

*Repertorio musical tradicional y popular
Latinoamericano*

Felipe Gustavo Huiracocha Ganán



Eduardo Kingman Riofrío pintor expresionista ecuatoriano

**Loja-Ecuador
2020**



unl

Universidad
Nacional
de Loja

Ph. D. Nikolay Aguirre
Rector UNL

Ph. D. Mónica Pozo Vinuesa
Vicerrectora Académica

Ph. D. Max Encalada Córdova
Director de Investigación

REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL Y POPULAR LATINOAMERICANO

Autor:

Felipe Gustavo Huiracocha Ganan

Revisión Par Académico:

Mg. Sc. Soler Mendieta

ISBN-978-9978-355-60-2

Diseño e impresión:

EDILOJA Cía. Ltda.

Telefax: 593-7-2611418

San Cayetano Alto s/n

www.ediloja.com.ec • edilojainfo@ediloja.com.ec

Loja-Ecuador

Agosto, 2020

Loja, Ecuador

Índice

Índice	5
Prólogo	7
Introducción	9
Metodología	11
1. GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES Y POPULARES LATINOAMERICANOS	13
LA MÚSICA TRADICIONAL	13
LA MÚSICA POPULAR.....	14
Aire Típico.....	14
Albazo.....	15
Bolero Cubano.....	15
Bomba.....	16
Bossa Nova.....	16
Capishca.....	16
Cueca	17
Cumbia.....	17
Chacarera	18
Chaspishca	18
Danzante.....	19
Fox Incaico.....	19
Huayno peruano	20
Pasacalle ecuatoriano.....	20
Samba.....	21
San Juanito	21
Tango.....	22
Tonada ecuatoriana	22
Vals Peruano.....	22
Villancico	23
Yaraví.....	23
Yumbo	24

2. COMPOSITORES DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL Y POPULAR LATINOAMERICANO.....	25
COMPOSITOR POPULAR.....	25
3. FÓRMULAS BÁSICAS DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL LATINOAMERICANAS.....	35
4. LECTURA MUSICAL NIVEL ELEMENTAL	39
LECTURA RÍTMICA.....	39
LECTURA MELÓDICA	42
5. LECTURA MUSICAL NIVEL INTERMEDIO.....	47
LECTURA RÍTMICA.....	47
LECTURA MELÓDICA	50
6. LECTURA MUSICAL NIVEL AVANZADO	59
LECTURA RÍTMICA.....	59
LECTURA MELÓDICA	62
Conclusiones.....	91
Agradecimiento.....	93
Bibliografía	95

Prólogo

El libro Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano de Felipe Huiracocha Ganan, es un esfuerzo de su autor por contribuir a darle sentido de legítima pertenencia a los géneros musicales tradicionales y populares de América Latina, quienes deben guardar su esencia y ropaje natural, original, auténtico e inconfundible. Para ello, Felipe, se vale de recursos metodológicos y didácticos que cumplan a la par dos singulares funciones: el rescate de la identidad de sus géneros musicales y servir como herramienta pedagógica mediante la derivación de extractos rítmicos y melódicos de algunas canciones de los géneros nacionales y populares latinoamericanos. Esta propuesta metodológica tiene como objetivo central aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura musical mediante procedimientos más acogedores, amenos, atractivos y fáciles, porque a decir verdad, tal como se lo ha venido practicando al solfeo en los Conservatorios de Música y demás entidades musicales, ha resultado para la mayor parte de los iniciados, un ejercicio tedioso, aburrido, y lo que es más, ha sido la causa para la deserción estudiantil.

