Íncipit Musical:****SBC/M/001****Título Diplomático:** La Patria**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, marzo de 1922**Forma Musical o Género:** Marcha militar cantada**Extensión:** 9p

Voz/Instrumento: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr Sib primeros y segundos, barítono canto, barítono acepto, altos Mib, trb, ba, b Sib, bt.

Descripción Física: En la pág. 9 se especifica lugar y fecha composición y una dedicatoria la cual dice: Recuerdo de gratitud dedicado al personal de la banda del batallón Pichincha. También hace mención de Letra de: E. Villar.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y bordes rasgados que dificultan la lectura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #9.

Íncipit Voz/Instrumento: fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/002**Título Diplomático:** Haylli Huainacapac**Título secundario:** Nati la lojana**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, mayo de 1930**Forma Musical o Género:** Marcha incásica**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc. Reb, cl Mib, cl Sib, cr, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib.**Descripción Física:** La fecha de composición se especifica en la pág.4. El estado de conservación es regular (presenta manchas amarillentas. En la parte superior de todas las páginas hay cinta plástica). Además de la partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos con el título Nati la lojana o huainacapac, se comprobó que se trata de la obra Haylli Huainacapac: pf1 (Título de la obra se especifica una hoja antes de la partitura junto con lugar composición: Loja-Ecuador y un texto que dice: Recuerdo del centenario del Tarqui/ estado deteriorado/ 3p); pf2 (Título de la obra se especifica una hoja antes de la partitura/ estado bueno/ 12p); pf3 (estado regular/ 3p); vl (estado bueno/ 2p); bd (estado bueno/ 2p); fl (estado regular/ 2p); cb (estado bueno/ 2p).**Sigla del repositorio/procedencia:** Score, pf1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12 | pf2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10 | pf3, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25 | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb (score)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/M/003****Título Diplomático:** Gloria a Sucre**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 6p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc en Reb, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr, barítonos, altos Mib, trb canto, trb acepto, ba, b Mib, contra Sib, bt.**Descripción Física:** *Dentro de la obra se especifica el compositor con tinta azul y no es la letra del autor, sin embargo, los rasgos caligráficos musicales son los de Bustamante Celi.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #1.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc en Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/004**Título Diplomático:** Siempre viva**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha militar**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb, fl, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr Sib, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Maib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/M/005****Título Diplomático:** Marcha Lepauto**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En la parte superior de la pág. 1 hay un encabezado que dice: marchas y pasodobles para piano y armonio-parte de Piano.

*En la partitura no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y arrugas a lo largo de toda la partitura).

Sigla del repositorio/ procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/006**Título Diplomático:** Marcha ecuatoriana**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y arrugas a lo largo de toda la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/M/007****Título Diplomático:** ¡A los toros!**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y arrugas a lo largo de toda la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/008**Título Diplomático:** Marcha real pontificias**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma musical o [género]:** Marcha**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Título de la obra se especifica en la parte inferior de la primera página.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y arrugas a lo largo de toda la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/M/009****Título Diplomático:** Marcha fúnebre en honor de los héroes**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha fúnebre**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc, fl, ob, cl, fag, cr, cor en Do, trb, vl I, vl II, vla, vlc, cb.**Descripción Física:** El nombre de la obra se encuentra en la parte superior de las dos primeras páginas, junto con el compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/010**Título Diplomático:** III Zona militar**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc. Reb, cl Mib, cl Sib, cr, altos, trb canto, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los bordes de las páginas se encuentran rasgados y con cinta).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/M/011****Título Diplomático:** Tres de noviembre**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha característica**Extensión:** 12p**Voz/Instrumento:** cr, pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).

De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: cr II (estado bueno/ 4p); fl (estado bueno/ 3p)

Sigla del Repositorio/Procedencia: Cr-pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12. cr II, fl: Biblioteca del Colegio de Artes SBC, libro A4 color blanco #9.**Íncipit Voz/Instrumento:** cr**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/012**Título Diplomático:** Excelsior**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr, altos, trb canto, trb acepto, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** Debido al empastado del libro, la instrumentación de la pág. 1 no se puede observar de forma completa. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (hay manchas en las págs. 1 y 4 que impiden ver ciertas notas). Además de la Partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: contra (estado bueno/ 1p); i, pf (estado bueno/ 2p); vl II (estado bueno/ 3p); vl, bd, fl (forma musical se especifica pasodoble, pero debido a que en la Partitura consta como marcha se le ha colocado/ estado bueno/ 1p); fl (forma musical se especifica pasodoble, pero debido a que en la Partitura consta como marcha se le ha colocado/ estado bueno/ 2p);cb (estado bueno/ 1p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12 | contra: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15 | i: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17 | vl II: EC-Lbca, libro A4 color blanco #20 | vl, pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25 | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/M/013****Título Diplomático:** Runita**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc. Reb, cl Mib, cl Sib I y II, cr Sib, barítonos, altos Mib, trb canto, trb acepto, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, cinta en los bordes de las páginas, y en el segundo pentagrama, últimos compases de la pág. 1 hay una mancha color café, las notas se encuentran un poco ilegibles). Además de la Partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: cb1 (estado bueno/ 1p); pf (estado regular/ 2p); vl (estado bueno/ 1p); bd (estado bueno/ 1p); fl (estado bueno/ 2p); cb2 (estado óptimo/ 1p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12. | Cb1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. | pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/014**Título Diplomático:** Mañanera**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib, cr Sib, barítonos Sib, altos Mib, trb en Do, ba, b Mib, contra Sib, bt.

Descripción Física: No se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante. El título de la obra se encuentra escrito con lápiz, y la letra no es de Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta pequeñas manchas en todas las páginas. Se encuentran arrugadas y en la pág. 1 parte superior está cubierta con cinta). Además de la Partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: contra (estado bueno/ 2p); pf (estado bueno/ 3p); vl (estado bueno/ 2p); bd (estado bueno/ 2p); fl (estado bueno/ 2p); cb (estado bueno/ p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | Contra: EC-Lbca, libro A4 color rosa #15. | pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: cr Sib (score)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/M/015****Título Diplomático:** Arte i amor**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. La pág. 1 parte inferior se encuentra rasgada).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado bueno/ 2p); cb1 (estado bueno/ 2p); bd (estado regular/ 2p); fl (estado bueno/ 2p); cb2 (estado bueno/ 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #25. | cb1: EC-Lbca. Libro A4 color blanco #15. | bd, fl, cb2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/M/016**Título Diplomático:** Virginia Eguiguren**Título Secundario:** Virginia**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha fúnebre**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: fl (Pese a titularse Virginia, se comprobó que se trata de la obra Virginia Eguiguren / estado bueno / 1p); vl I (Pese a titularse Virginia, se comprobó que se trata de la obra Virginia Eguiguren / estado bueno / 1p); vl II (Pese a titularse Virginia, se comprobó que se trata de la obra Virginia Eguiguren / estado bueno / 1p); cr (Pese a titularse Virginia, se comprobó que se trata de la obra Virginia Eguiguren / estado bueno / 1p); contra (Pese a titularse Virginia, se comprobó que se trata de la obra Virginia Eguiguren / estado bueno / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, fl, vl I, vl II, cr, contra: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 6.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/M/017****Título Diplomático:** Marcha Elguero**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Marcha**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color blanco # 12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/MS/001**Título Diplomático:** Misa de la coronación a cuatro voces**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, septiembre de 1930**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 20p**Voz/Instrumento:** triples, voces viriles y org.**Descripción Física:** El nombre de la obra y compositor se encuentran especificados una hoja antes de la partitura. En la pág. 1 se encuentra el siguiente texto: Tema de la misa...júbilo) del Kyrial romano. En la pág. 20, parte inferior se especifica lugar y fecha composición. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. En la parte superior de todas las páginas hay manchas de pintura de color celeste y gris).

Además, se encuentra en distinto repositorio una partitura para los siguientes instrumentos: triple I, II y voces viriles (estado deteriorado / 15p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Triples (sic), voces viriles y org: EC-Lbca, libro A4 color blanco #16.

Triple (sic) I, II y voces viriles: Archivo familiar

Íncipit Voz/Instrumento: triples**Íncipit Literario:** Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison...Christe eleison...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/MS/002****Título Diplomático:** Misa pastoral**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 27p**Voz/Instrumento:** Score: fl, vl, cr, trb, voces, org.**Descripción Física:** El título de la obra se encuentra una hoja antes de la partitura, junto con el compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, principalmente en los bordes de las páginas).

Además de la Partitura catalogada se encuentra, en distinto repositorio una partitura para el siguiente instrumento: ba (Partes: Kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus, agnus / transcripción, no se encontró la partitura original / estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2. | ba: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 13**Íncipit Voz/Instrumento:** voces**Íncipit Literario:** Kyrie eleison, kyrie eleison... Christe eleison...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/MS/003**Título Diplomático:** Misa de Réquiem a tres voces**Título Secundario:** Réquiem**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 29p**Voz/Instrumento:** 3 voces y org**Descripción Física:** *Pese a titularse Réquiem, se comprobó que se trata de la obra Misa de Réquiem a tres voces, por la melodía. Partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura). De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: contra Sib (Título se especifica 3 hojas antes de la partitura / Partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus / estado regular / 4p); trb (Título se especifica 5 hojas antes de la partitura / Partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, no se encuentra la última parte, Agnus / estado regular / 4p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: 3 voces-org: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2. contra Sib, trb: EC-Lbca, libro A4 color blanco #11.**Íncipit Voz/Instrumento:** 3 voces**Íncipit Literario:** Réquiem eternam, Dona eis Domine et lux perpetua...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/MS/004****Título Diplomático:** Sin especificar**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** cl Sib**Descripción Física:** El título de la obra no se encuentra, sin embargo, es la partitura de una misa. Sus partes son: Kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #11.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl Sib**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/MS/005**Título Diplomático:** Misa de réquiem***Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** contra

Descripción Física: *Título de la obra y compositor no se especifican, sin embargo, por características como: melodía, compás, número de compases, tonalidad, se asume que es la Misa de réquiem, escrita por Salvador Bustamante. Partes: réquiem, sequentia. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. Los bordes están rasgados).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: voz (estado regular / Í. literario: Réquiem eternam donaeis domine... / 4p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: contra, voz: EC-Lbca, libro A4 color blanco #16.

Íncipit Voz/Instrumento: contra**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/MS/006****Título Diplomático:** Misa de Réquiem a 2 voces**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 20p**Voz/Instrumento:** 2 voces y org

Descripción Física: El título y compositor de la obra no se encuentran, sin embargo, por características como: melodía, compás, partes de la obra, número de compases, tonalidad, se asume que es la Misa de Réquiem a 2 voces, escrita por Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno. De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: sax Mib (Partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus, responsorio / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo/ 4p). De igual manera en las siguientes partituras no se especifica título y compositor, sin embargo, cumple con las características de la Misa de Réquiem a 2 voces, escrita por Salvador Bustamante, con sus partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus, responsorio: fl, vl, cl Sib, cr Sib, trb, contra (estado bueno / 4p); segundas voces (réquiem, sequentia, sanctus, agnus, sequentia / estado bueno / 4p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: 2 voces-org: EC-Lbca, libro A4 color blanco #16 | Primeras voces, segundas voces, fl, vl, cl Sib, cr Sib, trb, contra: EC-Lbca, libro A4 color blanco #14 | sax Mib: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 14.

Íncipit Voz/Instrumento: 2 voces**Íncipit Literario:** Réquiem eternam donaeis domine...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/MS/007**Título Diplomático:** Misa fúnebre a 2 voces**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 29p**Voz/Instrumento:** voces y hrm**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes están rasgados).

De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: hrm (Pese a titularse Misa fúnebre, se comprobó que se trata de la obra Misa fúnebre a 2 voces / estado regular / 12p); contra Sib (Título no se especifica, sin embargo, por características como: melodía, compás, partes de la obra, número de compases, tonalidad, se asume que es la Misa fúnebre a 2 voces / Partes: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus, responsorio / estado bueno / 6p). Las siguientes partituras detalladas a continuación, el título se especifica en el sobre y sus partes son: réquiem, sequentia, sanctus, benedictus, agnus, responsorio: voz I, fl, vl (estado regular / 8p); voz II, cr (estado bueno / 8p); cb, trb (estado regular / 7p); cl Sib (estado regular / 6p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voces-hrm, voz I, voz II, fl, vl, cb, cr, cl Sib, trb: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 2. | hrm, contra Sib: EC-Lbca, libro A4 color blanco #11.**Íncipit Voz/Instrumento:** hrm**Íncipit Literario:** Réquiem eternam dona eis domine...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/MS/008****Título Diplomático:** Misa matinal***Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 7p**Voz/Instrumento:** voz

Descripción Física: Título y compositor no se especifican, sin embargo, por características como, melodía, compás, partes de la obra, número de compases, tonalidad, se asume que es la Misa matinal, escrita por Salvador Bustamante. Partes: Kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus, agnus. En relación al estado de conservación, se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: fl (Título y compositor no se especifican, sin embargo, por características como, melodía, compás, partes de la obra, número de compases, tonalidad, se asume que es la Misa matinal, escrita por Salvador Bustamante / estado bueno / 8p); vl II (Título y compositor se especifican en el sobre / estado bueno / 8p); contra (Compositor se especifica en el sobre / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 4p); cl Sib (Compositor se especifica en el sobre / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 6p); sax Mib (Compositor se especifica en el sobre / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 4p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voz, fl: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 7 | vl II, contra, cl Sib, sax Mib: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 8.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Kyrie eleison, kyrie eleison, lyrie eleison... Christe eleison...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/MS/009**Título Diplomático:** Misa pastorela**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Misa**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voz I

Descripción Física: Partes: Kyrie, gloria, credo, sanctus, benedictus, agnus. Transcripción, no se encontró la partitura original. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: voz II (estado bueno /transcripción, no se encontró la partitura original 4p); fl (Título de la obra no se especifica, sin embargo, por características como melodía, compases, cambio de armadura, partes de la obra, figuración, se asume que es la Misa pastorela /estado regular / 2p); trb (estado regular / transcripción, no se encontró la partitura original/ 2p); cr (estado deteriorado / transcripción, no se encontró la partitura original / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voz I, voz II, fl, trb, cr: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 13.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz primera**Íncipit Literario:** Kyrie eleison, kyrie eleison...Christe eleison...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/O/001****Título Diplomático:** Simpatía**Compositor/Autor:** Atribuida a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** One step**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** cb

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf (estado bueno / 2p); vl (estado bueno / 1p); bd (estado bueno / 1p); fl (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: cb: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. | pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25 | bd, fl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/O/002**Título Diplomático:** Periquín**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** One step**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. En la parte donde se especifica el compositor hay una mancha de color café).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado bueno / 1p); cb 1 (Estado bueno / 1p); bd (estado bueno / 1p); fl (estado regular / 1p); cb2 (estado bueno / 1p); soprano (transcripción, no se encontró la obra original / estado regular / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | cb 1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. | bd, fl, cb2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Soprano:** EC-Lbca. Hojas sueltas.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/P/001****Título Diplomático:** Jota**Compositor/utor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib, cr, barítonos, altos, trb canto, ba, b Mib, contras, bt.**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra el compositor, aunque en la parte superior derecha de la primera página está escrito con tinta las iniciales SBC, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/002**Título Diplomático:** Zoilita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/003****Título Diplomático:** Últimas quejas**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** i**Descripción Física:** No se puede visualizar con facilidad el título y compositor debido al empastado del libro.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/004**Título Diplomático:** Flor de fango**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 5p**Voz/Instrumento:** para 11 instrumentos sin especificar**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados, pero no afecta al momento de la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** i (primer instrumento de la Partitura)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/005****Título Diplomático:** Inés**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo lojano**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr Sib, barítonos, altos Mib, trb canto, trb acepto, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** No se puede visualizar con facilidad el título y compositor debido al empastado del libro.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, Libro A4 color rosa #18.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl Mib**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/006**Título Diplomático:** Amar sin esperanza**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensiones:** 5p**Voz/Instrumento:** triple, ma, pf.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los bordes se encuentran con cinta, pero no afecta mayormente la lectura).

De esta obra musical se encuentra, una partitura para los siguientes instrumentos: 1ra voz, 2da voz y 3ra voz (Compositor se especifica en la pág. 3, parte superior / transcripción, no se encontró la obra original / estado bueno / 4p).

Sigla del repositorio/procedencia: Triple-ma-pf, 1ra-2da-3ra voz: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18.**Íncipit Voz/Instrumento:** ma**Íncipit Literario:** Te amé desde el instante que comprendí tu alma...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/007****Título Diplomático:** Nostalgia**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** vl II**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl I (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Vl II: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20. | Vl I, fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #24.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl segundos**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/008**Título Diplomático:** Cantares del Sur**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo lojano**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib I y II, cr Sib I y II, barítonos Sib canto, barítono y barítono acepto, alto Mib canto, alto y alto apto, trb, ba, b Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran arrugados, pero no afecta mayormente la lectura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/009****Título Diplomático:** Isabelita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib, cr, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** *El título de la obra y compositor se encuentran escritos con tinta azul y no es la letra del compositor, sin embargo, se le atribuye la obra por los rasgos caligráficos y estilísticos.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/010**Título Diplomático:** Vespéral**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib I y II, cr, barítonos, altos Mib, trb en Do, ba, b Mib, contras Sib, bt.

Descripción Física: El título de la obra y compositor se encuentran escritos con tinta negro y no es la letra del compositor, sin embargo, se le atribuye la obra por los rasgos caligráficos. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (Presenta manchas amarillentas debido a la humedad y los bordes arrugados. En las págs. 1, 2 y 4 hay manchas sobre las notas, pero no afecta al momento de la lectura de la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentra, en distinto repositorio una partitura para el siguiente instrumento: pf (Título, compositor y forma musical se especifican una hoja antes de la partitura / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23. | pf: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 4.

Íncipit Voz/Instrumento: fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/011****Título Diplomático:** Pasillo**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** vl I

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl II (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 3p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: vl I, vl II, fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #24.

Íncipit Voz/Instrumento: vl I**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/012**Título Diplomático:** Lucerito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 2p); cb1 (estado bueno / 1p); bd (estado bueno / 2p); fl (estado regular / 2p); cb2 (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | cb1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. | bd, fl, cb2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/013****Título Diplomático:** Onomástico**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran arrugados).

De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 1p); bd (estado regular / 1p); fl (estado regular / 2p); cb (estado regular / 2p); hrm (Título, compositor e instrumentación se especifican una hoja antes de la partitura / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 3p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26. | hrm: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 9.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/014**Título Diplomático:** Corazoncito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 1p); bd (estado regular / 1p); fl (Título se especifica en la parte central de la página / estado regular / 1p); cb (estado bueno / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/015****Título Diplomático:** Los adioses**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 1p); bd (estado bueno / 1p); fl1 (estado regular / 2p); fl2 (estado regular / 1p); cb (estado regular / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl1, fl2, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/016**Título Diplomático:** Reír llorando**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** vl, pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 1p); bd (estado regular / 1p); fl (estado regular / 1p); cb (estado bueno / 1p).

Se realizó la comparación con el pasillo homónimo de Carlos Amable Ortíz y se tratan de dos piezas distintas.

Sigla del Repositorio/Procedencia: vl-pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: vl (vl-pf)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/P/017****Título Diplomático:** El desterrado**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasillo lojano**Extensiones:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados, pero no afecta al momento de la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 21.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/P/020

Título Diplomático: Mi árbol

Compositor/Autor: BUSTAMANTE CELI, Salvador

Fecha: 1890-1935

Forma Musical o Género: Pasillo

Extensión: 2p

Voz/Instrumento: pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser una copia de una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura se encuentra en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 7.

Íncipit Voz/Instrumento: pf

Íncipit Literario: -

Íncipit Compás: 3/4

Íncipit Musical:

**SBC/P/021**

Título Diplomático: Juegos florales

Compositor/Autor: BUSTAMANTE CELI, Salvador

Fecha: 1890-1935

Forma Musical o Género: Pasillo

Extensión: 2p

Voz/Instrumento: pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser una copia de una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura se encuentra en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 7.

Íncipit Voz/Instrumento: pf

Íncipit Literario: -

Íncipit Compás: 3/4

Íncipit Musical:



SBC/PD/001**Título Diplomático:** El regimiento pasa**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasodoble**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En la parte superior de la primera página, hay un texto que dice lo siguiente: Pasodoble imitativo de un regimiento que se acerca poco a poco i se aleja lentamente a los acordes de su banda. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta la lectura). De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: vl (En la pág. 1 hay un texto que dice lo siguiente: Pasodoble imitativo de un regimiento que se acerca poco a poco i se aleja lentamente a los acordes de su banda / estado bueno / 2p); bd (En la pág. 1 hay un texto que dice lo siguiente: Pasodoble imitativo de un regimiento que se acerca poco a poco i se aleja lentamente a los acordes de su banda / estado bueno / 2p); fl (En la pág. 1 hay un texto que dice lo siguiente: Pasodoble imitativo de un regimiento que se acerca poco a poco i se aleja lentamente a los acordes de su banda / estado bueno / 2p); cb (estado bueno / 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25.

bd, fl, cb: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/PD/002****Título Diplomático:** Pasodoble Ester**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasodoble**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En la parte inferior de la primera página lado izquierdo se encuentre el título de la obra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/PD/003**Título Diplomático:** Montalvo**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Pasodoble**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 30.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/PO/001****Título Diplomático:** Polka**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Polka**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y en la melodía de la mano derecha está tachado con marcador azul, lo que impide ver las notas).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/PO/002**Título Diplomático:** Polka***Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Polka**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc. Reb, pífanos en F, cr Sib, cr, barítonos, altos Mib, trb canto, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** *No se especifica el título ni compositor, en la parte superior de la primera página se encuentra escrito con tinta POLKA y las iniciales S.B.C., sin embargo, por los rasgos caligráficos se atribuye la obra a Salvador Bustamante Celi.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/PO/003****Título Diplomático:** Serranita**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Polka**Extensión:** 6p**Voz/Instrumento:** Score: pífanos en Fa, cr Sib primero y segundo, barítonos Sib primero y segundo, ba Mib primero y segundo, trb en Do primero y segundo, ba Sib, b Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: fl (estado regular / 2p); cr Sib (estado bueno / 2p); vl1 (estado regular / 2p); pf (En la pág. 1 hay un texto que dice lo siguiente: Polka para pífanos en Fa o flautín en Do / estado regular / 3p); vl2 (En la pág. 1 hay un texto que dice lo siguiente: Polka de concierto para pífanos / estado bueno / 3p); cb (estado bueno / 2p); bd (estado bueno / 3p).**Sigla del repositorio/procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.

fl, cr Sib, vl1: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.

pf, vl2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25.

cb, bd: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: cr Sib I, II (score)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/PO/004**Título Diplomático:** Alondra**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Polka para flautín**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado regular / 2p); bd (estado bueno / 2p); fl (estado regular / 2p); cb (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/PO/005****Título Diplomático:** Dioselina**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Polka**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 27.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S/001**Título Diplomático:** Mi Rosita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz y pf**Descripción Física:** En la pág. 2 se encuentra el resto de la letra. *En la partitura no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Es Rosita como no? La hermanita que amo yo...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S/002****Título Diplomático:** Sanjuanito**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 encuadernado color verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Que alegre es la mañana, del día, del día de San Juan, San Juan...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S/003**Título Diplomático:** San Juan***Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador****Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** *En la partitura no se especifica el título de la obra, pero se encuentra escrito con tinta azul: San Juan, y no es la letra del compositor. Además, no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía y el estilo se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes desgastados, tienen cinta, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #9.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S/004****Título Diplomático:** Sanjuanito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fcha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** i**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S/005**Título Diplomático:** Tiempo de sanjuanito**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S/006****Título Diplomático:** Nuguito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, cl Mib, Cl Sib primero y segundo, cr, barítono, altos Mib, trb, ba, b Mib, contra Sib, bt.**Descripción Física:** Debido al empastado del libro no se puede visualizar con facilidad el título y compositor de la obra.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y en la parte inferior de algunas páginas hay manchas color negro, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** cr**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S/007**Título Diplomático:** La morlaquita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuan**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** El nombre de la obra se especifica una hoja antes de la partitura.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran rasgados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S/008****Título Diplomático:** Tanda de sanjuanés**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** vl1

Descripción Física: Los sanjuanitos se encuentran numerados del n°1 al n°9. En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, se encuentran en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: pf (se encuentran numerados n°1 al n°9 / estado regular / 6p); fl1 (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado bueno / 3p); bd (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado bueno / 3p); cb (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado bueno / 3p); trb (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado regular / 6p); vl2 (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado regular / 6p); fl2 (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado regular / 6p); voz (se encuentran numerados del n°1 al n°3, están incompletos / estado regular / 2p); pf (se encuentran numerados del n°1 al n°9 / estado regular / 10p). n°1: Ya viene el niño jugando entre flores...n°2: No se niño hermoso que he visto yo en ti...n°3: En brazos de una doncella un infante se dormía...El n°4, n°5, n°6, n°7 y n°9 no tienen letra. n°8: La virgen lava pañales i los tiende en un romero...