Es en esta línea de reflexión y acción, que a nivel europeo se han diseñado propuestas alternativas con fragmentos musicales propios del lugar natal, como es el caso de aquel movimiento nacionalista formado por algunos compositores rusos que, utilizando fracciones del folclor musical del país, lograron que la música sea más didáctica y asequible. Por eso es, que Felipe Huiracocha con su buena formación académico-musical, quiere con este libro, plantear una innovadora propuesta a través de realizar un extracto rítmico y melódico de algunos géneros de la música tradicional y popular de Latinoamérica, que sirva para el estudio de la lectura musical de acuerdo a los aspectos técnicos de la interpretación vocal. Para ello, el autor, se apoya en el método pedagógico constructivista de Jean Peaget,

Además, el autor prioriza también la metodología del músico y pedagogo húngaro Zoltán Kodály por su gran apego a la música de su país, en donde utiliza la música tradicional y popular como base pedagógica para la enseñanza musical.

La obra está estructurada en seis capítulos: el primer capítulo géneros musicales tradicionales y populares latinoamericanos, segundo capítulo alude a los

compositores del repertorio musical tradicional y popular latinoamericano, tercer capítulo fórmulas básicas de acompañamiento musical latinoamericano, cuarto capítulo lectura musical nivel elemental, quinto capítulo lectura musical nivel intermedio y, el sexto capítulo lectura musical avanzado.

Por otra parte, en Latinoamérica encontramos un sinnúmero de géneros musicales de gran contenido y esencia como lo son: Aire Típico, Albazo, Bolero cubano, Bomba, Bossa nova, Capishca, Cueca, Cumbia, Chacarera, Chaspishca, Cumbia, Danzante, Fox incaico, Huayno peruano, Pasacalle ecuatoriano, Pasillo ecuatoriano, Samba, Saya, San Juanito, Tango, Tonada ecuatoriana, Vals peruano, Villancico, Yaraví, Yumbo, entre otros; de cuyos géneros musicales, Felipe, deriva extractos rítmicos y melódicos para la elaboración de este libro didáctico que está escrito bajo ciertos aspectos técnicos, especialmente con ejercicios a dos voces, claves, tonalidades, y sobre todo, en una tesitura apropiada para la interpretación en sus tres niveles de estudio de la lectura musical.

Para ello, acude a compositores como: Abarca Héctor, Barroso Ary, Blanco Hugo, Bonilla Carlos, Bravo De Rueda Jorge, Bustamante Salvador, Carpio Rafael, Cueva Segundo, Domingo Federico, Farrés Osvaldo, Granda María, Guevara Luis, Hidalgo Antonio De Jesús, Huiracocha, Felipe, Jara José, Mendes Sergio, Ochoa Marco, Ojeda Cristóbal, Ortiz Carlos, Paredes Francisco, Pineda Roque, Rubira Carlos, Safadi Nicasio, Tamayo Cesar, Valencia Luis, de quienes toma de sus creaciones musicales, extractos que sirven de ejemplos singulares para la enseñanza de la lectura musical, empleando para el efecto fórmulas básicas de acompañamiento a estos ritmos tradicionales.

Iniciativas y esfuerzos de esta naturaleza merecen nuestro reconocimiento y nuestra motivación, para que otros investigadores musicales continúen en este enaltecido propósito de reivindicar lo que es nuestro, lo que nos identifica, lo que es heredad cultural y nos otorga personalidad.

Dr. Benjamín Pinza Suárez

Introducción

El libro Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano, tiene como propósito contribuir didácticamente en la formación de los profesionales de la música, a través de la inclusión de algunos géneros musicales tradicionales y populares latinoamericanos, como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura musical.

La lectura musical también conocida con el nombre de solfeo, quizá resulta un poco cansada y tediosa al momento de su estudio, esto, posiblemente por estar dotada de reglas rígidas. Sin embargo, si esta lectura estuviera diseñada con fragmentos musicales propios al entorno del estudiante, esta asignatura resultaría más amigable para su aprendizaje. Una muestra de ello, es el movimiento nacionalista europeo conformado por Mili Balákirev, Aleksandr Borodin, Cesar Cui, Modest Mussorgski y Nikolái Rimski-Kórsakov (compositores rusos) quienes acogieron el folclor musical de su país no solo para darle propiedad a la música del período nacionalista, sino que en algunos casos con fines pedagógicos.

Partiendo de esta premisa, es que nace la idea de diseñar un método didáctico donde se incluye como recurso técnico musical, extractos rítmicos y melódicos de algunas canciones del género tradicional y popular latinoamericano, con la finalidad de que estas se conviertan en una nueva alternativa de estudio para la lectura musical.

Este nuevo repertorio pensado para las clases de lectura musical, está concebido en base al método pedagógico constructivista de Jean Piaget, en donde el estudiante a partir de sus conocimientos previos, construye su propio conocimiento a través del trabajo participativo, dinámico y motivador; además, es predominante la metodología del músico y pedagogo húngaro Zoltán Kodály, ya que su método se basa en la selección y utilización de canciones tradicionales y populares, de ahí que, para el presente libro se selecciona e incorpora algunas canciones del repertorio musical tradicional y popular latinoamericano, con la finalidad de darle crédito a nuestra música, y a su vez, compartir la invitación a docentes, estudiantes y a otras personas, a utilizar y disfrutar de las páginas de este cancionero musical latinoamericano.

Para el estudio y práctica de este repertorio musical, el método ha sido estructurado en seis capítulos: En el primero, se hace una referencia teórica de algunos géneros musicales tradicionales y populares latinoamericanos, en donde se verán incluidos parte de los ritmos propuestos; el segundo capítulo, aborda datos biográficos de los autores y compositores del repertorio musical tradicional y popular latinoamericano, tomando en consideración a los músicos más conocidos de Latinoamérica; seguidamente, el tercer capítulo, está orientado a brindar fórmulas básicas de acompañamiento musical latinoamericano, con la incorporación de algunas alternativas para acompañar la música propuesta. El cuarto capítulo, titulado lectura musical nivel elemental, se dedica a la aplicación de ejercicios rítmicos y melódicos de mínima complejidad; por su parte el quinto capítulo, aborda la lectura musical para el nivel intermedio, en el que se incluyen ejercicios rítmicos y melódicos de mediana dificultad. Finalmente en el sexto capítulo, se trata de una lectura musical de nivel avanzado agregándose ejercicios rítmicos y melódicos de mayor dificultad.

En conclusión las personas que adquieran esta obra musical, contarán con un método de estudio cuyo contenido estará al alcance de sus capacidades en su condición de iniciado o no en el arte de la música. El estudiante por su parte, se sentirá insertado en el aprendizaje de los ritmos musicales tradicionales y populares latinoamericanos, así como también, identificado con su propia cultura; y el docente, dispondrá de un material didáctico que le permita fortalecer el proceso de enseñanza en el aula y las bases de identidad.

Felipe Huiracocha Ganan

Metodología

Para la aplicación de la música propuesta, el libro Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano, presenta tres niveles de estudio:

Niveles de estudio

Lectura Musical Nivel Elemental. Se inicia con una lectura rítmica y melódica fácil para la interpretación, basada lógicamente en la música tradicional y popular latinoamericana, con la finalidad de dinamizar el estudio musical en donde el estudiante debe utilizar las palmas de las manos para percutir y la voz en la entonación. Para ello, estas melodías son diseñadas y escritas de acuerdo a las dificultades técnicas musicales.

Así mismo, es muy importante dar atención al estudio de los polirritmos, con el propósito de mejorar la comprensión de la lectura rítmica y permita la coordinación del ritmo y el pulso, en otros casos, también se trabajará canciones en la que el alumno pueda asociar el texto y la rítmica de la canción. Además, en estas melodías aún no se ha considerado el cifrado musical, toda vez que el docente de la asignatura de lectura musical deberá realizarlo de acuerdo a su instrumento armónico que ejecute (piano, guitarra), aplicando las fórmulas de acompañamiento propuestas en el libro.

Lectura Musical Nivel Intermedio. Aquí se estudia algunas melodías de mediana dificultad que son escritas en la clave de FA cuarta línea, clave de DO tercera línea y la clave de Sol que son las más utilizadas en el estudio de la música, conservando siempre el estilo latinoamericano y le resulte más acogedor al estudiante la práctica de la lectura musical.