Sigla del Repositorio/Procedencia: vl1, pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25 | fl1, bd, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26 | trb, vl2, fl2, voz, pf: EC-Lmm. Sobre Varios Salvador Bustamante.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S/009**Título Diplomático:** Ruquito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sanjuanito**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser copia de una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura se encuentra en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm, Anexo 7.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/T/001****Título Diplomático:** Florecita del Pisaca**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Tango triste**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc. Reb, cl Mib, cl Mib primeros y segundos, cr, barítonos, altos, trb, ba, b.

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes se encuentran arrugados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, Libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl Mib I, II**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/T/002**Título Diplomático:** Amor i olvido**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Tango triste**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/T/003****Título Diplomático:** Cariucho**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Tango**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la partitura).

De esta obra musical se encuentran en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado bueno / 2p); bd (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 2p); cb (estado bueno / 1p)

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/T/004**Título Diplomático:** Llacta huahua**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Tango triste**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (Pese a titularse llacta huahuita, se comprobó que se trata de la obra llacta huahua / estado bueno / 2p); bd (Pese a titularse llacta huahuita, se comprobó que se trata de la obra llacta huahua / estado bueno / 2p); fl (Pese a titularse llacta huahuita, se comprobó que se trata de la obra llacta huahua / Compositor se especifica en la pág. 2 / estado regular / 2p); cb (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/V/001****Título Diplomático:** América**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, 19 de febrero de 1919**Forma Musical o Género:** Vals Extensión: 8p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En la pág. 1 se especifica una dedicatoria que dice lo siguiente: Dedicado a la simpática y numerosa Colonia italiana del Perú. En la pág. 8 se encuentra lugar y fecha composición.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Existe otra partitura para pf la cual está ubicada en el Museo de la Música del Municipio de Loja, anexo (B), sobre 15, en estado bueno y con 9 páginas.

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/002**Título Diplomático:** La Morita**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc, req, cl, soprano, cr, barítonos, altis, trb, ba, b, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los bordes se encuentran rasgados y con cinta, pero no afecta a la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl II (estado bueno / 1p); fl1 (estado bueno / 4p); vl (estado bueno / 2p); pf (estado regular / 2p); bd (estado bueno / 1p); fl2 (Título se especifica en la parte inferior de la partitura / estado bueno / 1p); cb (estado bueno / 1p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | vl II: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20. | fl1: EC-Lbca, libro A5 color blanco #24. | vl, pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | bd, fl2, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** soprano**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/003****Título Diplomático:** Vaccorvi**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals característico**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** vl, pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, también de tinta azul, y los bordes rasgados, pero no afecta la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: fl (estado bueno / 1p); vl I (estado regular / 1p); vl II (estado bueno / 1p); ma (estado regular / 1p); contra (estado regular, 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: vl-pf, fl, vl I, vl II, ma, contra: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/004**Título Diplomático:** Brisas del Zamora**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals lojano**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf1**Descripción Física:** El nombre de la obra y forma musical se especifican una hoja antes de la partitura. No se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf2 (Pese ha que hay otra partitura de pf, varían en melodía y ritmo / estado regular / 7p); fl (/ estado regular / 1p); vl I (estado regular / 1p); vl II (estado regular / 1p); ma (estado regular / 1p); contra (estado regular / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf1, pf2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. fl, vl I, vl II, ma, contra: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Voz/Instrumento:** pf1**Íncipit Literario:** -**Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/005****Título Diplomático:** Alemania**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 14p**Voz/Instrumento:** Score: cl Mib, cl Sib primero, segundo y tercero, cr Sib primero y segundo, barítonos Sib primero y segundo, ba Mib primero, segundo y tercero, trb Do primero y segundo, ba Sib primero y segundo, b Sib, bt.**Descripción Física:** *En la partitura se especifica el compositor con tinta azul, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y en algunas páginas hay manchas azules, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** cr Sib I, II**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/006**Título Diplomático:** Salvemos el amor**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals lojano**Extensión:** 5p**Voz/Instrumento:** voz, ma, pf**Descripción Física:** *En la partitura se especifica el compositor con tinta azul con caligrafía distinta a la del resto del documento, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados y con cinta, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** ma**Íncipit Literario:** Miré de tu semblante la hermosura o i de tus acentos la expresión...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/007****Título Diplomático:** Mercedes**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/008**Título Diplomático:** Valse popular**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/009****Título Diplomático:** Corazón femenino**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/010**Título Diplomático:** Últimas quejas**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** pf

Descripción Física: Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: i (transcripción, no se encontró la obra original / estado bueno / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10. | i: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/011****Título Diplomático:** Arrullos**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 4p

Voz/Instrumento: Score: fl. picc Reb, fl, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.

Descripción Física: En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: cb1 (estado bueno / 1p); pf (estado regular / 2p); vl (estado bueno / 1p); bd (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 2p); cb2 (estado bueno / 1p); vl II (estado regular / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | Cb1: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15. | pf, vl: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #25. | bd, fl, cb2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26. | II: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 19.

Íncipit Voz/Instrumento: fl. picc Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/0012**Título Diplomático:** Vals azul**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** vl**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf (estado deteriorado / 2p); fl (estado regular / 1p); cb (Título se especifica en la parte central de la partitura / estado bueno / 1p); i (estado bueno / 2p); trb (estado bueno / 2p).

Sigla del repositorio/procedencia: pf, vl: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #25. trb: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #18. fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/013****Título Diplomático:** Flowing and trinal**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals imitativo para violín**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** vl1, pf**Descripción Física:** Escrito con lápiz se especifica un segundo título de la obra Amanecer y trinos.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, unas partes para los siguientes instrumentos: vl 2 (estado bueno / 2p); bd (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 2p); cb (estado bueno / 1p).

Sigla del repositorio/procedencia: vl1-pf, vl2: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. bd, fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl1**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/V/014**Título Diplomático:** Contramor**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los filos se están rasgados, y las notas son poco visibles).

También se encuentra dentro del mismo repositorio una partitura para el mismo instrumento en el libro color rosa #10.

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Carpeta A4 verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/V/015****Título Diplomático:** Victoria**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals para piano**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, los bordes están rasgados y en la pág.1 hay una mancha café que cubre el último pentagrama).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 18.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/V/016**Título Diplomático:** Ideal**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Vals**Extensión:** 6p**Voz/Instrumento:** Score: cl primeros y segundos, cr primeros y segundos, barítono solo, barítono acompañamiento, sax primeros y segundos, trb primeros y segundos, b, cb, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lmm. Anexo 6(C), sobre 33.**Íncipit Voz/Instrumento:** cl I, II**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/VA/001****Título Diplomático:** Villancico (Lindo niño)**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la pág. 2 se especifica el resto de la letra de la obra. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Niño lindo tus ojuelos son dos astros de los cielos. Niño lindo tus bracitos son la red de casto amor...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/VA/002**Título Diplomático:** N°1: Niño Dios**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que dificultan la lectura).

Además, con el nombre de Villancico, esta obra se encuentra en la biblioteca del Colegio de Artes. Libro A4 con encuadernado verde con café #5.

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Oh niño i Dios mío, mi bien i mi amor, venid y descansar en mi corazón...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/VA/003****Título Diplomático:** N°2: Pimpollito del alma**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 5p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Pimpollito del alma, Jesús querido, yo no sé qué en ti encierras que si te miro me evocas el recuerdo de lo infinito...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/VA/004**Título Diplomático:** N°3: Las palomitas**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Las palomitas vuelan, vuelan al palomar. Las almas que te adoran, vuelan a vuestro altar...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/VA/005****Título Diplomático:** N°4: Jesús tiernecito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Oh Jesús tiernecito, ejemplar de candor, oh precioso hermanito, eres todo mi amor...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/VA/006**Título Diplomático:** N°5: Tres reyes**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Dame una limosnita niño bendito, dame las buenas pascuas en que has nacido...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/VA/007****Título Diplomático:** N°6: Navidad quiteña**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Al niño recién nacido, todos, todos, le traen un don...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/VA/008**Título Diplomático:** N°7: Venid pastorcillos**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, cinta colocada en los bordes y rasgaduras que afectan la lectura musical).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca. Libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Venid pastorcillos, venid a adorar, al Rey de los cielos que ha nacido ya ...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/VA/009****Título Diplomático:** Dulce Jesús mío o venid pastorcillos**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf1**Descripción Física:** *No se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía y la tradición oral ha atribuido esta obra a Salvador Bustamante. (tomar en consideración las aclaraciones realizadas en el apartado introductorio sobre los villancicos para este y los demás atribuidos al compositor). Es una transcripción, no se encuentra la partitura original. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Dentro del mismo repositorio se encuentra una partitura para: pf1 (transcripción, no se encuentra la partitura original / estado bueno / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf1, pf2: EC-Lmm. Varios SALVADOR BUSTAMANTE.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf1**Íncipit Literario:** Dulce Jesús mío, mi niño adorado. Ven a nuestras almas niño, ven no tardes tanto...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

|SALVADOR BUSTAMANTE CELI

SBC/VA/010

Título Diplomático: Vamos niños**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Título de la obra se especifica en la parte central de la partitura. Es una transcripción, no se encuentra la partitura original.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Varios SALVADOR BUSTAMANTE.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Vamos niños al Sagrario que Jesús llorando está...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/VA/011

Título Diplomático: No lloréis niñoito**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Título de la obra se especifica en la parte inferior de la primera página. Es una transcripción, no se encuentra la partitura original.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Varios SALVADOR BUSTAMANTE.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** No lloréis tierno niñoito, no lloréis por los mortales...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/VA/012**Título Diplomático:** Soles claros**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Villancico**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Título de la obra se especifica en la parte central de la primera página. Es una transcripción, no se encuentra la partitura original.

*No se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Varios SALVADOR BUSTAMANTE.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Soles claros son tus ojitos bellos, oro tus cabellos, fuego el corazón...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/VC/001****Título Diplomático:** La sonámbula**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Variaciones**Extensión:** 7p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En la parte superior de la primera página se especifica lo siguiente: Variaciones para clarinete con acompañamiento de piano.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/Y/001**Título Diplomático:** Pajarillo prisionero**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Yaraví**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** Score: cl Mib, cl Sib primero, segundo y tercero, cr Sib primero y segundo, barítonos Sib primero y segundo, ba Mib primero, ba Mib segundo y tercero, trb en Do primero y segundo, ba Sib, b, bt.**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes están arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** barítonos Sib I, II**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/Y/002****Título Diplomático:** Atahualpa Huañui**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Yaraví**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** voces, rondador primero, rondador segundo, pf**Descripción Física:** El nombre de la obra, forma musical y compositor se especifican una hoja antes de la partitura.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color amarillo #19.**Íncipit Voz/Instrumento:** rondador primero**Íncipit Literario:** Rucu cuscungo yatunpa caypi...**Íncipit Compás:** ♩**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/001**Título Diplomático:** Trisagio Mariano**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, septiembre de 1923**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** voces, org**Descripción Física:** En la pág. 1 se especifica lugar y fecha composición y una dedicatoria que dice: A la Santísima Virgen del Cisne.

Las partes de la obra son: himno, versículo y gozos.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en distinto repositorio una partitura para los mismos instrumentos con la siguiente información: 7p / partes: himno, versículo y gozos / estado óptimo.

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2 / EC-Lmm. Anexo 8.**Íncipit Voz/Instrumento:** voces**Íncipit Literario:** Bendita sea tu pereza i eternamente lo sea, pues todo un Dios se recrea, en tan graciosa belleza...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/S.E/002****Título Diplomático:** Salve Regina***Título Secundario:** Canoraustrali**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** Loja, septiembre de 1924**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** coro, org**Descripción Física:** *Título no se especifica, sin embargo, por la melodía se comprueba que es Salve Regina. El nombre del compositor se encuentra en la pág. 2 parte inferior junto con una dedicatoria que dice: Para mi distinguido amigo, Sr. Dr. Aurelio Ordoñez, lugar y fecha composición. En relación al estado de conservación, se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentra, en distinto repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: voz (estado regular / 1p); voz-pf (Se encuentra con otro título: Canoraustrali / para voz y pf / estado regular / 2p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Coro-org: EC-Lisd. | Voz: EC-Lmm. Carpeta A4 color verde menta #30. voz-pf: archivo familiar**Íncipit Voz/Instrumento:** coro**Íncipit Literario:** Salve Regina mater misericordia...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/003**Título Diplomático:** Canto a S. José**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Id a José confirme confianza, Id a José custodio del Señor...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/S.E/004****Título Diplomático:** Andante fúnebre**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** fl**Descripción Física:** Título se especifica en una hoja pequeña color blanco, que indica además las partituras de la obra para los siguientes instrumentos: fl, vl, cl, trb, cb de cuerda, cb Sib. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (Título se especifica en una hoja pequeña color blanco / estado bueno / 1p); cl Sib (Título se especifica en una hoja pequeña color blanco / estado bueno / 1p); trb (Título se especifica en una hoja pequeña color blanco / estado bueno / 1p); contra (Título se especifica en una hoja pequeña color blanco / estado bueno / 1p); contra Sib (Título se especifica en una hoja pequeña color blanco / estado bueno / 1p); pf (Título y compositor se especifican una hoja antes de la partitura / estado bueno / 2p).**Sigla del repositorio/procedencia:** fl, vl, cl Sib, trb, contra, contra Sib: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2. pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #11.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/005**Título Diplomático:** Responsorio**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, los bordes arrugados y rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: trb (estado regular / 1p); vl I (estado regular / 1p); vl II (estado regular / 1p); cr Sib (estado regular / 1p); fl (estado regular / 1p); pf (estado regular / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voz: trb, vl I; vl II, cr Sib, fl, pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Si quarismi raculamors error calamitas...**Íncipit Compás:** ♩**Íncipit Musical:****SBC/S.E/006****Título Diplomático:** Sequentia de S. José**Compositor/Autor:** Atribuida a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas y bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: org (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado deteriorado / 2p); vl II (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado regular / 1p); trb (No se especifica título, sin embargo, por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado regular / 1p); cb (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado regular / 1p); cr (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado regular / 1p); fl (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / estado regular / 1p); ba (No se especifica título. Por la melodía se constata que se trata de la obra Sequentia de S. José / 1p / estado bueno).**Sigla del repositorio/procedencia:** voz, org, vl II, trb, cb, cr, fl: EC-Lbca, libro A4 color blanco #2 | ba: EC-Lbca. Carpeta A4 color verde menta #30.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Te Joseph celebrent agmina coelitum...**Íncipit Compás:** ♩**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/007**Título Diplomático:** Oración matinal**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Señor que me concedes la luz del nuevo día ¡Que dicha i alegría!**Íncipit Compás:** -**Íncipit Musical:****SBC/S.E/008****Título Diplomático:** Oración matinal**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Mis ojos a ti se alcen, al verbo y la luz del día, mis labios tu nombre ensalcen...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/009**Título Diplomático:** A María**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la parte inferior de la página se encuentra el resto de la letra.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Bendita seas madre piadosa, divina rosa de Jericó...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/010****Título Diplomático:** Plegaria infantil**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Al ofrecerte virgen gloriosa, diadema hermosa de flores mil...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/011**Título Diplomático:** La Patria**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** voz y pf**Descripción Física:** No se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante. En la pág. 2 se encuentra el resto de la letra de la obra.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde y café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Si nubes de tormenta, empañan tu horizonte i avanzan los traidores del Sur...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/012****Título Diplomático:** Rinimi Llacta**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** 1er coro, 2do coro**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** 1er coro**Íncipit Literario:** Rinimi llacta rinimi mayca rupi cansan gapa...**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/013**Título Diplomático:** La Batalla de Pichincha**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 41p**Voz/Instrumento:** Score: fl Reb, fl en Do, cl Mib, cl Sib primeros, cl Sib segundos, cr Sib primeros, cr Sib segundos, barítono Sib canto, barítono acepto, alto Mib canto, alto Mib acepto, trb canto, trb acepto, ba canto, ba acepto, bo Mib, contras Sib, bt, banda de guerra (cr, tamb)**Descripción Física:** El nombre de la obra se especifica en la parte inferior de la primera página.

*En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad. La pág. 1 se encuentra borrosa, principalmente en la parte de la instrumentación). De esta obra se encuentra dentro del mismo repositoria para contra Sib (No se especifica título / estado regular / 6p)

Sigla del Repositorio/Procedencia: Score: EC-Lbca, libro A4 color blanco #8. | Contra Sib: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** banda de guerra (cr)**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/S.E/014****Título Diplomático:** Que hermosa es mi bandera***Compositor/Autor:** Atribuida a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz**Descripción Física:** *Título no se especifica, sin embargo, por la melodía sea ha podido constatar que se trata de Que hermosa es mi bandera. *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, una partitura para el siguiente instrumento: pf (Se especifica título y compositor en la pág.1 / transcripción, no se encontró la obra original / estado óptimo / 4p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voz: EC-Lbca, libro A4 color blanco #9. | pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Que hermosa es mi bandera, bandera idolatrada...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/015**Título Diplomático:** Auroral**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, fl, cl Mib, cl Sib primeros y segundos, cr, barítonos, altos Mib, trb, ba, b Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** El nombre de la obra se especifica en la parte superior de la primera página, aunque el texto se encuentra un poco borroso.

* En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En la página 4 se encuentra el siguiente texto: Propiedad de José Antonio Cornejo O.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. En las págs. 2, 3 y 4 hay manchas color negro, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc. Reb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/016****Título Diplomático:** Romanza triste**Compositor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** Oh santo cementerio, cuantas creces Dios santo, que recuerdos misterio que silencio que llanto...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/017**Título Diplomático:** La gracia de Dios**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/018****Título Diplomático:** Auroral-Escena campestre**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 27p**Voz/Instrumento:** Score: fl. Picc en Do, fl en Do, oboe, cl en Do, fagotes, cornetines, trompas en fa, trompas de pistones en Do, Trombones, timbales, campana en F, vl primeros, vl segundos, vla, cellos, contrabajos.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, cinta colocado en en los entremos de las hojas, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: hrm (estado bueno / 10p); pf (estado bueno/ 10p); timp en Fa y Do-campana (estado deteriorado / 1p); cor fa (estado bueno / 1p); ob (estado bueno / 5p); fag (estado bueno / 5p); cr Sib (estado bueno / 3p); trb (estado bueno / 3p); vl I (estado bueno / 5p); vl II (estado bueno / 5p); vla (estado bueno / 5p); vlc (estado bueno / 5p); cb (estado bueno / 4p); fl(estado bueno / 4p); fl.picc. (estado bueno / 4p); cl (estado bueno / 5p).**Sigla del repositorio/procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A3 color café #7 | hrm: EC-Lbca, libro A4 color rosa #10.

pf: EC-Lbca, libro A4 color café #6. | timp en Fa y Do-campana, cor fa, ob, fag, cr Sib, trb, vl I, vl II, vla, vlc, cb, fl, fl.picc., cl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #24.

Íncipit Voz/Instrumento: fl.picc. en Do**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/2**Íncipit Musical:**

SBC/S. E/019**Título Diplomático:** Marinera “Diez de agosto”**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #12.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/S. E/020****Título Diplomático:** El estandarte de Juana de Arco**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados y arrugados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #13.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S. E/021**Título Diplomático:** Varece**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S. E/022****Título Diplomático:** Amor filial**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 5p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc Reb, fl, cl Sib, cl Sib solista, cl Sib I, cl Sib II, cr Sib solista, cr Sib I, cr Sib II, barítono Sib solista, barítono Sib I, batírono Sib segundos, alto Mib solista, alto Mib I, alto Mib II, trb solista, trb I, trb II, ba solista, ba acepto, bo Mib, contras Sib, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical, se encuentran en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: voz.pf (No se especifica compositor, sin embargo, por los rasgos caligráficos se comprueba que es obra de Salvador Bustamante. En la pág. 2 se encuentra el resto de la letra / estado regular / 2p / Letra: Yo adoro a mi madre querida, yo adoro a mi padre también...); pf (Título y compositor se especifican una hoja antes de la partitura / estado regular / 2p); ma (Debido al empastado no se puede visualizar con facilidad título y compositor / estado regular / 1p); vl (Debido al empastado no se puede visualizar con facilidad título y compositor / estado regular / 1p); contra (Debido al empastado no se puede visualizar con facilidad título y compositor / estado regular / 1p); fl (Debido al empastado no se puede visualizar con facilidad título y compositor / estado regular / 1p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** Score: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23. | pf, ma, vl, contra, fl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | Voz-pf: EC-Lbca, libro A4 con encuadernado verde con café #5.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/023**Título Diplomático:** Bésame**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Dentro del mismo repositorio se encuentra una partitura para pf (estado bueno / 2p).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** cb, pf: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/024****Título Diplomático:** Perdón**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/025**Título Diplomático:** Granadino**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/026****Título Diplomático:** Soñando**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/027**Título Diplomático:** Corazón gitano**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** cb**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** cb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/028****Título Diplomático:** Invitatorio**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 11p**Voz/Instrumento:** tenores, bajos, org**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color blanco #15.**Íncipit Voz/Instrumento:** bajos**Íncipit Literario:** Venite exultemos Domino, jubilemos deo...**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/029**Título Diplomático:** Pizzicato de Silvia**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** i**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/030****Título Diplomático:** Ilusión perdida**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** i**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, unas partes en el mismo repositorio para los siguientes instrumentos: vl II (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: i: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17. | vl II, fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20.**Íncipit Voz/Instrumento:** i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/031**Título Diplomático:** Zoila María**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** i

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y en las págs. 1 y 2, últimos pentagramas hay manchas de color celeste, pero no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl II (estado óptimo / 2p); fl (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: i: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17. | vl II, fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20.

Íncipit Voz/Instrumento: i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/032****Título Diplomático:** Flores negras**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** i

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afectan la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl II (estado bueno / 2p); fl (estado bueno / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: i: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17. | vl II, fl: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20.

Íncipit Voz/Instrumento: i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/033**Título Diplomático:** Cosmopolita**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** trb

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf (estado bueno / 2p); vl (estado bueno / 1p); fl (estado bueno / 2p); cb (estado bueno / 2p).

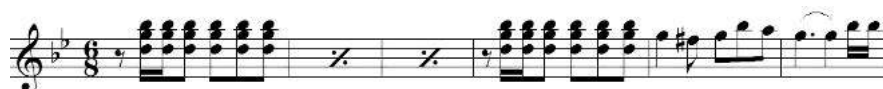
Sigla del Repositorio/Procedencia: trb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | fl, cb: EC-Lbca. Libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: trb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/034****Título Diplomático:** Niña Miche**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** trb

Descripción Física: *En la partitura no se encuentra el compositor, sin embargo, por la caligrafía se asume que es obra de Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: pf (estado regular / 2p); vl (estado bueno / 1p); fl (estado bueno / 2p); cb (estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: trb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18. | pf, vl: EC-Lbca, libro A4 color rosa #25. | fl, cb: EC-Lbca, libro A4 color rosa #26.

Íncipit Voz/Instrumento: trb**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/035**Título Diplomático:** Cuyashami**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado deteriorado (presenta manchas amarillentas debido a la humedad. En la parte superior de ambas páginas hay una rasgadura, por lo cual no se puede visualizar de forma completa el título de la obra y parte de pentagrama).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A4 color amarillo #19.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 6/8**Íncipit Musical:****SBC/S.E/036****Título Diplomático:** Native Inca Danze**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 20p**Voz/Instrumento:** Score1: vl, vlc, ma, guit, arp, contra.

Descripción Física: El nombre de la obra y compositor se especifican una hoja antes de la partitura. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura). Además de la Partitura catalogada se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: score2 (Partes descripción: vl, vlc, pf / *Pese a titularse Puchicac-abuac aquí, se comprobó que es la obra Native Inca Danze / estado bueno / 13p); score3 (Partes descripción: vl, bd, guit, vlc, arp, contra / No se especifica título, sin embargo, la melodía es igual a la obra Danze Inca Danze/ estado bueno / 16p).