Además, en este nivel, la práctica del piano será preponderante ya que el estudiante debe escribir e interpretar el cifrado armónico de las canciones de acuerdo a su género musical. Por lo demás, se tomará en cuenta todos los aspectos técnicos musicales señalados en el nivel anterior.

Lectura Musical Nivel Avanzado. En este último nivel, aparte de las consideraciones técnicas musicales descritas anteriormente, se incluye la lectura de canciones a dos voces con el propósito de fomentar el trabajo grupal

y lograr un ensamble preciso del repertorio musical, para esto, los estudiantes deben trabajar los ejercicios en forma individual y luego grupal. En algunos casos, estas melodías son escritas con un cifrado armónico básico, dejando en libertad al docente y el estudiante apliquen su propio cifrado musical.

Finalmente, vale acotar que la intención del presente libro es contribuir didácticamente con algunos recursos técnicos musicales tradicionales y populares, con la finalidad de darle sustento y musicalidad latinoamericana a la lectura musical, sin sustituir métodos académicos europeos.

1.

GÉNEROS MUSICALES TRADICIONALES Y POPULARES LATINOAMERICANOS

La Música Tradicional

Según Mullo (2009)

“Afirma que existen elementos sistémicos que definen lo “tradicional”, que se sustentan en ciertos valores y principios universales, en donde un sistema de pensamiento musical ya establecido desde tiempos pasados sirve de base para la construcción de un nuevo estilo. De alguna manera, es posible delimitar cuáles son las fronteras de lo tradicional en las músicas indígenas, negras o mestizas ecuatorianas, ya que, a finales del siglo XX, sufrieron grandes influencias culturales a partir de la modernización de la sociedad y el Estado nacional, proceso que se hace más evidente con la globalización”

La música tradicional transmitida de generación en generación y en forma oral, no ha sido enseñada en una partitura musical, nos referimos exactamente a los géneros musicales tradicionales latinoamericanos que como resultado de una fusión cultural europea, africana y la indígena, se crearon algunos de ellos como: Aire típico, Albazo, Capishca, Chacarera, Chaspishca, Cueca, Danzante, Huayno, Samba, Saya, Tonada, Yaraví, Yumbo, Galopera, etc., los mismos que en los últimos tiempos son utilizados para darle algunas variantes especialmente tropical. La idea es, que estas canciones permanezcan en su estado natural y se conserven como patrimonio nacional de cada país.

El Ecuador, con sus cuatro regiones territoriales bien marcadas, cuenta con algunos géneros musicales tradicionales, los mismos que han sido retomados por los músicos actuales con la finalidad de darle otro estilo con fines

comerciales, situación, que para nuestra heredad cultural es muy preocupante ya que ocasionará la pérdida de la música tradicional, por lo que, el presente texto musical con el propósito de preservar nuestros ancestros musicales del país, incluye algunos ritmos como identidad nacional.

Por último, siendo urgente cuidar nuestra herencia musical latinoamericana, será necesario y meritorio que las instituciones de la academia y la cultura, realicen una adecuada promoción y difusión de los géneros musicales tradicionales.

La Música Popular

El concepto de música popular es un gran abanico que abarca diferentes músicas en constante cambio. Continuamente el panorama musical sigue creciendo incorporando nuevos grupos, artistas, géneros, subgéneros e híbridos de los ya existentes, que van ampliando el espectro de las músicas populares. (Anónimo, 2008)

A propósito de la música popular, la Cumbia, Bolero, Merengue, Salsa, Pasillo, Tango, Vals, Villancico y otras más, han conseguido gran popularidad debido al gusto del público y a una exorbitante difusión desarrollada por los productores musicales, que aprovechan al máximo el avance de la tecnología moderna, en donde estos ritmos populares logran cada vez una gran aceptación al presentarlos con nuevos arreglos y conseguir otros públicos, y, los autores y compositores tienen la oportunidad de promocionar sus propios repertorios.