Sigla del repositorio/procedencia: Score1, score2: EC-Lbca, libro A4 color amarillo #19. Score3: EC-Lbca, libro A5 color blanco #17.**Íncipit Voz/Instrumento:** vlc**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/037**Título Diplomático:** Nostalgia**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** voz, pf**Descripción Física:** En la parte superior de la partitura se especifica letra de: Rxmo Sr. Cano. Teologal Dr, Benjamín R. Aljor...

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas, debido a la humedad, y los bordes rasgados, y con cinta, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: pf (estado regular / 1p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: voz-pf; pf: EC-Lbca, libro A4 color rosa #18.**Íncipit Voz/Instrumento:** voz**Íncipit Literario:** Yo no quiero nada fuera de Jesús, porque tengo todo con su dulce amor...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/038****Título Diplomático:** Mis flores negras**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** fl**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero estas no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, libro A5 color blanco #20.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/039**Título Diplomático:** Alfabeto para una niña**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 37p**Voz/Instrumento:** voces, pf**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afectan la lectura de la partitura). De esta obra musical se encuentran, en el mismo repositorio unas partes para los siguientes instrumentos: vl (estado bueno / 5p); fl (estado bueno / 5p); ma (estado bueno / 5p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: Voces-pf, vl, fl, ma: EC-Lbca, libro A4 color amarillo #21.**Íncipit Voz/Instrumento:** voces**Íncipit Literario:** Aspiración es fecundo manantial de la victoria es pedestal de la gloria que nos eleva del mundo ...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/040****Título Diplomático:** Rosarito**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 4p**Voz/Instrumento:** Score: fl. picc, req, cl, cr, barítonos, altos, trb, ba, b, bt.**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta pequeñas manchas y arrugas en todas las páginas. En la pág. 1 los bordes se encuentran rotos).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** fl. picc**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit musical:**

SBC/S.E/041**Título Diplomático:** O quam amabilis**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** vl, org**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en el mismo repositorio una partitura para el siguiente instrumento: voz (No se especifica título, sin embargo, se comprueba que es la obra O quam amabilis por la melodía y letra / Las partes de la obra son: Adagio, Andante, Adagio / estado bueno / 2p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: vl-org, voz: EC-Lbca, libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl**Íncipit Literario:** O quam amabilis Esbone Jesu...**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/042****Título Diplomático:** Sequencia**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** sax Sib**Descripción Física:** Es una transcripción, se la ha colocado en vista de que no se encontró la partitura original.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lbca, Libro A4 color rosa #23.**Íncipit Voz/Instrumento:** sax Sib**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/043**Título Diplomático:** El niño patriota**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 3p**Voz/Instrumento:** cr, voz, pf**Descripción Física:** Se ha catalogado esta obra, pese a ser una transcripción, debido a que no se ha encontrado la obra original del compositor.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado óptimo (la partitura está en perfectas condiciones).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(A), sobre 10.**Íncipit Voz/Instrumento:** cr**Íncipit Literario:** Quiero morir conforme lo he soñado, en medio del fragor de la pelea...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:****SBC/S.E/044****Título Diplomático:** Princesa del solar**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** i**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, que no afectan la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 6(B), sobre 19.**Íncipit Voz/Instrumento:** i**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/045**Título Diplomático:** Salve del Cisne**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** En la pág. 1 se especifica un texto que dice: Modalidad indígena.

En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lmm. Anexo 7.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** ¡Salve estrella que disipas de la vida las tormentas, ay!...**Íncipit Compás:** C **Íncipit Musical:****SBC/S.E/046****Título Diplomático:** Adiós**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 2p**Voz/Instrumento:** pf1**Descripción Física:** En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado regular (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, y los bordes rasgados, pero no afecta a la lectura de la partitura).

De esta obra musical se encuentra, en distinto repositorio una partitura para pf2 (estado regular/ 3p).

Sigla del Repositorio/Procedencia: pf1: EC-Lmm. Anexo 7. | pf2: Archivo familiar.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf1**Íncipit Literario:** Preciosísima Virgen del Cisne la de casto mirar de paloma, la que inunda los cielos de aroma...**Íncipit Compás:** 2/4**Íncipit Musical:**

SBC/S.E/047**Título Diplomático:** B. Salutaris**Compositor/Autor:** Atribuido a BUSTAMANTE CELI, Salvador***Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** vl, fl**Descripción Física:** *En la partitura no se encuentra la firma del compositor, sin embargo, por la caligrafía y estilo se atribuye a Salvador Bustamante


En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).

Sigla del Repositorio/Procedencia: EC-Lisd.**Íncipit Voz/Instrumento:** vl, fl**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** C**Íncipit Musical:****SBC/S.E/048****Título Diplomático:** Melodía triste**Compositor/Autor:** BUSTAMANTE CELI, Salvador**Fecha:** 1890-1935**Forma Musical o Género:** Sin especificar**Extensión:** 1p**Voz/Instrumento:** pf**Descripción Física:** Es una transcripción, no se ha encontrado la partitura original. En relación al estado de conservación, ésta se encuentra en estado bueno (presenta manchas amarillentas debido a la humedad, pero no afecta a la lectura de la partitura).**Sigla del Repositorio/Procedencia:** EC-Lisd.**Íncipit Voz/Instrumento:** pf**Íncipit Literario:** -**Íncipit Compás:** 3/4**Íncipit Musical:**



*Edición Musical de Obras
de Salvador Bustamante Celi
Años 1890 - 1935*

Salvador Bustamante



Edición Musical de Obras de Salvador Bustamante Celi

El catálogo del Maestro Salvador Bustamante Celi lo constituye un extenso repertorio entre el cual se encuentran obras para voz, piano solista, obras sinfónicas, música sacra, música para banda, música de cámara y variedad de música de los géneros populares, en su mayoría para voz y piano. Aún con la existencia de obras académicas dedicadas a diferentes tipos de conformaciones instrumentales, ha existido una muy escasa difusión de la misma y en su mayoría no hay registro de sus interpretaciones al menos en los orgánicos o formatos instrumentales originales, ya que ha prevalecido una mayor difusión de los géneros populares del compositor. Ante esta realidad, hemos tomado en esta ocasión, la decisión de abordar el repertorio de cámara de Salvador Bustamante Celi; Se presentan, en este sentido, cinco obras conformadas por ensambles y que incorporan instrumentos melódicos y armónicos como el piano, el arpa y el armonio, además las obras escogidas coinciden con la conformación instrumental del Septeto Lojano, recordada agrupación musical en la ciudad; por lo cual esta decisión contribuirá con el propósito de reincorporarlas al repertorio nacional y universal.

El trabajo de edición de la obra de Salvador Bustamante Celi, constituyó todo un reto para los editores, siendo que sus formatos poco convencionales, la disgregación de las partes e inexistencia en muchos casos de una partitura total o score y el estado de deterioro, requerían de la toma de decisiones con el fin de hacer esta música interpretable. Juan Francisco Sans (2015) señala acerca del editor musical que:

[...] le corresponde ordenar el material a disposición, evaluar los testimonios, hacer exégesis de los mismos, establecer la tradición textual, detectar errores y resolver ambigüedades, establecer lecturas correctas, administrar las variantes, etc. El editor se constituye así no solo en el lector preferencial de la obra de un compositor, sino literalmente, 'en su primer intérprete' (Sanz, 2015:19)

Es así que, ante este cúmulo de tareas y responsabilidades, el proceso de edición comenzó con la selección de las obras bajo el criterio de incluir aquellas con una estructura distinta de las que normalmente son ejecutadas y por las que el compositor es reconocido (Pasillos, sanjuanitos, villancicos). Las obras seleccionadas finalmente son de características académicas con un lenguaje tradicional derivado de la música clásica europea, pero con algunos elementos nacionales, tal es el caso de la incorporación de instrumentos autóctonos, como los bandolines y combinaciones entre ellos poco utilizada en los formatos tradicionales, así como la incorporación de algunos ritmos y compases derivados de los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

En algunas obras consultadas del compositor Salvador Bustamante Celi se presenta un acompañamiento con ensamble instrumental conformado por dos violines, dos bandolines y un contrabajo como es el caso de la pieza Alondra. En algunas obras incluye la flauta dentro del grupo instrumental, esta conformación atípica para los ensambles de cámara de la época probablemente esté relacionada con la disponibilidad instrumental en el entorno de Bustamante.

Salvador Bustamante Celi profundiza en el estudio de obras para piano y esto se manifiesta en una escritura refinada para dicho instrumento, ofreciendo un color armónico con la incorporación de cromatismos en su tratamiento de bloques y arpeggios, aunque su estilo mantenga la armonía tradicional del período clásico europeo.

Una vez decidido el repertorio se procedió a una digitalización fotográfica de los manuscritos originales, en algunos casos por fragmentos, debido al maltrato que presentaban por el proceso de encuadernado al que fueron sometidas. Los manuscritos de las obras transcritas se encuentran en el

repositorio de la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, en un estado de conservación aceptable para su transcripción excepto por el modelo de encuadernación con empastado de tapa dura que produjo que, en algunas obras, se pierda la visión de ciertas notas de los últimos compases de cada sistema.

Es necesario indicar que las partes de las obras de música de cámara no se encuentran juntas en cada uno de los libros del repositorio, están separadas por instrumentos, y no en todas existe la partitura completa en forma de score, una realidad muy común de la época. Por lo tanto, durante el trabajo de edición, se agruparon las partes con el fin de armar una partitura general y posteriormente extraer las partes para su interpretación y con la finalidad de que no estén disgregadas.

Iniciado el proceso de transcripción que se desarrolló con el programa Finale 26, surgieron otros problemas editoriales, como los constantes signos de repetición, algunos ya en desuso, que dificultaban la fluidez de la lectura musical y hacían monótona la obra. En este sentido se procedió a suprimir en la mayoría de los casos signos de repetición y a copiar nuevamente aquellos fragmentos que el compositor deseaba repetir para tener una visión más lineal de la obra. Una vez finalizada la transcripción, el siguiente paso fue llevarlas al atril, hacerla sonar por los intérpretes, lo que resultó determinante en el sentido tener una edición totalmente legible y por lo tanto aumentar las posibilidades de poder ejecutarlas sin mayor dificultad. El equipo editorial tuvo siempre como objetivo de este trabajo hacer posible que la música suene aún fuera de su espacio temporal, pero conservando la esencia con la que fue concebida.

Casos Particulares y Aclaraciones en la Edición de las Obras

Alondra - Polka para flautín

La obra Alondra tiene como instrumento solista el flautín, acompañado por un ensamble con los siguientes instrumentos: piano, dos violines, dos bandolines y contrabajo.

En la obra, el piano mantiene la misma armadura de clave en el transcurso de toda la pieza, en un fragmento utiliza alteraciones accidentales de lo cual se deduce un cambio de tonalidad de Mi bemol mayor a Si bemol mayor manteniendo el La natural como una alteración accidental constante sin cambiar la armadura de clave a la nueva tonalidad. Esto no ocurre en las demás partes instrumentales, donde el compositor si realiza el cambio de armadura de clave acorde a la nueva tonalidad. En este sentido se tomó la decisión de unificar las partes mediante el cambio de armadura de clave en todos los instrumentos.

En las partes del ensamble el compositor escribe las dos partes de violín en un solo pentagrama y no por separado como sería en los trabajos orquestales o de música de cámara especificando Violín I y Violín II. En la presente edición se utiliza un sistema para cada uno de los violines.

En la obra Alondra se presentan repeticiones breves y repeticiones extensas entre las partes. Las repeticiones breves las especifica el autor de la manera tradicional con los dos puntos en las doble barras mostrando los finales en la casilla uno para repetir y en la casilla dos para continuar. Las repeticiones extensas las señala con diversos signos de repetición los cuales no se encuentran muy claros y no permiten tener una idea continua de la obra, por lo que se ha tomado la decisión de suprimir dichos signos y mantener una escritura lineal con todas las secciones escritas nuevamente, lo cual hace que la obra sea más extensa para su edición, pero mostrando una idea más clara para su interpretación.

Como ya se había mencionado anteriormente las partes se encuentran disgregadas entre los diferentes tomos del repositorio y no existe una partitura con todas las partes de la obra por el autor, por lo tanto, se tomó la decisión de construirla utilizando el formato de música de cámara donde el

piano constituye la base tanto armónica como rítmica, por lo tanto se ubica en la parte inferior de la instrumentación, ya que en esta obra no se amerita de un director.

Berceuse

Género musical que significa Canción de Cuna. Se trata de una obra de cámara en la que la armonía responde al estilo clásico europeo, pero con algunos elementos de una escritura refinada propia de la música de salón de finales del siglo XIX y del romanticismo. Los bloques armónicos se presentan entre los instrumentos del ensamble, dejando al violín con un papel protagónico. La obra está conformada por la siguiente plantilla instrumental: violín, mandolina, guitarra, arpa, violoncello y contrabajo

Como puede observarse, la pieza Berceuse presenta una conformación instrumental atípica en relación a la utilizada en formatos clásicos, la cual está constituida por un grupo de cuerdas frotadas y un grupo de cuerdas pulsadas. El compositor los distribuye alternando un instrumento de cada familia. En la edición se presenta una pequeña modificación dejando el violín como instrumento melódico que lleva la voz superior con el registro más agudo y el cello y contrabajo se dejan abajo como instrumentos graves de la plantilla instrumental.

Juvenalia - Fantasía para violín

Es una obra para violín solista acompañado por el piano con características propias del virtuosismo instrumental del período romántico europeo de finales del siglo XIX con muchas modificaciones en los tempos, lo que se va intensificando hacia el final de la obra incorporando pasajes cadenciales por parte del instrumento solista. En el manuscrito original se presentan ligaduras de las dobles cuerdas que en la realidad instrumental no se utilizan por lo cual se tomó la decisión de suprimir una de las dos ligaduras manteniendo las más cercanas a los núcleos de las notas ligadas.

De igual manera se tomó la decisión de suprimir algunos signos de repetición para presentar la edición de la obra de manera lineal para su interpretación.

En el libro consultado se refiere la pieza Juvenalia como una obra para flautín, lo cual es un error ya que en la partitura original aparecen las palabras de su autor "Fantasía para violín" y está dedicada a su alumno y estimable amigo Sr. Dr. Serafín Alberto Larriva.

Ayayay – Fox Incaico

Es una obra para dos violines, dos flautas, contrabajo, dos bandolines y piano. Es importante destacar que el nombre de la obra se refiere al término Ayayay, que en el contexto ecuatoriano es una exclamación para denotar dolor intenso, físico o figurativo. Ayayay se considera como quichuismo que se desprende de la mezcla de términos de dos lenguas, la española y el quichua.

Así mismo el género musical ecuatoriano Fox Incaico escogido, para esta obra, por el maestro Bustamante, de acuerdo a Sandoval (2009) se trata de un género que:

...desde 1910 se difunde en Europa y el mundo. El fox, baile negro de origen norteamericano, es asimilado por los músicos populares ecuatorianos hasta 1930, quienes luego crean uno muy particular al que denominan posteriormente *fox incaico*, unión del fox norteamericano con el yaraví ecuatoriano. (p.36)

En los manuscritos de esta obra se encuentran en algunos casos acordes con una conducción de las voces y resolución que no guarda relación con el estilo clásico y el tratamiento armónico tradicional que el compositor emplea en sus obras, por lo cual se tomó la decisión de sustituir algunas de las notas implicadas con el fin de lograr una conducción de las voces más adecuada al estilo del compositor.

En la partitura de piano de Ayayay, el compositor escribe en la voz superior de la clave de sol las partes de flauta en una notación más pequeña que las demás voces como guías para su lectura y orientación. Se decide eliminar esas guías en la parte del piano ya que el pianista puede seguir el Score para la interpretación de la obra. Se mantiene la plantilla instrumental con el piano como instrumento armónico debajo de todo el ensamble.

En la presente obra se ha decidido mantener el signo de repetición ya que se realiza una sola repetición de forma continua al estilo *Da capo al Fine* y llega al final claramente establecido en la partitura por el autor por lo cual no es necesario escribir nuevamente el fragmento desde el comienzo al final (*Fine*).

Flowing and trinal – Valse imitativo para violín

Es una obra para violín solista y ensamble de cámara conformado por violín, flauta, contrabajo, dos bandolines y piano. Consta de una estructura en forma de Rondó. La edición de cada una de los instrumentos en mención, está completamente apegada a los archivos originales en todos los instrumentos.

Es una obra altamente ornamentada con la incorporación de trinos, trémolos, apoyaturas, bordaduras, conclusiones en los finales de frase en los instrumentos melódicos agudos como son el violín y la flauta, de allí puede provenir su nombre que tiene relación con la fluidez y el trinar producto de un estilo muy ornamentado característico de finales del siglo XIX.

Por otro lado, al referirse al instrumento solista violín, existen algunas indicaciones de digitación en la partitura original, sin embargo, se ha considerado para efectos de la edición suprimirlas y con ello dar una mayor autonomía al intérprete, misma decisión se tomó en el caso de las arcadas, de las cuales se desconoce si fueron escritas por el compositor o agregadas posteriormente.

Es una obra para instrumento solista con un grupo instrumental amplio, sin embargo, no requiere de un director, por consiguiente, se decidió mantener el piano como instrumento armónico debajo de todo el ensamble.

En la presente obra el autor coloca los signos de repetición en diferentes partes creando sucesión del tema principal "*Valse lento*" y otros fragmentos intercalados. Se toma la decisión de escribir de manera completa y continua las secciones de las repeticiones ya que por su forma Rondó con una coda final, se hace más claro la escritura lineal sin los signos de repetición. Adicionalmente a ello, existen cambios de tonalidades en el transcurso de la obra para llegar nuevamente a la tonalidad original por lo que se plantea la escritura completa de la partitura con los cambios de armadura de clave entre las secciones para su interpretación continua y precisa.

En la sección de piano, el compositor escribe unas guías en notación más pequeña, sin embargo, se desconoce la intención del autor en la notación de la clave de Fa debido a valores largos y cortos cruzados en la mano izquierda creando voces independientes, sin embargo, la obra es netamente armónica para sustentar una escritura polifónica, se decide unificar la escritura armónica, colocando un solo valor cuando se repite la misma altura, y colocar intervalos de octavas igualando los valores de duración para las voces de la mano izquierda.

...

Se tomaron las obras mencionadas para su edición y publicación considerando que se tratan de obras que, como se ha mencionado, poseen un formato poco difundido en la ciudad de Loja y a nivel nacional como lo es la música de cámara en sus diferentes plantillas instrumentales. En las obras seleccionadas se desarrollan los recursos propios de cada familia de instrumentos buscando siempre un color melódico y armónico junto a un virtuosismo propio de finales del período romántico que coincide con la época en que vivió el compositor Salvador Bustamante Celi (final del siglo XIX y comienzos del siglo XX).

Aunque existe una directa relación con el lenguaje armónico europeo encontramos agrupaciones instrumentales que no son las más utilizadas a nivel universal debido a la fusión de instrumentos sinfónicos y autóctonos con los que contaba el compositor en su medio, además, la utilización de algunos aires y compases provenientes de distintos géneros de la música tradicional ecuatoriana.

En este sentido nos resulta de gran importancia contribuir en parte a la difusión de las obras académicas debido a la poca presencia que han tenido en el estudio e interpretación dentro del repertorio musical ecuatoriano y en esta oportunidad se hace a través de una selección de obras de cámara de este compositor.



Partituras

Alondra



Ilustración No 23 y 24

Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Alondra Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

ALONDRA

Polka para Flautín

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The musical score is arranged in a standard orchestral format with seven staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The Piccolo part begins in the fifth measure with a series of eighth-note patterns. The Violin I and Violin II parts feature a melodic line with slurs and accents, including 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The Contrabass part provides a steady bass line with eighth-note patterns. The Bandolin I and Bandolin II parts play a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The Piano part consists of a left-hand accompaniment with eighth-note chords and a right-hand part with chords and melodic fragments.

ALONDRA

8

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

17

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

pizz.

pizz.

arco

ppp

arco

ppp

p

p

pp

ALONDRA

23

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 23 through 29. The Piccolo part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin I and II parts play sustained notes with slurs. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet I and II parts play a similar melodic line. The Piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

30

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 through 36. The Piccolo part continues with a melodic line. The Violin I and II parts play sustained notes. The Double Bass part continues with its rhythmic pattern. The Clarinet I and II parts play a melodic line. The Piano part continues with chords and a rhythmic pattern.

ALONDRA

36

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

42

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

ALONDRA

Musical score for measures 48-52. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features triplet eighth notes. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a rhythmic accompaniment. The Double Bass part has a simple bass line. The Horn I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Piano part has a complex accompaniment with chords and arpeggios.

Musical score for measures 53-57. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part has a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The Violin I part has a melodic line with a pizzicato (pizz.) instruction. The Violin II part has a rhythmic accompaniment with a pizzicato (pizz.) instruction. The Double Bass part has a simple bass line. The Horn I and II parts have a rhythmic accompaniment. The Piano part has a complex accompaniment with chords and arpeggios.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems, each containing six staves. The instruments are Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Basset Horn I (Bn I), Basset Horn II (Bn II), and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 59-64):

- Picc.:** Melodic line with slurs and accents.
- Vln. I & II:** Sustained notes with *arco* and *ppp* markings.
- D.B.:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Bn I & II:** Melodic lines with *p* marking.
- Pno.:** Chordal accompaniment with *pp* marking.

System 2 (Measures 65-70):

- Picc.:** Continuation of the melodic line.
- Vln. I & II:** Continuation of sustained notes.
- D.B.:** Continuation of rhythmic accompaniment.
- Bn I & II:** Continuation of melodic lines.
- Pno.:** Continuation of chordal accompaniment.

ALONDRA

Musical score for measures 72-78. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Basset Horn I (Bn I), Basset Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). Measure 72 is marked with a first ending bracket. Measure 73 is marked with a second ending bracket. Measure 74 is marked with a first ending bracket. Measure 75 is marked with a second ending bracket. Measure 76 is marked with a first ending bracket. Measure 77 is marked with a second ending bracket. Measure 78 is marked with a first ending bracket. The word "TRIO" is written above the Piccolo staff in measure 76.

Musical score for measures 79-86. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Basset Horn I (Bn I), Basset Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). Measure 79 is marked with a first ending bracket. Measure 80 is marked with a second ending bracket. Measure 81 is marked with a first ending bracket. Measure 82 is marked with a second ending bracket. Measure 83 is marked with a first ending bracket. Measure 84 is marked with a second ending bracket. Measure 85 is marked with a first ending bracket. Measure 86 is marked with a second ending bracket. The word "pp" (pianissimo) is written below the Vln. I, Vln. II, D.B., and Pno. staves in measures 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems, each containing seven staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins at measure 87, and the second system begins at measure 92. The instruments are: Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 87-91):

- Picc.:** Features sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with a '6' below the staff.
- Vln. I:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- Vln. II:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- D.B.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- Bn I:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.
- Bn II:** Remains silent, indicated by a whole rest.
- Pno.:** Features a left-hand accompaniment of eighth notes and a right-hand accompaniment of chords.

System 2 (Measures 92-96):

- Picc.:** Continues with sixteenth-note runs, marked with a '6' below the staff.
- Vln. I:** Continues with eighth-note patterns, showing some melodic variation.
- Vln. II:** Continues with eighth-note patterns.
- D.B.:** Continues with eighth-note patterns.
- Bn I:** Continues with eighth-note patterns.
- Bn II:** Remains silent, indicated by a whole rest.
- Pno.:** Continues with the same accompaniment pattern.

ALONDRA

97

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

pizz.

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 97 to 101. The Piccolo part features sixteenth-note runs with '6' fingerings. The Violin I and II parts play eighth-note patterns. The Double Bass part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The Horn I and II parts have melodic lines. The Piano part features a steady accompaniment with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in the final measure.

102

TRIO

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

arco

Detailed description: This block contains the musical score for measures 102 to 106, marked as the 'TRIO' section. The Piccolo part is silent. The Violin I and II parts play sixteenth-note patterns. The Double Bass part includes an 'arco' (arco) instruction. The Horn I and II parts have melodic lines. The Piano part features a steady accompaniment.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems. The first system covers measures 111 to 118, and the second system covers measures 119 to 126. The instrumentation includes Piccolo, Violin I, Violin II, Double Bass, Horn I, Horn II, and Piano. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score features several trills, indicated by 'trill' above the notes, and dynamic markings of *pp* (pianissimo). The Piccolo part has sixteenth-note runs with '6' above them. The Piano part has a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems, starting at measures 124 and 129. The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Features intricate sixteenth-note passages with sixteenth rests, often marked with a '6' for sixteenth notes.
- Vln. I** (Violin I): Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. II** (Violin II): Provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- D.B.** (Double Bass): Plays a steady eighth-note accompaniment.
- Bn I** (Horn I): Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Bn II** (Horn II): Remains silent in this section.
- Pno.** (Piano): Provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ALONDRA

135

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

144

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

arco

pizz.

arco

pizz.