A continuación citamos algunos de los géneros musicales tradicionales y populares de la región latinoamericana:

Aire Típico

Se conoce que el aire típico es un género musical ecuatoriano con orígenes de música indígena, sus raíces posiblemente son del fandango español que tiene un ritmo muy alegre y bailable parecido al capishca, y que de pronto puede generar confusión cuando se dice interpreten un cachullapis, albazo, o el alza". Además, es un ritmo musical ecuatoriano que se lo escribe en 3/4 y representa algunas particularidades de la vida cotidiana de un pueblo. La verdad es que el aire típico se convierte en uno de los ritmos más importantes del Ecuador,

interpretado casi siempre por las bandas de música y por algunos cantantes populares.

Albazo

Nombre que antiguamente significaba Alborada, es un ritmo musical mestizo que se originó en el Ecuador, y poco a poco fue acoplándose a la vida diaria y a las costumbres indígenas ecuatorianas, tomando el renombre en lo que hoy conocemos como género musical albazo. Al respecto, según Guevara (2002) el albazo es un género musical mestizo que se desarrolló en el Ecuador, y que es muy similar al bambuco colombiano". Por otro lado, la influencia cultural de la región es tan grande que se puede evidenciar otros ritmos como la chacarera en Argentina y Chile similar al albazo ecuatoriano.

En el Ecuador, siempre se escucha decir que a la madrugada la banda de música debe presentarse a amenizar el albazo como anuncio del nuevo día de fiesta, sin embargo, esta costumbre no tiene incidencia en el origen de este ritmo musical, se lo escribe en 6/8 y es practicado en algunos pueblos ecuatorianos por interpretes populares y las bandas de música.

Bolero Cubano

Según Baeza (2008)

“El bolero latino nace en la Habana-Cuba a finales del siglo XIX y XX justo cuando se registran problemas sociales como la esclavitud y el empobrecimiento en el campo, donde empieza adquirir los rasgos de la multiculturalidad y el cosmopolitismo, y a su vez, a caracterizarse por una promiscuidad creciente no sólo en el roce de las distintas clases sociales, sino también en el roce de los discursos, ocasionando de esta manera la migración de grandes poblaciones en una marcada desigualdad económica. Sin embargo, estos movimientos culturales resultaron importantes en el aspecto musical, por cuanto permitieron el surgimiento de otros géneros musicales como el tango, el fado, el jazz y el blues, que más tarde se extendió por toda América Latina.”

Al hablar del bolero cubano específicamente de su estructura rítmica, melódica, armónica y contenido literario de sus canciones, ha logrado traspasar sus fronteras para quedarse en otros lugares de Latinoamérica cuya escritura es el compás de 4/4 y en diferentes estilos.

Bomba

La bomba es un género musical mestizo Afro ecuatoriano, que se conoce como música negra. En el Ecuador es la máxima expresión cultural de algunos sectores del país como las provincias de Imbabura y Carchi, cuyo ritmo ha evolucionado en todo su esplendor, de ahí que la bomba tradicional se escribe en 6/8 y la moderna en 2/2. Hoy en día, este repertorio es difundido e interpretado por algunos grupos musicales ecuatorianos.

Bossa Nova

La Bossa Nova tiene sus orígenes en la misma samba brasileña la cual ha magnificado el desarrollo cultural musical del Brasil, es un movimiento innovador que ha sobrepasado las fronteras con sus armonías disonantes dando lugar a nuevos géneros musicales como la Samba-Rock y la Samba-reggae, cuya eclosión de movimiento se remonta a las primeras grabaciones del cantante y guitarrista bahiano João Gilberto, en 1958.

Según Aldeguer (2012) “El propio término Bossa Nova surgió a propósito del anti-conventionalismo de su interpretación, asociable a su canto hablado y a su toque en el instrumento, marcado por un ritmo diferente que posteriormente se popularizó”. Por tanto, este género musical popular del Brasil es conocido en otros países latinoamericanos, y se lo escribe en compás de 2/2.