ALONDRA

151 Picc. *ppp*

151 Vln. I *ppp* arco

151 Vln. II *ppp* arco

151 D.B. *ppp*

151 Bn I *p*

151 Bn II *p*

151 Pno. *pp*

157 Picc.

157 Vln. I

157 Vln. II

157 D.B.

157 Bn I

157 Bn II

157 Pno.

ALONDRA

164

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

170

2. FINAL

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems, starting at measure 176 and ending at measure 180. The score is written for a symphony orchestra and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged as follows:

- Picc.** (Piccolo): Features a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, starting at measure 176.
- Vln. I** (Violin I): Mirrors the Piccolo's melodic line with sixteenth-note patterns and slurs.
- Vln. II** (Violin II): Provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.
- D.B.** (Double Bass): Provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.
- Bn I** (Basset Horn I): Mirrors the Piccolo's melodic line with sixteenth-note patterns and slurs.
- Bn II** (Basset Horn II): Remains silent throughout the passage.
- Pno.** (Piano): Features a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at measure 177.

The score concludes at measure 180 with a final cadence for all instruments.

Ayayay

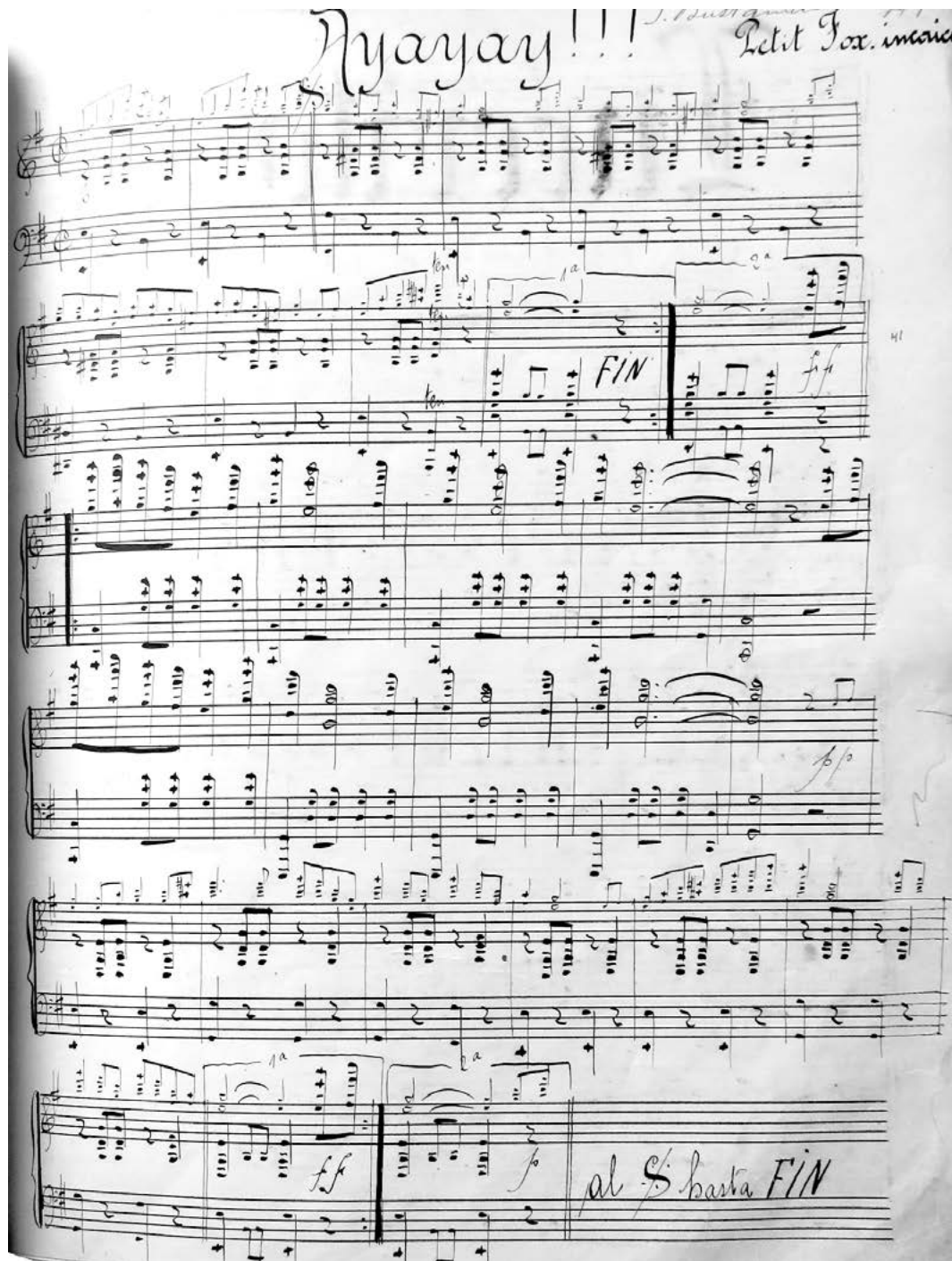


Ilustración No 25

Página No 1 del Manuscrito de Ayayay Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Ayayay

Petit fox incaico

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute 1, Flute 2, Violin I, Violin II, Contrabass, Bandolín 1, Bandolín 2, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of 16 measures. Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. Violin I and Violin II play a similar melodic line, also starting with *p*. The Contrabass provides a steady bass line. Bandolín 1 and Bandolín 2 play a rhythmic accompaniment. The Piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ten* marking at the end of the piece. Section markers (S) are placed at the beginning of measures 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15.

Ayayay

FIN

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Cb.), Clarinet 1 (Bdn. 1), Clarinet 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The score begins at measure 6, indicated by a '6' above the first staff. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a first ending bracket and a double bar line. The word 'ten' is written below the staves for Flutes, Violins, Cello, Clarinets, and Piano, indicating a tenuto mark. The word 'FIN' is printed in bold at the top right of the score.

Ayayay

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a full orchestra. It features the following instruments and parts:

- Fl. 1:** First Flute, starting with a second ending (2.) and playing a melodic line with grace notes.
- Fl. 2:** Second Flute, playing a similar melodic line.
- Vln. I:** Violin I, playing a rhythmic accompaniment.
- Vln. II:** Violin II, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.:** Cello, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Bdn. 1:** Clarinet 1, playing a rhythmic accompaniment.
- Bdn. 2:** Clarinet 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno.:** Piano, providing harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

The score is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The key signature is one sharp (F#).

Ayayay

The musical score for 'Ayayay' is presented in a multi-staff format. It begins at measure 16, indicated by a '16' above the first staff. The score is divided into two systems. The first system includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Cb.), Clarinet 1 (Bdn. 1), and Clarinet 2 (Bdn. 2). The second system includes the Piano (Pno.). The Flutes and Violins play a melodic line with eighth-note patterns, while the Cello and Clarinets provide a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The Piano part features a complex texture of chords and arpeggios. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final measure in the second system.

Ayayay

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a chamber ensemble. It consists of the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts, both starting at measure 21 with a *pp* dynamic.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts, both starting at measure 21 with a *pp* dynamic.
- Cb.**: Clarinet part, starting at measure 21 with a *pp* dynamic.
- Bdn. 1** and **Bdn. 2**: Bassoon parts, both starting at measure 21 with a *pp* dynamic.
- Pno.**: Piano part, starting at measure 21 with a *pp* dynamic.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures of the score are marked with a *pp* dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords in the right hand.

Ayayay

al ~~S~~ hasta FIN

The musical score for 'Ayayay' is arranged in a standard orchestral format. It features five staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello (Cb.). Below these are two Clarinet staves (Bdn. 1 and Bdn. 2) and a Piano (Pno.) staff. The score begins at measure 26. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the woodwinds and strings, with a more melodic line in the flutes. The score includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A first ending (1.) and a second ending (2.) are indicated for measures 30-31. The piece concludes with the instruction 'al ~~S~~ hasta FIN'.

Berceuse

BERCEUSE

Onix

S. B. C.



Ilustración No 26 y 27

Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Alondra Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Berceuse

Edición: Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Adagio

The first system of the musical score includes staves for Violin, Mandolin, Guitar, Harp, Cello, and Contrabass. The Violin part features a melodic line with slurs and accents. The Mandolin part consists of sustained chords. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Harp part features a complex texture with sixteenth-note patterns and slurs. The Cello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with slurs and accents.

The second system of the musical score includes staves for Violin (Vln.), Mandolin (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Cello (Vc.), and Double Bass (D.B.). This system continues the musical themes from the first system, with the Violin and Mandolin parts marked with 'Tenuto' (sustained) and the Cello and Double Bass parts marked with 'pizz.' (pizzicato).

Berceuse

12

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

pizz.

Animando

18

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

Berceuse

28

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

38

piu lento **Adagio**

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

Berceuse

44

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 44 through 49. It features six staves: Violin (Vln.), Mando (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin part has a melodic line with slurs and a sixteenth-note run in measure 45. The Mando part plays sustained chords. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note runs and slurs. The Violoncello part has a bass line with slurs and a sixteenth-note run in measure 45. The Double Bass part has a bass line with slurs and a sixteenth-note run in measure 45. The word 'pizz.' is written below the Violoncello staff in measures 44, 45, 46, 47, and 48.

50

Tenuto

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

pizz. pizz. pizz. pizz.

Tenuto

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 50 through 54. It features the same six staves as the first system. The key signature and time signature remain the same. The Violin part has a melodic line with slurs and a sixteenth-note run in measure 51. The Mando part plays sustained chords. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note runs and slurs. The Violoncello part has a bass line with slurs and a sixteenth-note run in measure 51. The Double Bass part has a bass line with slurs and a sixteenth-note run in measure 51. The word 'Tenuto' is written above the Violin staff in measure 50 and above the Harp staff in measure 50. The word 'pizz.' is written below the Violoncello staff in measures 50, 51, 52, and 53.

Berceuse

56

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

Lento

63

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

Berceuse

Andante

72

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz. pizz. pizz. pizz.

Vivo **Lento**

76

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

3 3

Berceuse

Agitato

Musical score for the *Agitato* section, measures 82-88. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass) and includes a Grand Piano (Hp.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin I part features a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a similar melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning. The Viola part consists of chords and dyads. The Double Bass part has a simple bass line. The Grand Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Adagio

Musical score for the *Adagio* section, measures 89-94. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass) and includes a Grand Piano (Hp.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violin I part has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part has a simple bass line. The Grand Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Viola part includes markings for *arco* and *pizz.* (pizzicato).

Berceuse

94

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

This system of musical notation covers measures 94 to 99. It features six staves: Violin (Vln.), Mandolin (Mdn.), Guitar (Gtr.), Piano (Hp.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin part includes triplet markings over measures 94, 95, and 98. The Piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The Viola and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

100

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

This system of musical notation covers measures 100 to 105. It features the same six staves as the previous system. The key signature and time signature remain the same. The Violin part includes triplet markings over measures 103 and 105. The Piano part continues with its accompaniment. The Viola and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Berceuse

105

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

arco

pizz.

110

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Berceuse

114

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. arco

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Berceuse'. The page number is 218, and it is from 'TOMO 1' by Salvador Bustamante Celi. The score covers measures 114 to 118. It is arranged for a string quartet and guitar. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and ties. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The Violoncello part uses pizzicato (pizz.) for the first five measures and arco (arco) for the sixth. The Double Bass part plays a simple bass line of quarter notes. The score ends with a double bar line at the end of measure 118.

Flowing and Trinal



Ilustración No 28, 29,30 y 31

Páginas No 1, 2, 3 y 4 del Manuscrito de Flowing and Trinal Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Edición: Fredy Sarango Camacho

Muy lento

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for Flute, followed by Violin I, Violin II, Contrabass, Bandolin 1, Bandolin 2, and Piano. The Flute part begins with a melodic line marked 'Muy lento', featuring a glissando and several slurs. The Violin I part has a similar melodic line with 'gliss' and 'pizz.' markings. The Violin II and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment with 'pizz.' markings. The Bandolin 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

Flowing and Trinal

Valse Lento

The musical score is divided into two systems, measures 6-11 and 12-17. The instruments are Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.).

Measures 6-11:

- Flute:** Measures 6-11, mostly rests.
- Violin:** Measures 6-11, melodic line with dynamics *mp* and *p*. Includes a *pizz.* instruction at measure 7.
- Cello:** Measures 6-11, accompaniment with dynamics *pp* and *p*.
- Bassoon 1:** Measures 6-11, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.
- Bassoon 2:** Measures 6-11, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.
- Piano:** Measures 6-11, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Measures 12-17:

- Flute:** Measures 12-17, mostly rests.
- Violin:** Measures 12-17, melodic line with dynamics *p* and *pp*. Includes an *arco* instruction at measure 12.
- Cello:** Measures 12-17, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.
- Bassoon 1:** Measures 12-17, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.
- Bassoon 2:** Measures 12-17, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.
- Piano:** Measures 12-17, accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 18 and 24 respectively. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout both systems.
- Violin (Vln.):** Features melodic lines with slurs and accents. In the second system, it includes a complex sixteenth-note passage.
- Clarinet (Cb.):** Provides a steady bass line with slurs and accents.
- Bassoon 1 (Bdn. 1):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with slurs.
- Bassoon 2 (Bdn. 2):** Provides harmonic support with chords and rests.
- Piano (Pno.):** Features intricate textures, including arpeggiated chords and dense sixteenth-note passages in both hands.

Flowing and Trinal

30

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

Movido

36

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'Flowing and Trinal'. It is divided into two systems, each starting at measure 30 and 36 respectively. The first system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The second system includes staves for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific instruction 'Movido' is placed above the Flute staff in the second system. The piano part shows complex chordal textures and arpeggiated figures.

Flowing and Trinal

This musical score is for the piece "Flowing and Trinal" by Salvador Bustamante Celi. It is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 42 and the second system starting at measure 48. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part features melodic lines with trills and slurs. The Violin and Viola parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Cello and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Piano part consists of block chords and rhythmic accompaniment. The second system includes a "rit." (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Flowing and Trinal tempo

Valse Lento

54 Fl. *tr* *mp* 1. 2.

54 Vln. *tr* *mp*

54 Vla. *mp*

54 Cb. *pp*

54 Bdn. 1 *pp*

54 Bdn. 2 *pp*

54 Pno. *p*

60 Fl.

60 Vln.

60 Vla.

60 Cb.

60 Bdn. 1

60 Bdn. 2

60 Pno.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 66 and 72 respectively. The instruments are arranged as follows:

- Fl. (Flute):** Remains silent throughout both systems.
- Vln. (Violin):** Features melodic lines with slurs and accents, including a prominent sixteenth-note passage in the second system.
- Viola:** Provides harmonic support with sustained notes and melodic fragments.
- Cb. (Cello):** Plays a steady bass line with slurs and accents.
- Bdn. 1 (Bassoon 1):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bdn. 2 (Bassoon 2):** Provides harmonic support with sustained notes.
- Pno. (Piano):** Features complex textures with arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

Flowing and Trinal

78

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

84

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'Flowing and Trinal'. It is divided into two systems, each starting at measure 78 and 84 respectively. The instrumentation includes Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system (measures 78-83) shows the Flute part as rests, while the Violin, Cello, Bassoon 1, and Bassoon 2 parts have active melodic and harmonic lines. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and moving bass lines. The second system (measures 84-89) continues the development of these parts, with the Flute part now having a melodic line. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

Flowing and Trinal

This musical score is for the piece "Flowing and Trinal" by Salvador Bustamante Celi. It is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Violin (Vln.), Viola (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), Piano (Pno.), and Double Bass. The score is divided into two systems, each starting at measure 90 and 96 respectively. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Flute part is mostly silent, indicated by rests. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cello and Double Bass parts provide a rhythmic and harmonic foundation with sustained notes and some movement. The Bassoon 1 part has a melodic line with slurs. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flowing and Trinal

102 **Allargando** **tempo**

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

108

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard orchestral format. The Flute part is mostly silent, with rests. The Violin part features a melodic line with slurs and ties. The Cello part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Bassoon parts have a similar rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The tempo change from 'Allargando' to 'tempo' is indicated by a double bar line at the start of measure 107. The key signature is B-flat major (one flat).

Flowing and Trinal

114

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

120

Valse Lento

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

mp

pp

p

Flowing and Trinal

126

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

132

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

The image displays two systems of musical notation for the piece 'Flowing and Trinal'. Each system consists of six staves: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The first system begins at measure 126, and the second system begins at measure 132. The Flute part is mostly silent, indicated by rests. The Violin and Cello parts feature complex, flowing melodic lines with many slurs and ties. The Bassoon parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Piano part is highly textured, with dense chordal structures and intricate fingerings. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 138 and 144 respectively. The instruments are arranged as follows:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout both systems.
- Violins (Vln.):** In the first system, they play a melodic line with eighth and quarter notes. In the second system, they play a more complex melodic line with slurs and accents.
- Cello (Cb.):** Provides a bass line with quarter and half notes, often featuring long slurs.
- BDN 1 (Bdn. 1):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests.
- BDN 2 (Bdn. 2):** Provides harmonic support with chords and rests.
- Piano (Pno.):** Features a complex accompaniment with chords and arpeggiated figures in both systems.

Flowing and Trinal

Muy lento

150

Fl.

Vln.

Vla.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

156

Fl.

Vln.

Vla.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

pizz.

morendo

pizz.

pizz.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

Juvenalia



Ilustración No 32, 33,34 y 35

Páginas No 1, 2, 3 y 5 del Manuscrito de Juvenalia Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Juvenalia

Fantasia para violín

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The image shows the first ten measures of the musical score for 'Juvenalia'. It is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).
 - **Measures 1-4:** The Violin part is silent. The Piano part features a staccato accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays eighth notes, and the left hand plays a similar pattern.
 - **Measures 5-6:** The Violin part begins with a whole note chord, marked *Dolce* and *p*.
 - **Measures 7-10:** The Violin part continues with a melodic line of eighth notes, marked *cresc.* and *mf*. The Piano accompaniment also continues with eighth notes, marked *cresc.* and *mf*.

Juvenalia

Vivacissimo

15

Vln.

Pno.

A tempo

19

Vln.

Pno.

Vivacissimo

23

Vln.

Pno.

A tempo

26

Vln.

Pno.

Juvenalia

30

Vln.

Pno.

34

Vln.

Pno.

37

Vln.

Pno.

40

Vln.

Pno.

p

Juvenalia

The musical score is arranged in three systems, each with a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 43, 45, 48, and 51 are indicated at the start of their respective systems. The Vln. part features melodic lines with triplets and a prominent nine-measure rest in measure 47. The Pno. part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns, including triplets. Performance instructions include *cresc.* in measure 43, *allargando* in measures 50-51, and *A tempo* markings in measures 50 and 51. The score concludes with a fermata in measure 51.

Juvenalia

54 *f* *agitato*

Vln.

Pno.

57 *allargando molto* *agitato*

Vln.

Pno.

60

Vln.

Pno.

63

Vln.

Pno.

Juvenalia

65

Vln.

Pno.

67

Vln.

Pno.

69

Vln.

Pno.

71

Vln.

Pno.

Juvenalia

73

Vln.

Pno.

75

Vln.

Pno.

78 **Vivo**

Vln.

Pno.

86

Vln.

Pno.

Juvenalia

95

Vln.

Pno.

103

Vln.

Pno.

112

Vln.

Pno.

119

Vln.

Pno.

Juvenalia

Dolce

The musical score consists of five systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The key signature is two sharps (F# and C#).

- System 1 (Measures 126-132):** Labeled 'Juvenalia'. The Violin part begins with a triplet of eighth notes. The Piano part features a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2 (Measures 133-139):** Labeled 'Dolce'. The Violin part has a melodic line with slurs. The Piano part continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the Piano part.
- System 3 (Measures 140-146):** Labeled 'Dolce'. The Violin part features a triplet of eighth notes. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 147-153):** Labeled 'Dolce'. The Violin part concludes with a melodic phrase. The Piano part ends with a final chord.

Juvenalia

154

Vln.

Pno.

163

Vln.

più mosso

Pno.

172

Vln.

Pno.

179

Vln.

Pno.

Juvenalia

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Juvenalia'. Each system consists of a Violin (Vln.) part and a Piano (Pno.) part. The first system starts at measure 186, the second at measure 192, and the third at measure 199. The Violin parts feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The Piano parts provide harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

“Para mi inteligente alumno i estimable amigo Sr. Dr. Serafín Alberto Larriva” Salvador Bustamante.

Dedicatoria tomada de la partitura original consultada en el repositorio de la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Fuentes, Archivos y Repositorios

A continuación, se señalan los archivos y repositorios documentales que están al resguardo de las fuentes primarias requeridas y consultadas para este trabajo.

Archivo familiar Bustamante

En el archivo familiar ubicado en la ciudad de Loja, han sido consultados algunos manuscritos conservados por la familia, como el cuaderno Artículos Sueltos, un álbum familiar que contiene programas de concierto, artículos de prensa, reseñas, tarjetas personales, el manuscrito de una reseña biográfica firmada por Isabel Guaricea (esposa del compositor) etc. Dentro de este archivo se pudieron localizar también los manuscritos de dos monólogos y una obra de teatro de autoría de Bustamante, así como múltiples fotografías y algunas partituras.

Archivo histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

En este repositorio han sido consultadas algunas copias manuscritas de obras de Bustamante en la colección de Segundo Cueva Celi catalogada en el Fondo Musical 0003. Es de este archivo que se ha consultado el tomo III “La República” del libro inédito de Segundo Luis Moreno, La música en el Ecuador, el cual contiene algunos datos sobre la actividad musical en la ciudad de Loja y una reseña de Salvador Bustamante Celi.

Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

En esta biblioteca han sido consultados los manuscritos musicales donados por la familia Bustamante que se constituyeron en fuente de primera mano para la elaboración del catálogo de obras presentado y para el trabajo de edición realizado con algunas de las piezas. De igual manera se consultaron folletos y revistas con algunos datos biográficos del compositor.

Archivo histórico de la Universidad Nacional de Loja

En este archivo se pudieron localizar algunas copias manuscritas de obras de Salvador Bustamante Celi.

Archivo conventual de la Iglesia de Santo Domingo

En este repositorio se consiguió alguna obra del compositor, ejercicios de armonía y fragmentos de líneas melódicas con texto religioso que podrían pertenecer a la práctica musical de la liturgia. Hasta ahora no se ha logrado establecer vínculo artístico ni profesional de Salvador Bustamante Celi con la iglesia de Santo Domingo, más sí con la Iglesia Catedral .

Referencias

1. Bonilla, A. (Ed.). (1999). *Ecuador - Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto*. Sede Ecuador. Quito: FLACSO. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50982.pdf>
2. Borja, J. (20/3/1986). *La OSN redescubre a Salvador Bustamante*. El Comercio, Loja.
3. Bustamante, S. (1989-1921). Artículos Suelos [Cuaderno de escritos de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la Familia Bustamante Guaricela*. Copia digital en posesión de los autores de este trabajo.
4. Bustamante, S. (1924). Carta de Condolencia: Señorita Isabel María Guaricela. [Documento manuscrito de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la Familia Bustamante Guaricela*. Copia digital en posesión de los autores de este trabajo.
5. Checa, González, Lara (2019). *Historia de la Comunicación Social del Ecuador: prensa, radio, televisión y cibermedios (1972 - 2013)*. Madrid: DYKINSON. Recuperado de <https://books.google.com.ec>.
6. Corrado, O. (2005). "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones". *Revista Argentina de Musicología*, Buenos Aires. No. 5-6, pp. 17-44.
7. Godoy, M (2005). *Breve historia de la música en el Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
8. Guaricela, I. (s/f). Documento manuscrito inédito. [Escrito por Isabel Guaricela, esposa de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la familia Bustamante Guaricela*. Copia digital en posesión de los autores de este trabajo. En, Pacheco, D. (2017). *Cristóbal y su alma lojana*. Loja: Multigráfica.
9. Guerrero, P. (1995). *Músicos del Ecuador: Diccionario Biográfico*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmusica.
10. _____, (2001). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmusica, Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.
11. _____, (2017). *Bibliografía de la música ecuatoriana en línea*, BIMEL, ed. digital 0.1. Pomasqui, Quito, Ecuador: Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.
12. Jaramillo, R. (2011). *Loja cuna de artistas*. Segunda edición. Quito: Artes gráficas señal, Impresión Cia. Ltda.
13. Jaramillo, V. (2018). *Historia de la Música de Loja: Memoria Histórica*. Primera Edición. Loja: Graficplus.
14. Libro de Actas del Comité de Religión y Patria para la construcción del templo de la parroquia Cariamanga. (1917). Catedral de Loja, acta n° 7, 29 de abril. Loja, Ecuador
15. López y San Cristóbal. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona.
16. Mejía, A. (1976). "Homenaje de Sinfónica a Bustamante Celi". Artículos periodísticos sobre la biografía y trayectoria de S. Bustamante. *Archivo Familia Bustamante Guaricela*. Loja, Ecuador.
17. Montero, C. (1975). *Salvador Bustamante Celi (Vida y obra)*. Colección de Arte y Pensamiento, n° 3. Loja: Conservatorio Salvador Bustamante Celi.
18. Moreno, S. (1950). *La historia de la música en el Ecuador*. Tomo III La República. Libro inédito mecanografiado. Disponible en el Archivo Histórico de la Biblioteca del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.
19. Pacheco, D. (2017). *Cristóbal y su alma lojana*. Loja: Multigráfica.
20. Pérez, R. (2001). *Diccionario Biográfico*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado de www.diccionariobiograficoecuador
21. Pinza, B. (2012). *Memorias de un gran maestro*. Salvador Bustamante Celi. CCE - Núcleo de Loja. Loja: Editorial "Gustavo A. Serrano".