Capishca

Se dice que la capishca es un género musical ecuatoriano que no se puede determinar el origen, Luis H. Salgado manifiesta que posiblemente es la fusión del danzante y el yumbo, incluso que es similar al albazo o al aire típico, considerando que se habla de dos versiones una en 6/8 y otra en 3/4, se trata de un ritmo musical muy alegre y se lo practica en algunas partes de la serranía central del Ecuador.”

Según Fernanda (2012),

“Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que la Capishca es una tonada cantada por los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo, pero tiene una tonada diferente y muy movida con una vestimenta y accesorios en la cabeza, son pesados y barrocos”.

Al respecto, ha existido una confusión en la comunidad ecuatoriana escuchando un capishca, un saltashpa, un albazo, o aire típico, y, la realidad es que se puede sentir y determinar que se trata de géneros similares, por eso la capishca se escribe en 3/4.

Cueca

Según Aracena (2016):

“La cueca es un género musical y una danza de parejas sueltas mixtas. Los bailarines, quienes llevan un pañuelo en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos. Generalmente, se considera un baile de conquista del hombre a la mujer, aunque no necesariamente tiene un motivo amoroso. Su origen está cuestionado y existen diversas teorías o corrientes sobre su origen y evolución.”

Al referirnos sobre este ritmo musical tradicional latinoamericano, nos transportamos exactamente a la república de Chile quien la acoge y la desarrolla a sus propias vivencias y se escribe en 6/8, es considerada como identidad nacional, porque probablemente desde el siglo XIX se baila este ritmo en el país. Además, vale mencionar también de la presencia de otras variedades de cueca en otros países como Perú, Bolivia y Argentina.

Cumbia

Según Quiñones (2010)

“La cumbia se originó en la región de la Costa Atlántica de Colombia, con una influencia africana e indígena donde se baila en grupos de

parejas que se mueven libremente. Las mujeres llevan velas encendidas, ellas con sus faldas blancas y anchas invitan al hombre a seguir las con un coqueteo sutil y gracioso. Gracias al auge de la industria musical, este ritmo viaja rápidamente por otros países latinoamericanos, donde se arraiga y forma parte también de su cultura musical”.

Cabe destacar que este ritmo se escribe en el compás de 2/2 y no se quedó únicamente con los colombianos, sino que la acogieron otros países de América Latina como Argentina, Perú y Ecuador. Este último por su cercanía al vecino país de Colombia, tuvo mucha influencia y cuenta en la actualidad con una variedad de cumbias al estilo ecuatoriano.

Chacarera

Según Carlson (2005)

“La Chacarera es un género musical que se origina en una región autóctona de Argentina, departamento de Salavina, Santiago del Estero que pertenece al pueblo campesino de la zona el “santiagoño”. Este discurso “originario” ha tenido un impacto profundo no solamente sobre la manera en que la chacarera es vista históricamente como una música “ancestral” y “arraigada,” una “supervivencia” de la época colonial” Al respecto, la etnomusicología ha recopilado las chacareras campesinas y las ordena cronológicamente por su tiempo y pureza, para darle su pertinencia y procedencia como ritmo musical, reconociendo absolutamente que la chacarera es un género musical argentino”.

Sin embargo, es importante hablar de la existencia de la chacarera chilena, cuya escritura es en 6/8.

Chaspishca

Es interesante manifestar, que la chaspishca es un ritmo que se practica en las poblaciones de Saraguro y San Lucas ubicadas en la provincia de Loja - Ecuador. Chaspishca que significa en castellano “sacudida,” y sirve para amenizar sus fiestas populares en los diferentes sectores”. Sin embargo cabe señalar, que posiblemente este ritmo musical se lo practique en otras poblaciones del país específicamente en la provincia del Cañar. Por tanto, al

no contar con una información exacta sobre el tema, sería importante realizar otras investigaciones que nos permitan conocer su verdadero origen y sea patentado como género musical ecuatoriano, ya que aún no se conoce con exactitud su forma de escribir. Por lo demás, según las versiones escuchadas y escritas, podemos asegurar que el chaspishca se debe escribir en el compás de 6/8 como se lo presenta en este libro musical.