22. "Prefecto gestiona emisión de estampilla en homenaje a Salvador Bustamante Celi". (7 /2/1993). *La Hora*, Loja, Ecuador.
23. Ramón, G. (2008). *La nueva historia de Loja: La historia aborigen y colonial*. Quito: Quito, Ecuador: Gráficas Iberia.
24. RISM-España. (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco libros.
25. RISM. (2018). *RISM*. Recuperado de <http://www.rism.info/organisation/>
26. RISM. (2020). *Cataloguing guidelines Muscat*. Recuperado de: <https://muscat.rism.info/admin/guidelines80/120>
27. "Salvador Bustamante". (18/01/1919). Primer premio del Concurso Musical. *El Comercio*, Loja, Ecuador.
28. "San Diego, un barrio que se mueve entre la leyenda y la inseguridad". (21/01/2015). *El Telégrafo*. Quito. Recuperado de: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/san-diego-un-barrio-que-se-mueve-entre-la-leyenda-y-la-inseguridad>
29. Sanz, A. (2005). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Asclepio. Vol. 57, N° 1, 99-116. Disponible en: <<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31>>.
30. Vargas, J. M. (1966). Monografía de la Diócesis de Loja: La Iglesia de Loja.

Bibliografía General

1. A.C.A. (2013). *Antimanual del mal historiador o ¿Cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, Bogotá D.C., Colombia: Ediciones desde abajo.
2. Ammeto, F. y Béjar, A. (2014). "La edición crítica de la música vocal-instrumental: ejemplos del repertorio barroco". *Academia Journals*. (6), 189-194. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/268223903>
3. Astudillo, C. (2010). *Manual de procedimientos para la catalogación de documentos patrimoniales, históricos y etnográficos*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
4. Bermúdez, E. (1985). "Historia de la música Vs. Historia de los músicos". *Revista de la Universidad*. Vol.1 N° 3 pp. 5-17.
5. Bonilla, A. (Ed.). (1999). *Ecuador - Perú: Horizontes de la negociación y el conflicto*. Sede Ecuador. Quito: FLACSO. Recuperado de: <https://bibli.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/50982.pdf>
6. Borja, J. (20/3/1986). "La OSN redescubre a Salvador Bustamante". *El Comercio*, Loja.
7. Bustamante, S. (1989-1921). Artículos Suetos [Cuaderno de escritos de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la Familia Bustamante Guaricela*. [Copia digital en posesión de los autores de este trabajo].
8. Bustamante, S. (1924). Carta de Condolencia: Señorita Isabel María Guaricela. [Documento manuscrito de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la Familia Bustamante Guaricela*. Copia digital en posesión de los autores de este trabajo.
9. Checa, González, Lara (2019). *Historia de la Comunicación Social del Ecuador: prensa, radio, televisión y cybermedios (1972 - 2013)*. Madrid: DYKINSON. Recuperado de <https://books.google.com.ec>.
10. Chiantore, Domínguez y Martínez. (2016). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Book.
11. Corrado, O. (2005). "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones". *Revista Argentina de Musicología*, Buenos Aires. No. 5-6, pp. 17-44.

12. Dahlhaus, Carl. (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
13. Dosse, F. (2007). *El arte de la biografía*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
14. Godoy, M (2005). *Breve historia de la música en el Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
15. Guaricela, I. (s/f). Documento manuscrito inédito. [Escrito por Isabel Guaricela, esposa de Salvador Bustamante Celi]. *Original en posesión de la familia Bustamante Guaricela*. Copia digital en posesión de los autores de este trabajo. En, Pacheco, D. (2017). *Cristóbal y su alma lojana*. Loja: Multigráfica.
16. Guerrero, P. (1995). *Músicos del Ecuador: Diccionario Biográfico*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmusica.
17. _____, (2001). *Enciclopedia de la música ecuatoriana*. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmusica, Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana.
18. _____, (2017). *Bibliografía de la música ecuatoriana en línea*, BIMEL, ed. digital 0.1. Pomasqui, Quito, Ecuador: Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.
19. Grajales, T. (2002). *La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida*. Enfoques [en línea]. XIV, enero-diciembre, 5-21. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25914104>>
20. Grier, J. (2008). *La edición crítica de música*. Madrid: Akal.
21. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - INPC (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salva-guardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
22. Jaramillo, R. (2011). *Loja cuna de artistas. Segunda edición*. Quito: Artes gráficas señal, Impresión Cia.Ltda.
23. Jaramillo, V. (2018). *Historia de la Música de Loja: Memoria Histórica. Primera Edición*. Loja: Graficplus.
24. La Rue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona, España: Editorial Labor, S.A.
25. Libro de Actas del Comité de Religión y Patria para la construcción del templo de la parroquia Cariamanga. (1917). *Catedral de Loja, acta n° 7*, 29 de abril. Loja, Ecuador
26. López, R. (2010). *Musicología. Manual del usuario*. Texto didáctico. Disponible en: www.lopezcano.net. Fecha de acceso: 24 de junio de 2019.
27. López y San Cristóbal. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona.
28. Mejía, A. (1976). "Homenaje de Sinfónica a Bustamante Celi". Artículos periodísticos sobre la biografía y trayectoria de S. Bustamante. *Archivo Familia Bustamante Guaricela*. Loja, Ecuador.
29. Ministerio de Cultura. (2003). *Principios de catalogación de IFLA: Pasos hacia un código internacional de catalogación*. Frankfurt: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
30. Miranda, R. y Tello, A. (2011). *La música en Latinoamérica. Vol. 4. La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*. México, D.F. Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, Secretaría de Relaciones Exteriores.
31. Montero, C. (1975). Salvador Bustamante Celi (Vida y obra). *Colección de Arte y Pensamiento, n° 3*. Loja: Conservatorio Salvador Bustamante Celi.
32. Moreno, S. (1950). *La historia de la música en el Ecuador. Tomo III La República*. Libro inédito mecanografiado. Disponible en el Archivo Histórico de la Biblioteca del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Quito.
33. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –Unesco. (2003). *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/ima-ges/0013/001325/132540s.pdf>

34. Pacheco, D. (2017). *Cristóbal y su alma lojana*. Loja: Multigráfica.
35. Paladines, F. (2017). Reflexiones: Historia de la cultura lojana. Loja: Graficplus.
36. Pérez, R. (2001). *Diccionario Biográfico*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Recuperado de www.diccionariobiograficoecuador
37. Pinza, B. (2012). *Memorias de un gran maestro*. Salvador Bustamante Celi. CCE - Núcleo de Loja. Loja: Editorial "Gustavo A. Serrano".
38. "Prefecto gestiona emisión de estampilla en homenaje a Salvador Bustamante Celi". (7 /2/1993). *La Hora*, Loja, Ecuador.
39. Prieto, L. (2015). *Archivo Juan José Mantecón: metodología de valorización de archivos*. Madrid.
40. Pujadas, J. (2000). La biografía y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*. N° 9, 127-158.
41. Ramón, G. (2008). *La nueva historia de Loja: La historia aborigen y colonial*. Quito: Quito, Ecuador: Gráficas Iberia.
42. RISM-España. (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco libros.
43. RISM. (2018). *RISM*. Recuperado de <http://www.rism.info/organisation/>
44. RISM. (2020). *Cataloguing guidelines Muscat*. Recuperado de: <https://muscat.rism.info/admin/guidelines80/120>
45. Rondón, V., Vera, E., & Izquierdo, J. M. (2013). *Catálogo de la Música Recoleta Dominica Biblioteca Patrimonial*. Santiago de Chile: Fondo para el Fomento de la Música Nacional.
46. "Salvador Bustamante". (18/01/1919). Primer premio del Concurso Musical. *El Comercio*, Loja, Ecuador.
47. San Diego, un barrio que se mueve entre la leyenda y la inseguridad. (21/01/2015). *El Telégrafo*. Quito. Recuperado de: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/san-diego-un-barrio-que-se-mueve-entre-la-leyenda-y-la-inseguridad>
48. Sans J. (2006) La edición crítica de música para piano en el contexto latinoamericano Boletín música. *Revista de música latinoamericana y caribeña*, No. 17 pp. 3-22.
49. _____, (2015). La edición como ocasión extrema de la interpretación. Música e investigación. *Revista anual del instituto nacional de musicología "Carlos Vega"*. Buenos Aires-Argentina.
50. Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*. Vol. 57, N° 1, 99-116. Disponible en: <<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31>>.
51. Slonimsky, N. (1946). *Music of Latin America*. New York: Thomas Y. Crowell company.
52. Vargas, J. M. (1966). *Monografía de la Diócesis de Loja: La Iglesia de Loja*.
53. Waisman, L. (2009). La biografía musical en la era post-neomusicológica. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. N° 23, 177-194. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/biografia-musical-post-neomusicologica.pdf>

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1.	10
Libro de Cuentas del Dr. Miguel Cueva.	
Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.	
Ilustración 2.	10
Libro de Registro de Gastos Titulado	
“Provincia de Loja Cofradía de la Purísima Concepción de la Iglesia Catedral Año de 1878-1879”	
Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.	
Ilustración 3.	12
Mi Árbol, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi Entre 1989-1921.	
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 4.	13
“Mi Árbol”, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.	
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 5.	13
Firma de Salvador Bustamante Celi. Mi Árbol, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921	
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 6.	14
“Mi Árbol”, Macará 1906. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921.	
Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustraciones 7 y 8.	16
Cantos Escolares.	
Fuente: Archivo Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	
Ilustración 9.	17
Libro de Actas del Comité de Religión y Patria para la Construcción del Templo de la Parroquia Cariamanga	
Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías.	
Ilustraciones 10 y 11.	18
Planillas de Pago o Presupuestos Correspondientes a las Actuaciones Musicales de los Días 7 y 13 Septiembre de 1933)	
Fuente: Archivo Histórico de la Diócesis de Loja. Fotografía Cortesía de Verónica Pardo Frías	
Ilustración 12.	19
Sombras I Gemidos. Música Compuesta por José María Bustamante, Primer Hijo de Salvador Bustamante Celi.	
Fuente: Archivo Museo De La Música.	

Ilustración 13.	19
“Sombras I Gemidos” Escrita por Isabel Guaricela, Esposa de Salvador Bustamante Celi. Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 14.	20
“Semblanza Biográfica De Salvador Bustamante Celi” Escrita por su Esposa Isabel Guaricela Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustraciones 15 Y 16.	22
Fragmento de Gritud I Exposición, Loja 1919. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921. Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 17.	23
Fragmento Gritud I Exposición, Loja 1919. Artículos Suelos Escritos por Salvador Bustamante Celi entre 1989-1921. Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela	
Ilustración 18.	25
El Maestro da Música di Nota. Monólogo S. Bustamante. Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 19.	26
Víctimas Ignotas. Boceto de un Drama Lojano en Tres Actos. S. Bustamante. Fuente: Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 20.	26
El Señor Estómago. Monólogo. S. Bustamante. Fuente: Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 21.	27
Artículos Periodísticos sobre la Biografía y Trayectoria de S. Bustamante. Fuente: Archivo Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración 22.	29
El Señor Estómago. Monólogo. S. Bustamante. Fuente: Familia Bustamante Guaricela.	
Ilustración No 23 y 24	185
Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Alondra Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	
Ilustración No 25	201
Página No 1 del Manuscrito de Ayayay Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	

Ilustración No 26 y 27	208
Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Alondra Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	
Ilustración No 28, 29,30 y 31	219
Páginas No 1, 2, 3 y 4 del Manuscrito de Berceuse Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	
Ilustración No 32, 33,34 y 35	234
Páginas No 1, 2, 3 y 5 del Manuscrito de Berceuse Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	

Índice

Agradecimientos	5
Presentación de la Colección de Literatura Musical Académica de Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja.....	7
Salvador Bustamante Celi: Estandarte Musical de Loja	9
<i>Salvador Bustamante, el Hijo.....</i>	9
<i>La Música Toca a su Puerta</i>	11
<i>Organista en Tierra Ajena.....</i>	12
<i>La Guerra y el Retorno a la Patria.....</i>	14
<i>La Vuelta a Loja.....</i>	15
<i>Un Amor Tardío.....</i>	18
<i>Una Prematura Partida.....</i>	20
<i>Artículos Suelos.....</i>	20
<i>Salvador Bustamante Celi. Presencia Dentro del Panorama Histórico-Musical Ecuatoriano</i>	24
Gratitud i Exposición /	31
<i>Transcripción</i>	31
Catálogo de la Obra Musical de Salvador Bustamate Celi Años 1890 - 1935.....	33
<i>Presentación.....</i>	34
<i>Sobre el Sistema de Catalogación Empleado</i>	34
<i>Ficha de Catalogación Empleada</i>	39
<i>Casos y Excepciones de Catalogación.....</i>	40
<i>Inventario de Obras Localizadas en los Repositorios</i>	43
<i>Fichas de Catalogación.....</i>	66
Edición Musical de Obras de Salvador Bustamate Celi Años 1890 - 1935.....	178
Casos Particulares y Aclaraciones en la Edición de las Obras	180
Partituras.....	184
<i>Alondra.....</i>	185
<i>Ayayay.....</i>	201
<i>Berceuse.....</i>	208
<i>Flowing and Trinal.....</i>	219
<i>Juvenalia</i>	234
Fuentes, Archivos y Repositorios.....	246
Referencias	247
Bibliografía General	248
Índice de Ilustraciones	251
Índice	254
Autores	255



Autores



CHEMARY LAREZ

chemary.larez@unl.edu.ec

Musicóloga / Docente / Violista

Musicóloga, docente universitaria y violista venezolana radicada en Ecuador. Licenciada en Educación con mención honorífica Magna Cum Laude, Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana con reconocimiento de excelencia por su trabajo de investigación titulado “Francisco Carreño aportes al estudio de la música popular venezolana”. Se ha desempeñado como investigadora y especialista cultural del instituto de Artes Escénicas y Musicales de Venezuela. Desde el 2018 se desempeña como docente investigador de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Artes Musicales y como directora del Proyecto de investigación titulado “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y XX en la ciudad de Loja”. Actualmente es doctoranda del Doctorado en Música de la Pontificia Universidad Católica Argentina.



MARIANELA AROCHA

marianela.arocha@unl.edu.ec

Pianista / Compositora

Recibe el título de Maestría en Bellas Artes mención Ejecutante y Profesora de Piano en la Academia Musical de Rusia Gniesinj y Magíster en Música mención composición de la Universidad Simón Bolívar en Venezuela. Es laureada en el Concurso de Composición El Sistema/Radio France al ser seleccionada su obra "Retablos" para ser grabada por la Orquesta Filarmónica de Radio France. Recibe Mención Honorífica en el III Concurso de Composición de la Universidad Simón Bolívar y Mención Honorífica del Premio Municipal de Música en Venezuela. Se ha destacado como pianista solista y de Música de Cámara. Ha participado en Festivales Internacionales de Música como pianista, compositora y conferencista. Participa en el IV congreso ARLAC de Musicología, en el Congreso de Música Electroacústica EMS09, realizado en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, en las Primeras Jornadas de Investigación sobre Música Académica Latinoamericana realizadas en Mendoza, Argentina. En el año 2010 graba su CD como solista Figuraciones del Presente Sus obras han sido interpretadas en numerosos países. Se ha desempeñado como profesora en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Venezuela. Actualmente es profesora en las carreras de Artes Musicales y Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador.



GABRIELA PACAJÍ

gabrielapacaji@gmail.com

Arquitecto / Docente / Flautista

Arquitecta con Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado por la Universidad de Cuenca. Es Licenciada en Ciencias de La Educación, Mención Instrumentista de la Universidad Nacional de Loja. Se ha desempeñado como Flautista y piccolista de agrupaciones como: "Proyecto Juvenil Cuen-k Ensemble", Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional de Loja y en calidad de invitada en la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Loja. En el campo de la docencia ha colaborado con el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja; la Universidad Nacional de Loja (carreras de Educación Musical e Instrumento Principal) y la Universidad Técnica Particular de Loja (Arquitectura). En la actualidad se desempeña como Arquitecta Restauradora Regional en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Técnica Zonal 7. Docente de flauta en el Sistema Integrado Filarmónico Infante Juvenil SINFÍN (FEDES – UTPL). Flautista principal y piccolista de la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja y como investigadora externa del proyecto "Colección de Literatura musical académica de mediados del siglo XIX al siglo XX en la ciudad de Loja" de la UNL.



Fotografía: Luis Alberto Poma - CrearteStudio

NICOLE GRANDA

nagrandac@unl.edu.ec

Pianista / Lic. en Educación Musical

Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical, obtuvo el mérito académico como mejor egresada de la cohorte y reconocimiento de investigación destacada por su trabajo de grado titulado: "La obra musical de Salvador Bustamante Celi como aporte al desarrollo cultural artístico del Ecuador. Catálogo de su obra. Años 1894-1935". Tecnóloga en Música, mención piano, en el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, acreedora a la medalla "Byron Carpio Torres" como mejor egresada de la promoción y mérito académico como mejor promedio del área de piano. Ha participado en varios festivales, talleres, seminarios, conferencias y clases magistrales. Actualmente se desempeña como docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.



FREDDY SARANGO

frey.sarango@unl.edu.ec

Docente / Investigador

Magíster en Pedagogía e Investigación Musical por la Universidad de Cuenca. Doctorando en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de la Habana- Cuba. Tiene siete años de experiencia como profesor investigador. Participó como Par Evaluador en el Proceso de Evaluación con fines de acreditación de Universidades y Escuelas Politécnicas 2019, proceso a cargo del organismo regulador a nivel nacional "Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior". Fue miembro de la Comisión Académica, integrante del Comité de Evaluación de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Ha participado en procesos de arbitraje de varios trabajos de investigación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Venezuela), en la revista de Investigación y Postgrado. Ha publicado artículos en revistas indexadas y arbitradas. Actualmente es Director de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales de la UNL, además se desempeña como profesor investigador de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.



SALVADOR BUSTAMANTE CELI

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright®, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos en la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo --- I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi -Edición de Partituras

ALONDRA



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacají - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

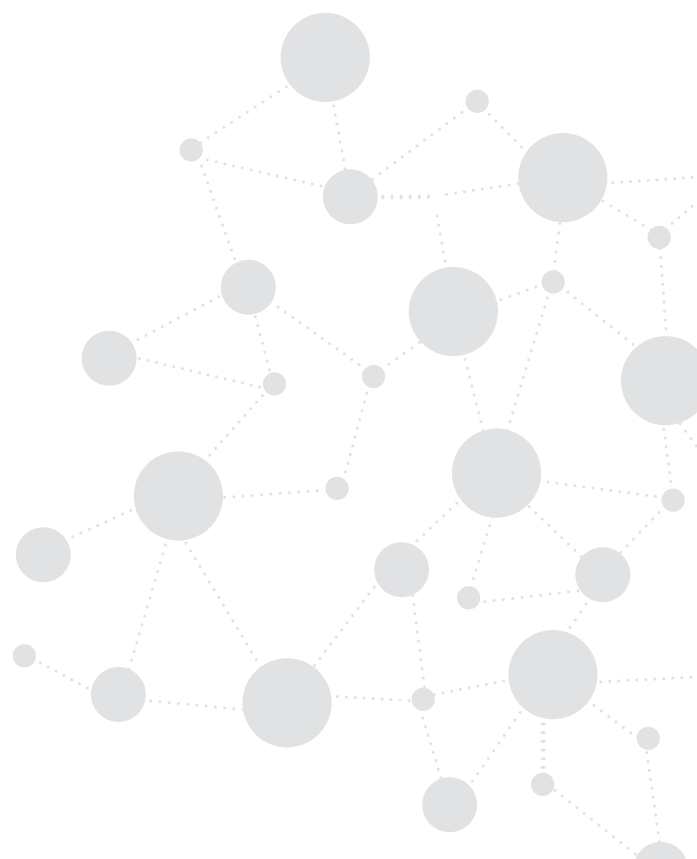
I

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

Salvador Bustamante Celi

Edición de Partituras: Alondra

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango



Alondra



Ilustración No 1 y 2

Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Alondra Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

ALONDRA

Polka para Flautín

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It consists of seven staves: Piccolo, Violín I, Violín II, Contrabass, Bandolín I, Bandolín II, and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The Piccolo part begins with a rest for the first four measures, then enters with a melodic line. The Violín I and II parts play a similar melodic line, with Violín I marked 'pizz.' and 'arco' in the later measures. The Contrabass part provides a bass line. The Bandolín I and II parts play a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

ALONDRA

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Starts at measure 8 with a melodic line.
- Vln. I** (Violin I): Starts at measure 8 with a melodic line, marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).
- Vln. II** (Violin II): Starts at measure 8 with a melodic line, marked *pizz.* and *arco*.
- D.B.** (Double Bass): Starts at measure 8 with a melodic line.
- Bn I** (Horn I): Starts at measure 8 with a melodic line.
- Bn II** (Horn II): Starts at measure 8 with a melodic line.
- Pno.** (Piano): Starts at measure 8 with a complex accompaniment.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 8 to 16. The second system covers measures 17 to 24. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various performance markings such as *pizz.*, *arco*, *ppp* (pianissimo), and *p* (piano).

ALONDRA

3

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems, starting at measure 23. The instrumentation includes Piccolo, Violin I, Violin II, Double Bass, Horn I, Horn II, and Piano. The score is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The Piccolo part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Violin I and II parts play a more melodic line with some sustained notes. The Double Bass part has a steady, rhythmic accompaniment. The Horn I and II parts play a simple, rhythmic line. The Piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The score is numbered 23 at the beginning of the first system and 30 at the beginning of the second system.

ALONDRA

Musical score for measures 36-41. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Clarinet I (Bn I), Clarinet II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign. The Violin I and II parts have a similar melodic line. The Double Bass part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet I and II parts have a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

Musical score for measures 42-47. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Clarinet I (Bn I), Clarinet II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features a melodic line with a triplet (3). The Violin I and II parts have a melodic line. The Double Bass part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet I and II parts have a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in two systems. The first system covers measures 48 to 52, and the second system covers measures 53 to 57. The instrumentation includes Piccolo, Violin I, Violin II, Double Bass, Horn I, Horn II, and Piano. The score features several musical notations: triplets in the Piccolo part (measures 48-52), first and second endings in the Piccolo part (measures 53-54), and pizzicato markings in the Violin I and II parts (measures 53-54). The Piano part provides harmonic support throughout the piece.

ALONDRA

Musical score for measures 59-64. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.).

- Picc.:** Measures 59-64. Melodic line with slurs and accents.
- Vln. I & II:** Measures 59-64. Sustained notes with *arco* and *ppp* markings.
- D.B.:** Measures 59-64. Rhythmic accompaniment with slurs.
- Bn I & II:** Measures 59-64. Melodic lines with *p* marking.
- Pno.:** Measures 59-64. Chordal accompaniment with *pp* marking.

Musical score for measures 65-70. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.).

- Picc.:** Measures 65-70. Melodic line with slurs and accents.
- Vln. I & II:** Measures 65-70. Sustained notes.
- D.B.:** Measures 65-70. Rhythmic accompaniment with slurs.
- Bn I & II:** Measures 65-70. Melodic lines.
- Pno.:** Measures 65-70. Chordal accompaniment with slurs.

ALONDRA

72

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

TRIO

79

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

pp

pp

pp

pp

ALONDRA

Musical score for measures 87-91. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Clarinet I (Bn I), Clarinet II (Bn II), and Piano (Pno.). The Piccolo part features sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with '6'. The Violin I and II parts play eighth-note patterns with rests. The Double Bass part plays a simple eighth-note bass line. The Clarinet I part has a melodic line, while Clarinet II is silent. The Piano part provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 92-96. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Clarinet I (Bn I), Clarinet II (Bn II), and Piano (Pno.). The Piccolo part continues with sixteenth-note runs and rests, marked with '6'. The Violin I and II parts play eighth-note patterns with rests. The Double Bass part plays a simple eighth-note bass line. The Clarinet I part has a melodic line, while Clarinet II is silent. The Piano part provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

ALONDRA

97

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

6

6

6

6

pizz.

mf

102

TRIO

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

arco

ALONDRA

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 117 to 119, and the second system covers measures 119 to 121. The instruments are Piccolo, Violin I, Violin II, Double Bass, Horn I, Horn II, and Piano. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The Piccolo part features sixteenth-note runs in measures 117 and 119. The Violin I and II parts play eighth-note patterns. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn I part plays a melodic line, while the Horn II part is mostly silent. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 118 and 119. Measure numbers 117, 119, and 119 are indicated at the start of their respective staves.

ALONDRA

11

124

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

129

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

12

ALONDRA

Musical score for measures 135-143. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major. The Piccolo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts alternate between pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 144-152. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major. The Piccolo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts alternate between arco (arco) and pizzicato (pizz.) playing. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines.

ALONDRA

13

151

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

arco

ppp

ppp

p

p

pp

157

Picc.

Vln. I

Vln. II

D.B.

Bn I

Bn II

Pno.

ALONDRA

Musical score for measures 164-170. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features a melodic line with grace notes and a first ending bracket. The Violin parts play sustained notes with long slurs. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn parts play a steady eighth-note accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

Musical score for measures 170-176. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Double Bass (D.B.), Horn I (Bn I), Horn II (Bn II), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part begins with a second ending bracket and a *FINAL* marking, followed by sixteenth-note runs. The Violin I part has sixteenth-note runs starting at measure 170. The Violin II part has a simple accompaniment. The Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn I part has sixteenth-note runs starting at measure 170. The Horn II part is mostly silent. The Piano part has sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *f* and *sf*.

ALONDRA

15

The musical score for 'ALONDRA' begins at measure 176. It is written for a symphonic orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs.
- Vln. I** (Violin I): Mirrors the Piccolo's melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Provides harmonic support with sixteenth-note patterns.
- D.B.** (Double Bass): Plays a steady bass line with eighth notes.
- Bn I** (Clarinet I): Mirrors the Piccolo's melodic line.
- Bn II** (Clarinet II): Remains silent in this section.
- Pno.** (Piano): Features a complex accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

The score continues to measure 180, where the Piccolo, Violin I, Violin II, and Clarinet I parts conclude their melodic phrases. The Double Bass and Piano parts continue with their respective rhythmic and harmonic patterns.

ALONDRA

Polka para Flautín

PÍCCOLO

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

4

3

11

3

18

23

28

33

ALONDRA

38 3 3

43 3 3

48 3 3 3

53 3

58 3

63 3

68 3

73 1. 2. TRIO 8

3

ALONDRA

The musical score for 'ALONDRA' is presented in a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is divided into several systems, each starting with a measure number. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Slurs are used to group phrases of notes. In the system starting at measure 100, there are rests of 4 and 8 measures, with the word 'TRIO' written above the 8-measure rest. The score concludes with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) in the final system.

85

90

95

100

118

123

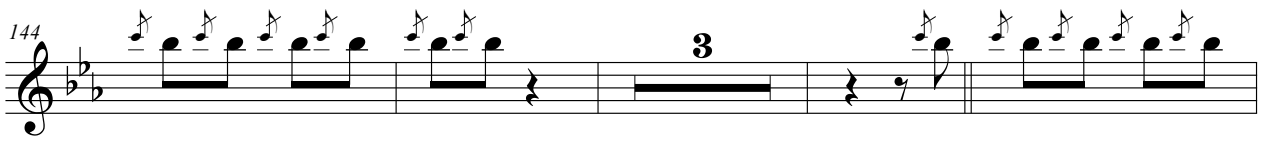
128

133

TRIO

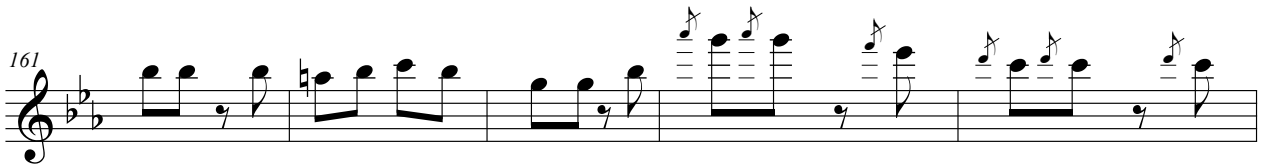
ALONDRA

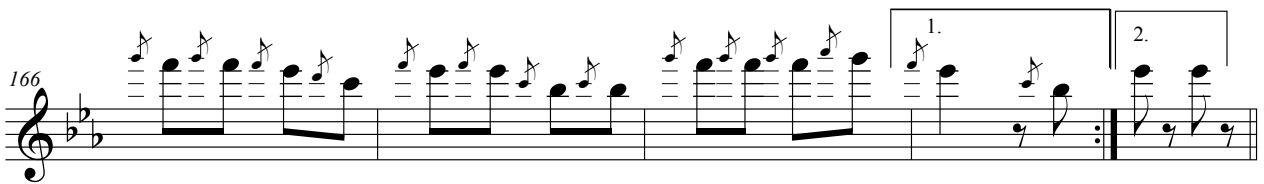
4

144 

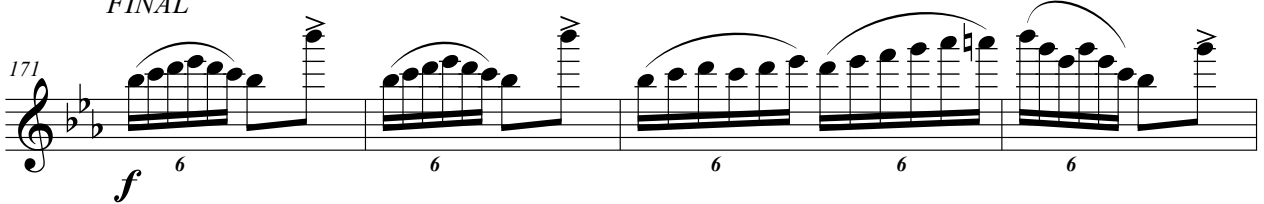
151 

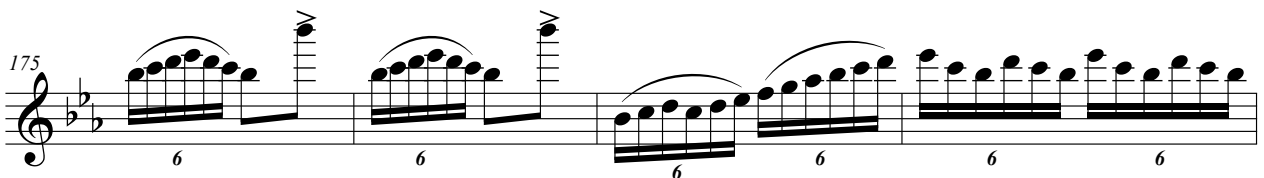
156 

161 

166 

FINAL

171 

175 

179 

ALONDRA

Polka para Flautín

VIOLÍN I

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The musical score is written for Violin I in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note F4, and continues with eighth notes. It includes dynamic markings 'pizz.' and 'arco'. The second staff starts at measure 8 and features a melodic line with 'pizz.' and 'arco' markings. The third staff begins at measure 16 and includes a repeat sign and a 'ppp' dynamic marking. The fourth staff starts at measure 25 and contains a simple melodic line. The fifth staff begins at measure 36 and includes first and second endings. The sixth staff starts at measure 42 and features a complex, fast-moving passage with many sixteenth notes. The seventh staff begins at measure 48 and continues the intricate melodic line.

ALONDRA

2

53

60

arco

ppp

71

80

pp

88

94

100

106

114

pp

ALONDRA

121

127

133

pizz. arco

141

pizz. arco

149

pizz. arco

ppp

158

169

1. 2.

f

174

178

ALONDRA

Polka para Flautín

VIOLÍN II

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The musical score for Violin II of 'Alondra' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a rest followed by a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents. The third staff features a repeat sign and a dynamic marking of *ppp*. The fourth staff is a simple harmonic accompaniment. The fifth staff includes first and second endings. The sixth staff contains a complex rhythmic pattern with slurs. The seventh staff concludes with a first ending and a dynamic marking of *pizz.*

2

ALONDRA

57 arco
ppp

67 1. 2.

77

85 *pp*

90

95

101

107

115 *pp*

ALONDRA

3

121

126

131

138

146

154

165

174

179

ALONDRA

Polka para Flautín

CONTRABAJO

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

8

16

23

30

36

43

ALONDRA

51

59

65

72

79

87

95

103

111

3

ALONDRA

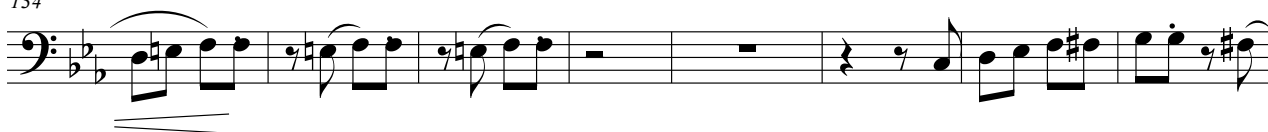
119



127



134



142



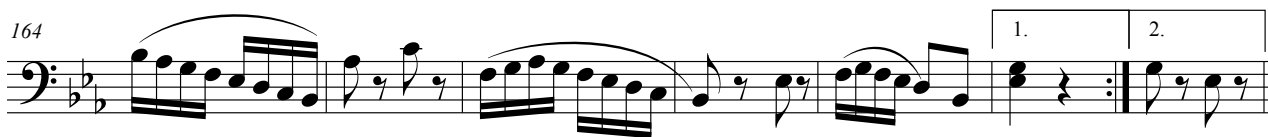
150



157



164



171



177



ALONDRA

Polka para Flautín

Bandolín I

Salvador Bustamante Celi

Editado: Marianela Arocha

1890-1935

8

16

24

32

39

p

1. 2.

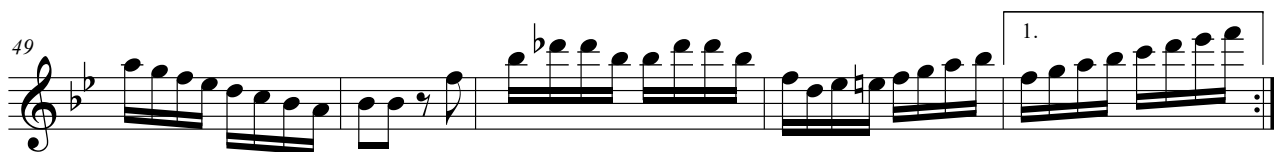
ALONDRA

44



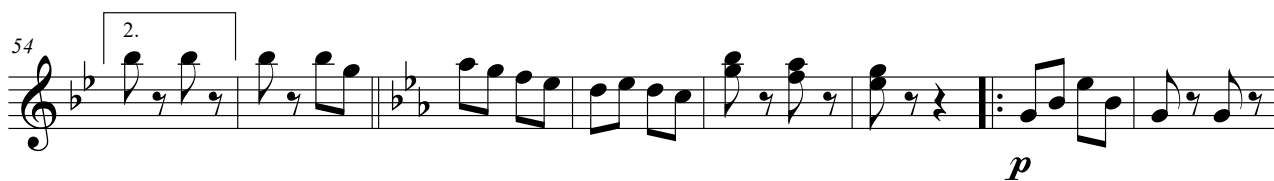
Musical staff 44-48: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains six measures of music. Measures 44-45 feature eighth-note patterns with rests. Measures 46-48 consist of continuous sixteenth-note runs.

49



Musical staff 49-53: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains five measures of music. Measures 49-51 are sixteenth-note runs. Measure 52 has a first ending bracket labeled '1.' leading to measure 53, which is a quarter note followed by a repeat sign.

54



Musical staff 54-61: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eight measures of music. Measures 54-55 have a second ending bracket labeled '2.'. Measures 56-60 are quarter notes. Measure 61 is a quarter note followed by a repeat sign. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff.

62



Musical staff 62-69: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eight measures of music, all consisting of quarter notes.

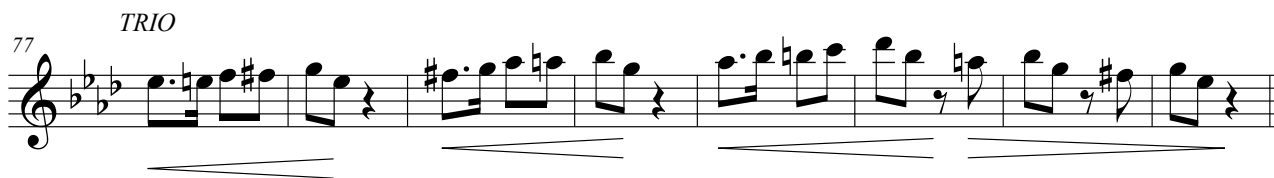
70



Musical staff 70-76: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains seven measures of music. Measures 70-75 are quarter notes. Measures 76-77 have first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively, leading to a repeat sign.

77

TRIO



Musical staff 77-84: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eight measures of music. Measures 77-84 feature a series of slurs under the notes, indicating a triplet or similar rhythmic grouping.

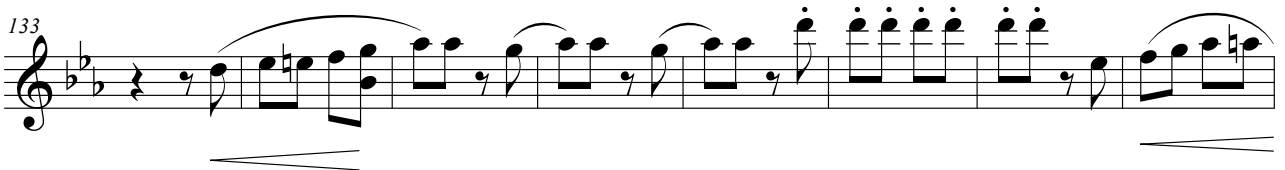
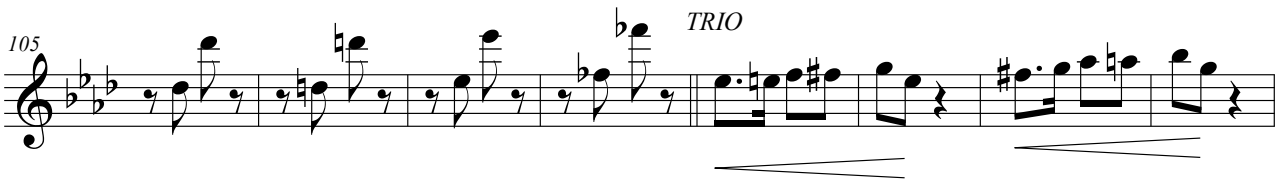
85



Musical staff 85-92: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains eight measures of music, all consisting of eighth-note patterns.

ALONDRA

3



ALONDRA

141

Musical staff 141-148: Treble clef, key signature of two flats. Measures 141-144 feature eighth-note triplets with slurs. Measures 145-148 feature sixteenth-note runs with a crescendo hairpin.

149

Musical staff 149-156: Treble clef, key signature of two flats. Measures 149-152 feature eighth-note patterns. Measures 153-156 feature a melodic line with a *p* dynamic marking.

157

Musical staff 157-164: Treble clef, key signature of two flats. Measures 157-164 feature a steady eighth-note melodic line.

165

Musical staff 165-171: Treble clef, key signature of two flats. Measures 165-170 feature eighth-note patterns. Measures 171-172 feature a melodic line with first and second endings. Measure 172 ends with a sixteenth-note triplet marked *FINAL*.

172

Musical staff 172-175: Treble clef, key signature of two flats. Measures 172-175 feature sixteenth-note triplets, each marked with a '6'.

176

Musical staff 176-178: Treble clef, key signature of two flats. Measures 176-178 feature sixteenth-note triplets, each marked with a '6'.

179

Musical staff 179-182: Treble clef, key signature of two flats. Measures 179-182 feature sixteenth-note triplets, each marked with a '6'. The piece concludes with a final note and a double bar line.

ALONDRA

Polka para Flautín

Bandolín 2

Salvador Bustamante Celi

Editado: Marianela Arocha

1890-1935

8

16

p

24

32

39

ALONDRA

44

50

56

p

65

74

82

101

ALONDRA

3

112

129

137

146

155

164

ALONDRA

Polka para Flautín

PIANO

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The image displays a musical score for a piano and flute (flautín) arrangement of the piece 'Alondra'. The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into four systems, each with a piano part and a flute part. The piano part is labeled 'Piano' and the flute part is labeled 'Pno.'. The score begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system shows the initial chords and melody. The second system starts at measure 6, featuring a series of chords in the piano part and a melodic line in the flute. The third system starts at measure 11, with a more active flute melody and piano accompaniment. The fourth system starts at measure 16, continuing the melodic and harmonic development. The score concludes with a final chord in the piano part and a melodic flourish in the flute.

ALONDRA

21

Pno.

26

Pno.

31

Pno.

36

Pno.

41

Pno.

3

ALONDRA

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

ALONDRA

4

71

Pno.

76

Pno.

81

Pno.

86

Pno.

91

Pno.

5

ALONDRA

Pno.

96

Pno.

101

mf

Pno.

106

Pno.

111

Pno.

116

pp

ALONDRA

121

Pno.

126

Pno.

131

Pno.

136

Pno.

141

Pno.

7

ALONDRA

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

ALONDRA

171

Pno.

174

Pno.

177

Pno.

180

Pno.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo --- I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi -Edición de Partituras

AYAYAY



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacajá - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

Salvador Bustamante Celi

Edición de Partituras: Ayayay

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango



Ayayay

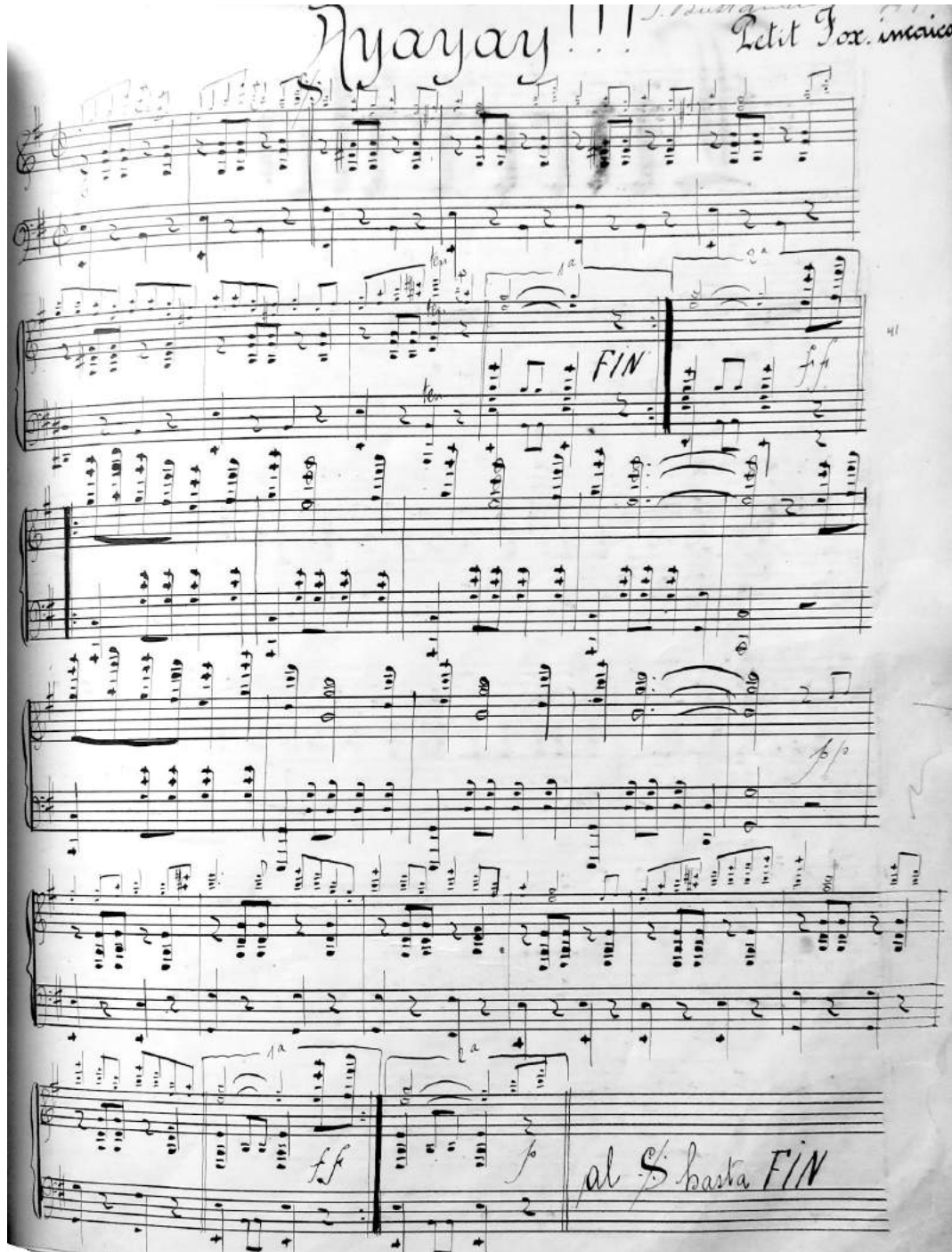


Ilustración No 1

Página No 1 del Manuscrito de Ayayay Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Ayayay

Petit fox incaico

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute 1:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic.
- Flute 2:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a similar melodic line to Flute 1, also starting with a *p* dynamic.
- Violin I:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Violin II:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Contrabass:** Bass clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Bandolín 1:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic.
- Bandolín 2:** Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. It plays a similar melodic line to Bandolín 1, also starting with a *p* dynamic.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), G major key signature, 2/4 time signature. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic. A *ten* marking is present at the end of the piece.

Rehearsal marks (S) are placed at the beginning of measures 3, 5, 7, 9, and 11 in the Flute 1 part.

Ayayay

FIN

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a symphony orchestra. It consists of the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line with a 'ten' (tension) marking in the fourth measure.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts, both in treble clef with a key signature of one sharp. They play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'ten' marking is present in the fourth measure of the Vln. II part.
- Cb.**: Cello part, in bass clef with a key signature of one sharp. It plays a simple harmonic accompaniment. A 'ten' marking is present in the fourth measure.
- Bdn. 1** and **Bdn. 2**: Clarinet parts, both in treble clef with a key signature of one sharp. They play a melodic line similar to the flutes. A 'ten' marking is present in the fourth measure of the Bdn. 2 part.
- Pno.**: Piano part, in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It provides harmonic support with chords and a simple bass line. A 'ten' marking is present in the fourth measure.

The score is marked with a '6' at the beginning of each part, indicating the measure number. The piece concludes with a 'FIN' marking above the final measure of the Fl. 1 part.

Ayayay

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Two flutes in G major, playing a melodic line with a first ending and a second ending. The dynamic is *ff*.
- Vln. I & Vln. II:** Violin I and Violin II parts, playing a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.
- Cb.:** Cello part, playing a rhythmic accompaniment with accents. The dynamic is *ff*.
- Bdn. 1 & Bdn. 2:** Clarinet I and Clarinet II parts, playing a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.
- Pno.:** Piano part, playing a rhythmic accompaniment with chords. The dynamic is *ff*.

The score is in G major and 2/4 time. It begins with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2.'). The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated throughout the piece.

Ayayay

The image displays a musical score for the piece "Ayayay". The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Cb.), Double Bass 1 (Bdn. 1), Double Bass 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and begins at measure 16. The flute parts feature a melodic line with eighth-note patterns and a final sustained note. The violin parts play a similar eighth-note melody. The cello and double bass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. The piano part consists of a complex texture of chords and arpeggios, primarily in the right hand, with a simpler bass line in the left hand. The score is presented on a white background with black musical notation.

Ayayay

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a chamber ensemble. It consists of the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts in G major, starting at measure 21. Both parts play a melodic line with a *pp* dynamic.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts in G major, starting at measure 21. Both parts play a melodic line with a *pp* dynamic.
- Cb.**: Cello part in G major, starting at measure 21. It provides a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic.
- Bdn. 1** and **Bdn. 2**: Clarinet parts in G major, starting at measure 21. Both parts play a melodic line with a *pp* dynamic.
- Pno.**: Piano part in G major, starting at measure 21. It provides a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic.

The score is written in G major (one sharp) and begins at measure 21. The dynamics are consistently *pp* (pianissimo) throughout the section.

Ayayay

al ~~S~~ hasta FIN

The musical score for 'Ayayay' is arranged for a full orchestra. It features the following parts:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flute parts with dynamic markings *ff* and *p*.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violin parts with dynamic markings *ff* and *p*.
- Cb.**: Cello part with dynamic markings *ff* and *p*.
- Bdn. 1** and **Bdn. 2**: Clarinet parts with dynamic markings *ff* and *p*.
- Pno.**: Piano part with dynamic markings *ff* and *p*.

The score is in G major (one sharp) and begins at measure 26. It includes first and second endings for measures 30-31. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'al ~~S~~ hasta FIN'.

Ayayay

Petit Fox Incaico

Flauta 1

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935

p

5

ten

FIN

10

ff

15

21

al § hasta FIN

26

ff *p*

Ayayay

Petit fox incaico

Flauta 2

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935

p

5

ten

FIN

10

1.

2.

ff

15

21

al § hasta FIN

26

1.

2.

ff

p

Ayayay

Petit fox incaico

Violin I

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935

§

6

11

17

23

28

FIN

1.

2.

1.

2.

ten

al § hasta FIN

p

Ayayay

Petit fox incaico

Violin II

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1980-1935

Ayayay

Petit fox incaico

Contrabajo

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho



1890-1935

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of several staves of music with various dynamics and articulations.

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). It contains a series of quarter notes with rests.
- Staff 2:** Starts at measure 6. It includes a *ten* (tenuto) marking and a first ending bracket labeled "1." ending with a repeat sign.
- Staff 3:** Starts at measure 11. It features a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notes are accented with >.
- Staff 4:** Starts at measure 16. It continues with accented notes (>).
- Staff 5:** Starts at measure 21. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).
- Staff 6:** Starts at measure 26. It includes a dynamic marking of *al Shasta FIN* and two ending brackets labeled "1." and "2." ending with repeat signs.

Ayayay

Petit fox incaico

Bandolín 1

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho



1890-1935

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ten* is placed above the staff.

FIN

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is placed below the staff. The staff includes first and second endings.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *pp* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

al hasta FIN

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is placed below the staff, and a dynamic marking *p* is placed below the staff. The staff includes first and second endings.

Ayayay

Petit fox incaico

Bandolin 2

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

p

5 *ten*

10 **FIN**

ff

16 *pp*

22

27 *al § hasta FIN*

ff *p*

Ayayay

Petit fox incaico

PIANO

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-14) concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second ending leads to a final chord marked with a double fermata and a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ayayay

15

Musical score for measures 15-20. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a long note at the start of measure 15, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

21

Musical score for measures 21-26. The right hand has a melodic line with a slur over the first measure and eighth-note patterns. The left hand has a steady bass line with chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 22.

al *St* hasta FIN

27

Musical score for measures 27-30. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads to a *ff* (fortissimo) dynamic, while the second ending leads to a *p* (piano) dynamic. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi -Edición de Partituras

BERCEUSE



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacajá - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

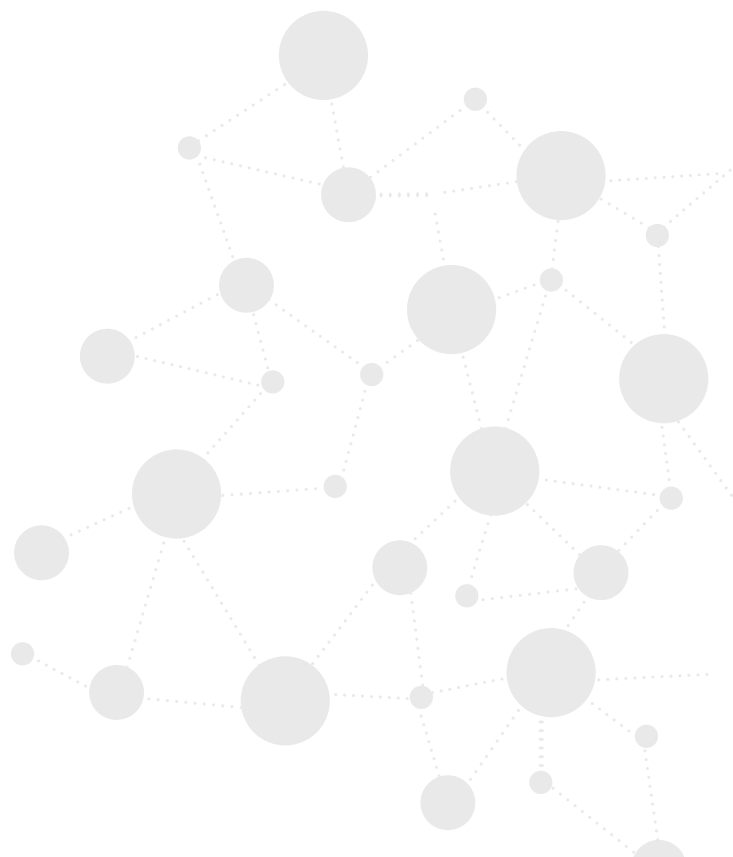
ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

Salvador Bustamante Celi
Edición de Partituras: Berceuse

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango



Berceuse

BERCEUSE

Onix

S. B. C.



Ilustración No 1 y 2

Páginas No 1 y 3 del Manuscrito de Berceuse Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Berceuse

Edición: Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Adagio

The first system of the musical score includes staves for Violin, Mandolin, Guitar, Harp (with Treble and Bass clefs), Cello, and Contrabass. The Violin part features a melodic line with slurs and accents. The Mandolin part consists of sustained notes. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Harp part features intricate sixteenth-note patterns with slurs and accents. The Cello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with slurs and accents.

The second system of the musical score includes staves for Violin (Vln.), Mandolin (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp., with Treble and Bass clefs), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). This system begins with a measure number '6' at the start of each staff. The Violin and Mandolin parts include the instruction 'Tenuto' above the notes. The Harp part also includes 'Tenuto' above the notes. The Cello and Double Bass parts include 'pizz.' (pizzicato) and 'Tenuto' markings. The Guitar part continues with its rhythmic accompaniment.

Berceuse

Musical score for measures 12-17 of 'Berceuse'. The score is for a string quartet and includes parts for Violin (Vln.), Mandolin (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The Violin part features a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The Mandolin part has a simple harmonic accompaniment. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note triplets and sixteenth-note runs. The Viola part has a simple harmonic accompaniment. The Double Bass part has a simple harmonic accompaniment with 'pizz.' markings.

Animando

Musical score for measures 18-23 of 'Berceuse'. The score is for a string quartet and includes parts for Violin (Vln.), Mandolin (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Viola (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 18 is marked with a '18' above the staff. The Violin part features a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The Mandolin part has a simple harmonic accompaniment. The Guitar part is silent. The Harp part is silent. The Viola part has a simple harmonic accompaniment. The Double Bass part is silent.

Berceuse

28

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

38

piu lento **Adagio**

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz. pizz.

Berceuse

44

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

50 *Tenuto*

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

Tenuto

pizz.

Berceuse

Musical score for the piece "Berceuse", measures 56 to 62. The score is arranged for a string quartet and piano. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Mdn.), Guitar (Gtr.), Piano (Hp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 56. The Violin and Viola parts feature melodic lines with some sixteenth-note passages. The Piano part has a triplet accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. A "pizz." (pizzicato) marking is present in the Double Bass part at measure 57.

Lento

Musical score for the piece "Lento", measures 63 to 69. The score is arranged for a string quartet and piano. The instruments are Violin (Vln.), Viola (Mdn.), Guitar (Gtr.), Piano (Hp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 63. The Violin and Viola parts have a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The Piano part continues with a triplet accompaniment. The Violoncello and Double Bass parts provide a steady harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

Berceuse

Andante

72

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B. pizz. pizz. pizz. pizz.

76

Vln. Vivo Lento

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

Berceuse

Agitato

Musical score for the *Agitato* section, measures 82-88. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and includes piano accompaniment (Harpsichord). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin I part features a melodic line with slurs and a trill. The Violin II part has a similar melodic line with a trill. The Viola part provides harmonic support with chords and a melodic line. The Cello/Double Bass part has a bass line with chords and a melodic line. The Harpsichord part has a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

Adagio

Musical score for the *Adagio* section, measures 89-94. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and includes piano accompaniment (Harpsichord). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violin I part features a melodic line with slurs and a trill. The Violin II part has a similar melodic line with a trill. The Viola part provides harmonic support with chords and a melodic line. The Cello/Double Bass part has a bass line with chords and a melodic line. The Harpsichord part has a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The Cello/Double Bass part includes the instruction "arco" and "pizz. simile".

Berceuse

94

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

This system contains measures 94 through 99. The Violin part features a melodic line with triplet markings. The Mandolin part has a simple rhythmic accompaniment. The Guitar part plays a complex, fast-moving accompaniment. The Harp part has a similar fast accompaniment. The Violoncello part plays a steady bass line with some rests. The Double Bass part has a melodic line with some rests.

100

Vln. Mdn. Gtr. Hp. Vc. D.B.

This system contains measures 100 through 105. The Violin part continues its melodic line with triplet markings. The Mandolin part continues its rhythmic accompaniment. The Guitar part continues its complex accompaniment. The Harp part continues its fast accompaniment. The Violoncello part continues its steady bass line. The Double Bass part continues its melodic line.

Berceuse

105

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

arco

pizz.

110

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Berceuse

114

Vln.

Mdn.

Gtr.

Hp.

Vc.

D.B.

pizz. arco

Detailed description: This page of a musical score for 'Berceuse' covers measures 114 to 118. It features six staves: Violin (Vln.), Viola (Mdn.), Guitar (Gtr.), Harp (Hp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violin and Viola parts play a melodic line with slurs and accents. The Guitar part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Harp part has a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The Violoncello and Double Bass parts provide a harmonic foundation with chords and single notes. The Violoncello part includes dynamic markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) in the final measure.

Berceuse

VIOLÍN

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

Adagio

7 *Tenuto*

13 *Animando*

19

25

31

Berceuse

37 *piu lento* **Adagio**

Musical staff 37-42: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 37-42. The tempo is marked *piu lento* and **Adagio**. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

43

Musical staff 43-48: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 43-48. The melody features eighth-note patterns with slurs.

49 *Tenuto*

Musical staff 49-54: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 49-54. The tempo is marked *Tenuto*. The melody includes quarter notes and eighth-note patterns.

55

Musical staff 55-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 55-60. The melody features eighth-note patterns with slurs.

61 **Lento**

Musical staff 61-66: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 61-66. The tempo is marked **Lento**. The melody includes eighth-note patterns and quarter notes.

67 **Andante**

Musical staff 67-72: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 67-72. The tempo is marked **Andante**. The melody includes quarter notes and rests.

73

Musical staff 73-78: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 73-78. The melody includes quarter notes and eighth-note patterns.

Berceuse

79 *Vivo* *Lento* *Agitato*

85 *Adagio*

91

97

103

109

115

Berceuse

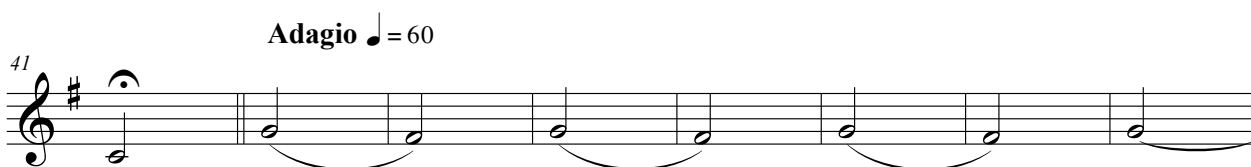
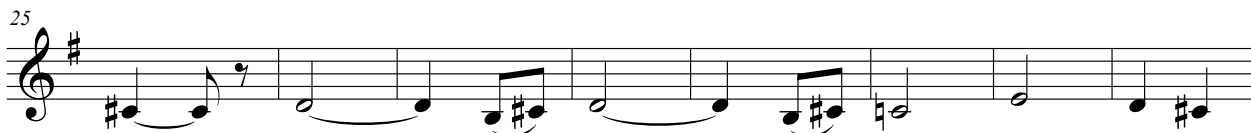
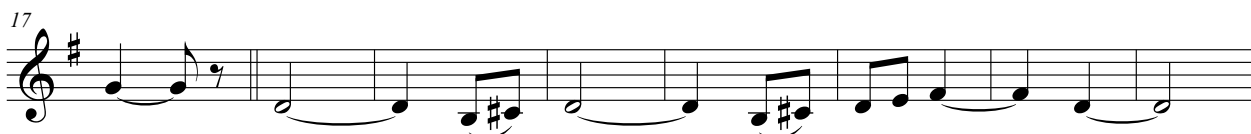
MANDOLINA

Edición: Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

Adagio ♩ = 60

1890-1935



Berceuse

49 *Tenuto*

57

63 *vivo* **Lento**

72 **Andante**

77 *Vivo*

81 **Lento** *Agitato*

85

Berceuse

GUITARRA

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

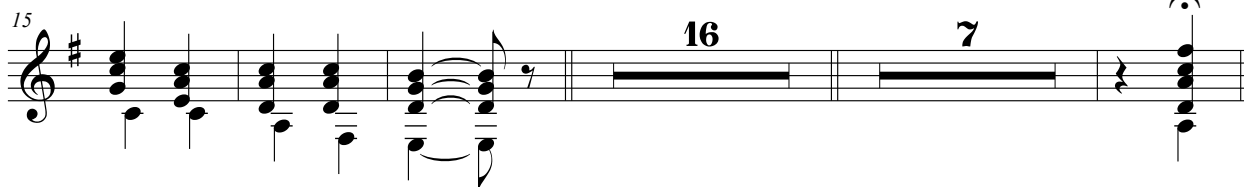
Adagio



Tenuto



Animando



Adagio



Tenuto



Berceuse

54

59

Lento

Andante

76

Vivo

Lento

Agitato

86

Adagio

91

95

Berceuse

ARPA

Edición: Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Adagio

Harp

Hp.

Hp.

Hp.

Berceuse

18 *piu lento*

Hp.

42 *Adagio*

Hp.

46

Hp.

50 *Tenuto*

Hp.

54

Hp.

Berceuse

58

Hp.

64

Hp.

Lento

7

Andante

73

Hp.

75

Hp.

Vivo

4

81

Hp.

Lento

Agitato

Berceuse

85

Hp.

Musical notation for measures 85-88 of the Berceuse. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand has whole rests.

89

Adagio

Hp.

Musical notation for measures 89-92 of the Berceuse. The tempo is marked Adagio. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

93

Hp.

Musical notation for measures 93-96 of the Berceuse. The right hand has whole rests, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

97

Hp.

Musical notation for measures 97-100 of the Berceuse. The right hand has whole rests, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

101

Hp.

Musical notation for measures 101-104 of the Berceuse. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Berceuse

105

Hp.

Musical notation for measures 105-108. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a final accented eighth note. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests.

109

Hp.

pizz.

Musical notation for measures 109-112. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a final accented eighth note. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests, marked "pizz."

113

Hp.

Musical notation for measures 113-116. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a final accented eighth note. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests.

117

Hp.

Musical notation for measures 117-120. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a final accented eighth note. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests. The piece ends with a double bar line.

Berceuse

VIOLONCELLO

Edición de Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Adagio

arco

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

8

Tenuto

pizz. pizz. pizz. pizz.

15

Animando

pizz.

22

29

Berceuse

36 *piu lento* arco

pizz.

Detailed description: This musical staff covers measures 36 to 42. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking is *piu lento*. The notation features a series of eighth notes with slurs, followed by a half note. The final measure of this system includes a half note marked *arco* and a quarter note marked *pizz.*

43

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Detailed description: This musical staff covers measures 43 to 49. It continues with the same treble clef and key signature. The tempo marking *piu lento* is still present. The notation consists of a sequence of half notes, each followed by a quarter rest and a quarter note marked *pizz.*

50 *Tenuto*

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Detailed description: This musical staff covers measures 50 to 56. The tempo marking is *Tenuto*. The notation features a sequence of half notes, each followed by a quarter rest and a quarter note marked *pizz.* The final measure of this system includes a half note marked *Tenuto* and a quarter note marked *pizz.*

57

Detailed description: This musical staff covers measures 57 to 63. The notation features a sequence of eighth notes with slurs, followed by a half note. The final measure of this system includes a half note and a quarter note.

64 **Lento**

Detailed description: This musical staff covers measures 64 to 70. The tempo marking is **Lento**. The notation features a sequence of half notes with slurs, followed by a half note. The final measure of this system includes a half note and a quarter note.

71 **Andante**

Detailed description: This musical staff covers measures 71 to 76. The tempo marking is **Andante**. The notation features a sequence of half notes with slurs, followed by a half note. The final measure of this system includes a half note and a quarter note.

Berceuse

78 *Vivo* **Lento** *Agitato*

85 **Adagio**

arco
pizz. pizz. simile

92

99

106

pizz. pizz. pizz. pizz.
arco

113

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. arco

Berceuse

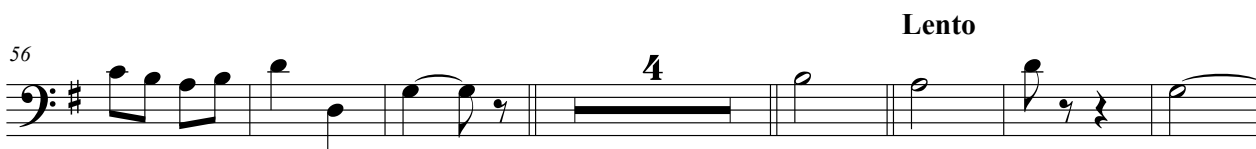
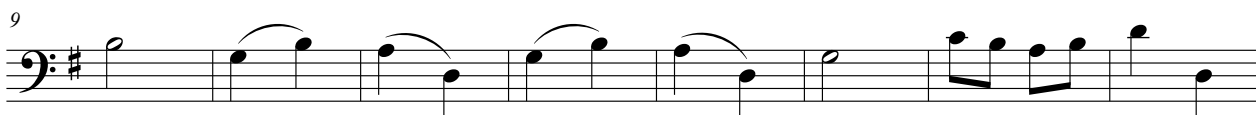
CONTRABAJO

Edición de Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Adagio



Berceuse

67 **Andante** pizz. pizz. pizz.

75 pizz. **4** *Vivo* **Lento** *Agitato*

86 **Adagio**

94

102

110



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo --- I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi -Edición de Partituras

FLOWING AND TRINAL



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacajá - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

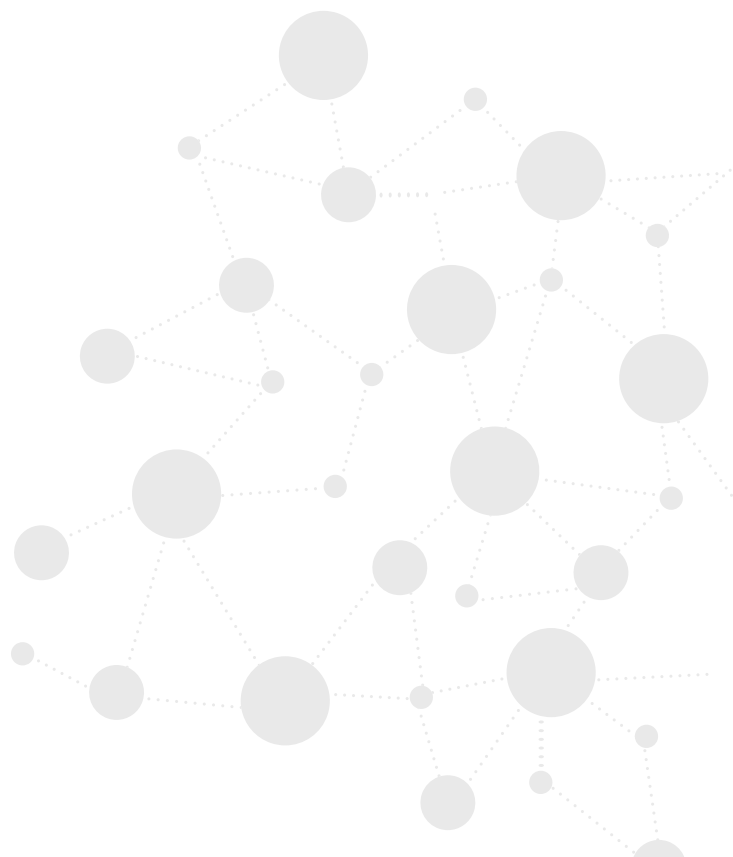
ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

Salvador Bustamante Celi

Edición de Partituras: Flowing And Trinal

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango



Flowing and Trinal

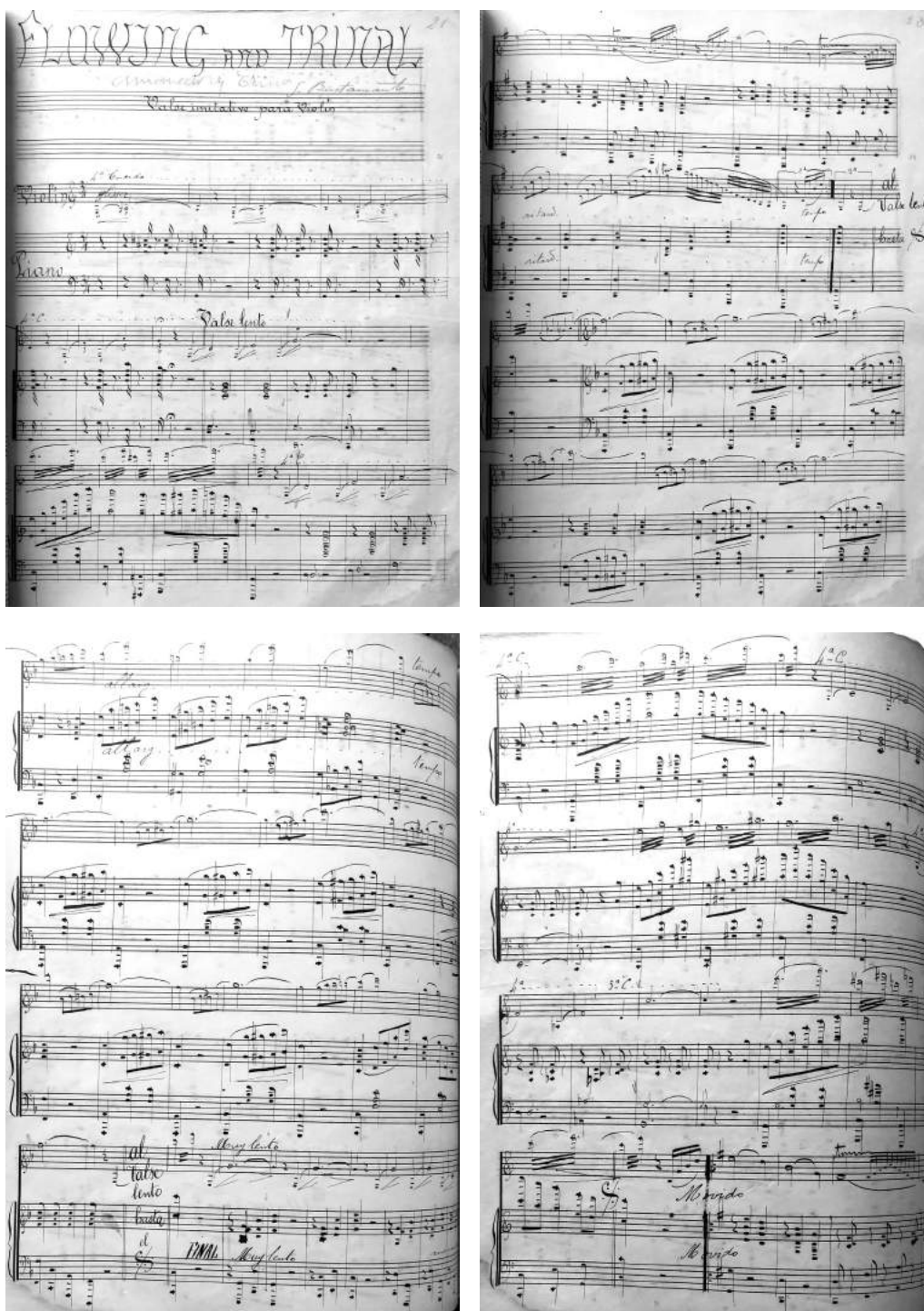


Ilustración No 1, 2,3 y 4

Páginas No 1, 2, 3 y 4 del Manuscrito de Flowing and Trinal Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935

Muy lento

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for Flute, followed by Violin I, Violin II, Contrabass, Bandolin 1, Bandolin 2, and Piano. The tempo is marked 'Muy lento'. The Flute part features a melodic line with slurs and a glissando. Violin I has a melodic line with a glissando and pizzicato markings. Violin II and Contrabass play pizzicato accompaniment. Bandolin 1 and 2 play rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

Flowing and Trinal

Valse Lento

Musical score for measures 6-11. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The Flute part has a measure rest from measure 6 to 11. The Violin part features a pizzicato section from measure 6 to 8, followed by a crescendo to mezzo-piano (mp) in measure 9. The Cello part has a piano-piano (pp) dynamic marking in measure 9. The Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a piano (p) dynamic marking in measure 9.

Musical score for measures 12-17. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The Flute part has a measure rest from measure 12 to 17. The Violin part switches to arco playing in measure 12. The Cello part has a measure rest from measure 12 to 17. The Bassoon parts continue with their rhythmic pattern. The Piano part features a piano (p) dynamic marking in measure 12.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 18 and 24 respectively. The instruments are arranged as follows:

- Fl. (Flute):** Remains silent throughout both systems.
- Vln. (Violin):** Features melodic lines with slurs and accents, including a prominent sixteenth-note passage in the second system.
- Viola:** Provides harmonic support with eighth-note patterns and slurs.
- Cb. (Cello):** Plays a steady bass line with eighth notes and rests.
- Bdn. 1 (Bassoon 1):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Bdn. 2 (Bassoon 2):** Provides harmonic accompaniment with chords and rests.
- Pno. (Piano):** Features complex textures with chords, arpeggios, and melodic fragments in both hands.

Flowing and Trinal

This musical score is for the piece "Flowing and Trinal". It is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Violins (Vln.), Cello (Cb.), BDN 1, BDN 2, and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, each starting at measure 30. The first system covers measures 30 to 35, and the second system covers measures 36 to 41. The Flute part is mostly silent in the first system, with a melodic entry in the second system at measure 36. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Cello provides a steady bass line with some rests. The BDNs play a rhythmic accompaniment. The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. A section labeled "Movido" begins at measure 36, indicated by a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 42 and 48 respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruments are Flute (Fl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 42-47):

- Flute:** Features a melodic line with trills and slurs.
- Violin:** Plays a melodic line with trills and slurs.
- Viola:** Provides harmonic support with sustained notes and some movement.
- Cello:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bassoon 1:** Plays a melodic line with slurs.
- Bassoon 2:** Remains mostly silent.
- Piano:** Provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2 (Measures 48-53):

- Flute:** Continues the melodic line, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Violin:** Continues the melodic line, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Viola:** Continues the harmonic support, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Cello:** Continues the rhythmic pattern, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Bassoon 1:** Continues the melodic line, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Bassoon 2:** Remains mostly silent, ending with a trill and a *rit.* marking.
- Piano:** Provides harmonic accompaniment, ending with a trill and a *rit.* marking.

Flowing and Trinal **tempo** **Valse Lento**

54 Fl. **tempo** **Valse Lento**

54 Vln. **tempo**

54 Vla. **tempo** *mp*

54 Cb. *pp*

54 Bdn. 1 *pp*

54 Bdn. 2 *pp*

54 Pno. *p*

60 Fl.

60 Vln.

60 Vla.

60 Cb.

60 Bdn. 1

60 Bdn. 2

60 Pno.

Flowing and Trinal

The image displays a musical score for the piece "Flowing and Trinal". The score is arranged in two systems, each containing staves for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Cb.), Clarinet (Cl.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.).

The first system begins at measure 66. The Flute part is mostly silent. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cello part has a bass line with slurs. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon 1 part has a melodic line with slurs. The Bassoon 2 part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a complex texture with chords and arpeggios.

The second system begins at measure 72. The Flute part is mostly silent. The Violin and Viola parts continue their melodic lines. The Cello part has a bass line with slurs. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon 1 part has a melodic line with slurs. The Bassoon 2 part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a complex texture with chords and arpeggios.

Flowing and Trinal

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 78 and 84 respectively. The instruments are arranged as follows:

- Fl. (Flute):** Remains silent throughout both systems.
- Vln. (Violin):** Features melodic lines with slurs and accents, primarily in the upper register.
- Viola:** Provides harmonic support with melodic fragments, often mirroring the violin's line.
- Cb. (Cello):** Plays a steady bass line with long notes and rests.
- Bdn. 1 (Bassoon 1):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bdn. 2 (Bassoon 2):** Provides harmonic accompaniment with chords and single notes.
- Pno. (Piano):** Features complex textures with arpeggiated chords and moving bass lines.

The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat) at the end of the second system.

Flowing and Trinal

90

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

96

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

The image displays a musical score for the piece "Flowing and Trinal". It is organized into two systems of staves, with the first system starting at measure 90 and the second at measure 96. The instruments included are Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cb.), Bassoon 1 (Bdn. 1), Bassoon 2 (Bdn. 2), and Piano (Pno.). The score features a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes complex chordal structures and arpeggiated figures. The woodwind parts have melodic lines with some rests, and the strings provide harmonic support.

Flowing and Trinal

102 **Allargando** **tempo**

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

108

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

eca del Colegio

Flowing and Trinal

114

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

Valse Lento

120

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

mp

pp

p

Flowing and Trinal

The image displays two systems of a musical score for the piece "Flowing and Trinal". The first system begins at measure 126 and the second at measure 132. The instrumentation includes Flute (Fl.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Cello (Cb.), BDN 1, BDN 2, and Piano (Pno.).

System 1 (Measures 126-131):

- Fl.:** Remains silent throughout this system.
- Vln.:** Violin I plays a melodic line with slurs and accents. Violin II plays a similar line with some chromaticism.
- Cb.:** Cello plays a bass line with slurs and accents.
- Bdn. 1:** First BDN plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bdn. 2:** Second BDN plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno.:** Piano accompaniment features chords and arpeggiated figures in both hands.

System 2 (Measures 132-137):

- Fl.:** Remains silent throughout this system.
- Vln.:** Violin I continues its melodic line. Violin II plays a more active line with slurs and accents.
- Cb.:** Cello continues its bass line with slurs and accents.
- Bdn. 1:** First BDN continues its rhythmic pattern.
- Bdn. 2:** Second BDN continues its rhythmic pattern.
- Pno.:** Piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Flowing and Trinal

138

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

144

Fl.

Vln.

Cb.

Bdn. 1

Bdn. 2

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'Flowing and Trinal'. It is divided into two systems, each starting at a specific measure number: 138 and 144. The first system (measures 138-143) features a Flute (Fl.) part with rests, a Violin (Vln.) part with a melodic line, a Cello (Cb.) part with a bass line, and a Piano (Pno.) part with chords and a bass line. The second system (measures 144-149) continues the instrumentation, with the Flute (Fl.) part remaining at rests, the Violin (Vln.) part playing a more active melodic line, the Cello (Cb.) part providing a steady bass line, and the Piano (Pno.) part featuring a complex, flowing texture in both hands. The score is written in standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings.

Flowing and Trinal

Muy lento

150

Fl.

Vln.

150

150

Cb.

150

Bdn. 1

Bdn. 2

150

Pno.

156

Fl.

156

Vln.

156

pizz.

156

Cb.

156

Bdn. 1

156

Bdn. 2

156

Pno.

156

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

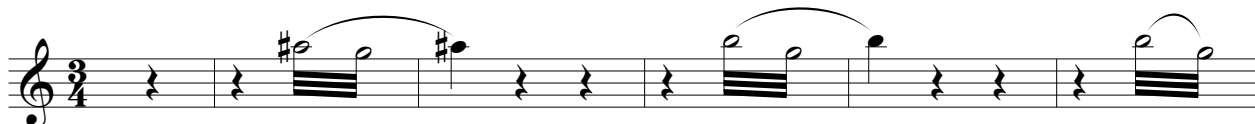
Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

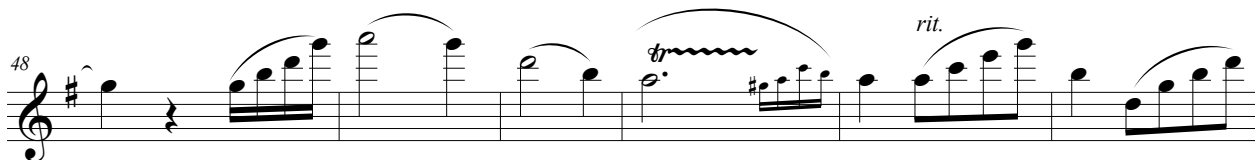
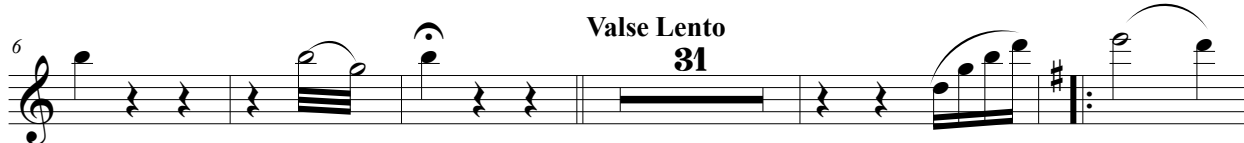
Flauta

1890-1935

Muy lento



Movido



tempo

Valse Lento



Allargando

tempo

Valse Lento

Muy lento



Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

Edición: Fredy Sarango Camacho

Violín solista

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Muy lento

gliss

9 **Valse Lento**

18

27

36 **Movido**

43 *trm*

Flowing and Trinal

50 *tr* *rit.*

55 **tempo** 1. 2. **Valse Lento**

61

70

79

88

96 **Allargando**

Flowing and Trinal

105 *tempo*

114

123 *Valse Lento*

132

142

149 *Muy lento*

156 *morendo*

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

Salvador Bustamante Celi

VIOLÍN II

1890-1935

Edición: Fredy Sarango Camacho

Muy lento

pizz. pizz. pizz.

6 pizz. **Valse Lento** arco *mp*

14 3

20 3

28 3

36 **Movido**

42

Flowing and Trinal

48 *rit.*

54 **tempo** **Valse Lento**
1. 2.

60

66 **3**

74 **3**

82 **3**

90

96

102 **Allargando** **tempo**

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Flowing and Trinal". It consists of nine staves of music in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 48 with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs. A "rit." (ritardando) marking is placed above the staff. At measure 54, the tempo changes to "tempo" and the piece is identified as a "Valse Lento". This section includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). Measures 60 through 82 feature a prominent triplet of eighth notes, with the number "3" written above the first measure of the triplet. The music continues with various rhythmic patterns, including slurs and ties. At measure 90, the key signature changes to one flat (Bb). The score concludes at measure 102 with an "Allargando" (ritardando) marking, followed by a "tempo" marking at the very end.

Flowing and Trinal

108

114

Valse Lento

120

128

136

144

Muy lento

152

158

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

CONTRABAJO

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

pizz.



7 **Valse Lento**



pp

16



26



36 **Movido**



44



51 *rit.*



1. 2.

58 **Valse Lento**



pp

68



Flowing and Trinal

78

88

96 **Allargando**

104 **tempo**

112

120 **Valse Lento**
pp

129

139

149 **Muy lento**

158 *morendo*

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

BANDOLÍN I

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935



Valse Lento



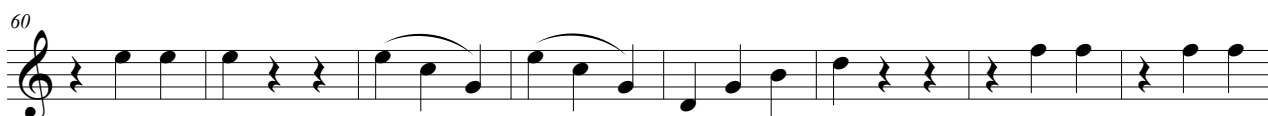
Movido



tempo



Valse Lento



Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

BANDOLÍN II

Salvador Bustamante Celi

Edición: Fredy Sarango Camacho

1890-1935

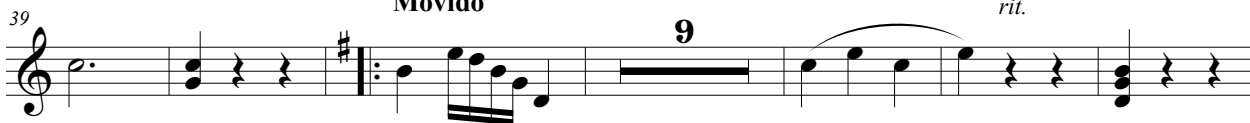
Muy lento



Valse Lento

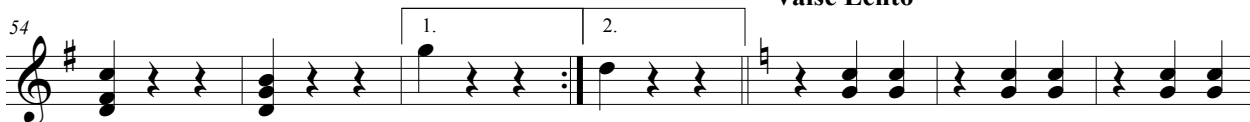


Movido



tempo

Valse Lento



Flowing and Trinal

156 *morendo*

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It consists of eight measures of music. The first measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The second measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The third measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The fourth measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The fifth measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The sixth measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The seventh measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The eighth measure has a quarter rest followed by two eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Flowing and Trinal

Valse imitativo para violín

PIANO

Edición: Fredy Sarango Camacho

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

Muy lento

Valse Lento

Flowing and Trinal

27

Musical notation for measures 27-32. Treble clef has eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass clef has a long note with a slur and chordal accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-38. Treble clef has eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass clef has a long note with a slur and chordal accompaniment.

39 **Movido**

Musical notation for measures 39-45. Treble clef has sixteenth-note runs and chords. Bass clef has eighth-note chords and a double bar line.

46 *rit.*

Musical notation for measures 46-52. Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords and a double bar line.

53 **tempo** **Valse Lento** *p*

Musical notation for measures 53-58. Treble clef has chords and a first/second ending. Bass clef has chords and a long note with a slur.

Flowing and Trinal

61

68

75

82

88

Flowing and Trinal

95

Allargando

102

tempo

108

115

122

Valse Lento

p

Flowing and Trinal

129

136

143

149

Muy lento

156

morendo



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo --- I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

**Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja**

Salvador Bustamante Celi -Edición de Partituras

JUVENALIA



**Chemary Larez - Marianela Arocha
Gabriela Pacajá - Nicole Granda - Fredy Sarango**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph.D. Nikolay Aguirre Mendoza
Rector Universidad Nacional de Loja

Ph.D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

PROYECTO

Colección de Literatura Musical Académica de Medios del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja

Directora de Proyecto

Chemary Larez

Autores:

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango

Revisión Pares Académicos:

Ketty Wong
Juan Francisco Sans

Editorial Universitaria:

Contacto: comision.editorial@unl.edu.ec

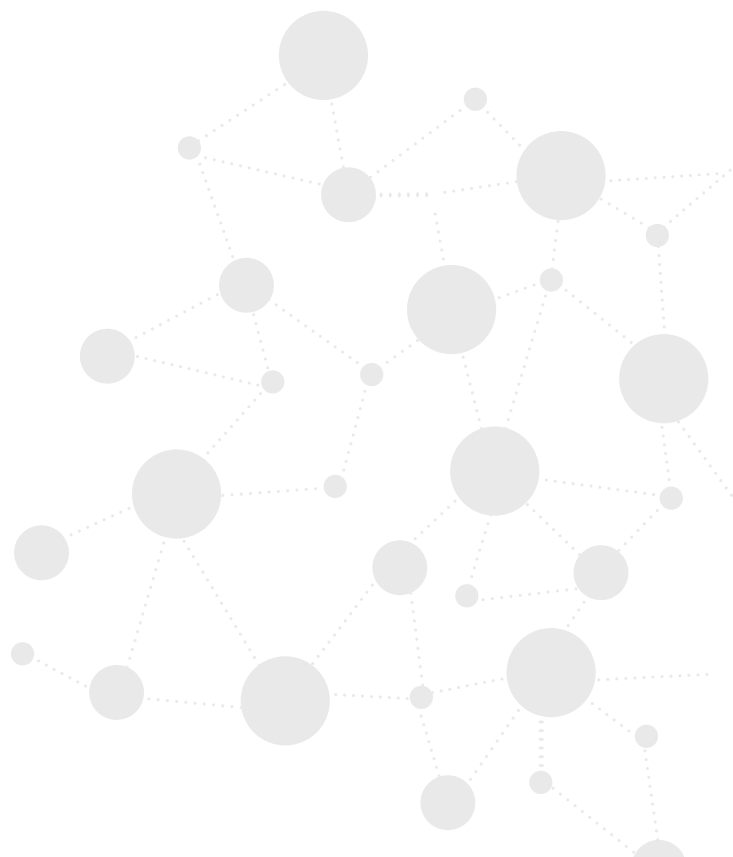
ISBN- 978-9978-355-76-3

Diseño - Diagramación e Impresión:

TORRES & CORDERO PGI.

Contacto: 593-7-2877274 - 0995561827
Rafael Carpio Abad y de los Manjares
toricor@hotmail.com
Cuenca-Ecuador

Febrero, 2022
Cuenca, Ecuador





unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo

I

*Colección de Literatura Musical Académica de
Mediados del Siglo XIX y Siglo XX en la Ciudad de Loja*

Salvador Bustamante Celi
Edición de Partituras: Juvenalia

Chemary Larez
Marianela Arocha
Gabriela Pacají
Nicole Granda
Fredy Sarango



Juvenalia



Ilustración No 1, 2, 3 y 4

Páginas No 1, 2, 3 y 5 del Manuscrito de Juvenalia Ubicado en la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Juvenalia

Fantasia para violín

Salvador Bustamante Celi

Edición: Marianela Arocha

1890-1935

The image displays a musical score for Violin and Piano. The score is written in 4/4 time and the key of D major. It is divided into three systems of music.

System 1: The Violin part (Violin) is mostly silent, indicated by rests. The Piano part (Piano) begins with a *Staccato* marking and a dynamic of *p* (piano). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

System 2: The Violin part (Vln.) begins at measure 5 with a *Dolce* marking and a dynamic of *p*. It plays a simple melodic line. The Piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

System 3: The Violin part (Vln.) begins at measure 10 with a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Piano part also has a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Juvenalia

Vivacissimo

15

Vln.

Pno.

f

A tempo

19

Vln.

Pno.

Vivacissimo

23

Vln.

Pno.

A tempo

26

Vln.

Pno.

Juvenalia

Vln. ³⁰

Pno. ³⁰

Vln. ³⁴

Pno. ³⁴

Vln. ³⁷

Pno. ³⁷

Vln. ⁴⁰

Pno. ⁴⁰ *p*

Juvenalia

The musical score for 'Juvenalia' is presented in five systems, each with a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'cresc.', 'allargando', and 'A tempo'. Measure numbers 43, 45, 48, 51, and 54 are indicated at the start of their respective systems.

System 1 (Measures 43-44): The Vln. part begins with a triplet of eighth notes. The Pno. part features a 'cresc.' marking and a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 (Measures 45-47): The Vln. part continues with eighth-note patterns and slurs. The Pno. part features a complex texture with many triplets in both hands.

System 3 (Measures 48-50): The Vln. part continues with eighth-note patterns and slurs. The Pno. part continues with many triplets in both hands.

System 4 (Measures 51-53): The Vln. part includes 'allargando' and 'A tempo' markings. The Pno. part continues with many triplets in both hands.

System 5 (Measures 54-56): The Vln. part includes 'allargando' and 'A tempo' markings. The Pno. part continues with many triplets in both hands.

Juvenalia

54 *f* *agitato* 6 6 6

Vln.

Pno.

57 *f* *agitato* *allargando molto* *agitato* 6 6 6 6 6 6 6

Vln.

Pno.

60 6 6 6 6 6 6

Vln.

Pno.

63 3 3 6 6 3

Vln.

Pno.

Juvenalia

The musical score for 'Juvenalia' is presented in four systems, each containing a Violin (Vln.) and Piano (Pno.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 65 and ends at measure 71.

- System 1 (Measures 65-66):** The Violin part features eighth-note triplets and sixteenth-note pairs. The Piano part has a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- System 2 (Measures 67-68):** Similar to the first system, with consistent rhythmic patterns in both parts.
- System 3 (Measures 69-70):** Continues the established musical texture.
- System 4 (Measures 71):** The Violin part concludes with a triplet of eighth notes. The Piano part ends with a final chord and a fermata.

Juvenalia

73

Vln.

Pno.

73

6 3 6 3 6 6

75

Vln.

Pno.

75

6 3 6 3 6 3 3 3 3 3 6

78

Vln. **Vivo**

Pno. **Vivo**

78

Vivo

86

Vln.

Pno.

86

Juvenalia

95

Vln.

Pno.

103

Vln.

Pno.

112

Vln.

Pno.

119

Vln.

Pno.

Juvenalia Dolce

This musical score is for the piece "Juvenalia" in a "Dolce" (sweet) tempo. It is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The score is divided into five systems, each containing a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins at measure 126. The Violin part features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a large slur covering measures 126-132. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef. The score continues through measures 133-139, 140-146, and concludes at measure 147. The final measure (147) ends with a double bar line and repeat dots. The word "Dolce" is written above the second system.

Juvenalia

154

Vln.

Pno.

163

Vln.

Pno.

più mosso

172

Vln.

Pno.

179

Vln.

Pno.

Juvenalia

Vln. ¹⁸⁶

Pno. ¹⁸⁶

This system shows measures 186 to 191. The Violin part (Vln.) features a continuous sixteenth-note pattern. The Piano part (Pno.) consists of a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vln. ¹⁹²

Pno. ¹⁹²

This system shows measures 192 to 198. The Violin part continues with the sixteenth-note pattern. The Piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vln. ¹⁹⁹

Pno. ¹⁹⁹

This system shows measures 199 to 204. The Violin part has a melodic line with a long note. The Piano part has a harmonic accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

“Para mi inteligente alumno i estimable amigo Sr. Dr. Serafín Alberto Larriva”
Salvador Bustamante.

Dedicatoria tomada de la partitura original consultada en el repositorio de la Biblioteca del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Juvenalia

Fantasia para violín

Edición: Marianela Arocha

Salvador Bustamante Celi

1890-1935

$\text{♩} = 96$

9 *Dolce* *p* *cresc.* *mf*

15 *f* *velocissimo*

19 *A tempo*

24 *velocissimo* *A tempo*

28 *3*

Juvenalia

57 *allargando* *molto* *agitato*

60

63

65

69

73

78 **Vivo**

Juvenalia

86

95

104

114

122

Dolce

129

137

Juvenalia

144

151

160

170

177

184

190

196



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Tomo --- I

Salvador Bustamante Celi

Salvador Bustamante Celi (1876-1935) Es reconocido como el más destacado de los músicos y compositores de la provincia de Loja, su producción musical más difundida abarca los géneros litúrgicos y la música popular ecuatoriana. Sin embargo, su notable producción musical para piano y para formatos de cámara con características más académicas, son en gran medida desconocidas. Un tratamiento biográfico muy conservador por la historiografía musical ecuatoriana ha mantenido en la sombra importantes elementos socio-políticos de la vida del compositor, así como otras facetas artísticas poco exploradas.

El primer tomo del proyecto “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja” que lleva su nombre, pretende en cierta medida comenzar a saldar la deuda en términos de difusión de la obra de este destacado compositor lojano, a través de una aproximación histórica del personaje, la presentación del catálogo de su obra y la edición de una selección de su música de cámara.

Esperamos que este estudio se constituya en fuente de consulta y abra el camino a muchas otras investigaciones que contribuyan a poner en valor el patrimonio artístico del músico lojano.

Salvador Bustamante