Danzante

El Danzante tiene origen prehispánico, primeramente como una danza y luego en forma musical hasta convertirse en género musical ecuatoriano, que como toda música no se ha mantenido fuera de la fusión de otros ritmos, que al final, terminaron en un mestizaje. La realidad es que este ritmo en la actualidad ha tomado otras estructuras como danzantes mestizos, y las nuevas generaciones no tienen conocimiento.

Por otro lado, en algunas ocasiones el danzante ha llegado a confundirse con el yumbo, sin embargo, la diferencia es que el danzante se caracteriza por la nota larga y una corta, mientras que el yumbo por una nota corta y otra larga tal como se lo presenta en las fórmulas de acompañamiento al final del libro. Su escritura es en el compás 6/8 y su tiempo muy lento, representa mucha tristeza ya que se lo interpreta en los funerales o en las fiestas religiosas.

Fox Incaico

El Fox incaico deriva de algunas fusiones andinas e incluso del foxtrot americano con melodías andinas, en sus inicios tiene un carácter alegre y bailable, pero con el pasar del tiempo y a mediados del siglo XX, se ha ido perdiendo estas funciones dando otro giro en el que manifiesta tristeza y de tiempo lento, posiblemente causado por la partida de un ser querido como lo describe Wong, en su libro de la Antología De La Música Nacional, en donde existe composiciones del manabita Constantino Mendoza como la canción de los Andes". Su escritura es en compás de 4/4 y se lo desarrolló tanto en el Ecuador como en el Perú, pues es interpretado por cantantes populares y las bandas de música popular.

Huayno peruano

Según Rotondo (2005)

“El Huayno es un género de canción y danza desarrollada en el Perú, que proviene de tiempos prehispánicos cuya área de influencia era el centro y sur del país, que con el movimiento migratorio y el avance de los medios de comunicación, promovieron su expansión a nivel nacional. Lima, en este sentido no fue la cuna pero sí la catapulta del huayno, que gracias a los migrantes con sus distintas variantes regionales se encontraron por primera vez, y se insertaron a contextos modernos de difusión cultural. Al respecto, José María Arguedas cumplió un rol protagónico muy importante como escritor y promotor cultural para la difusión de este ritmo por todo el país, permitiendo que cantantes especialmente serranos realicen sus grabaciones”.

Además por sus características, es un género musical tradicional que se escribe en 2/4 y no se ha desarrolla únicamente en el Perú, por cuanto es un ritmo andino que se encuentra en otros territorios como Bolivia y Argentina.

Pasacalle ecuatoriano

Según (Wong, 2013)

“El pasacalle es una danza-canción en compás binario que como género musical, surge aproximadamente en la década de los cuarenta con la influencia del pasodoble español, la polka europea, el corrido mexicano y el one-step. Es un género musical que representa muchas facetas de la vida cotidiana de nuestros habitantes, así como el orgullo por el terruño donde nace, se considera un ritmo musical tan popular escuchado por todas las clases sociales del Ecuador, y por tradición, no hay un pueblo que no cuente con un pasacalle, por esta razón, en muchos de los casos este ritmo resulta más conocido que los mismos himnos de cada lugar”.

Refiriéndonos al pasacalle ecuatoriano, se trata de uno de los géneros musicales más populares del país que se lo escribe en el compás de 2/4, en la actualidad se ha popularizado con otro estilo más tropical acompañado por orquestas y

bandas de música, que acostumbran a interpretar los pasacalles en las fiestas de cada lugar.

Samba

Según Nóbrega (1998)

“La samba tiene sus orígenes en algún lugar del Brasil en honor a sus dioses sagrados, cuyas canciones son interpretadas durante las fiestas religiosas donde se menciona a un “sambista” llamado Dunga, quien registró y grabó la música “Pelo telefone”, descendiente de familia negra y reconocido como el sambista más exitoso de aquel tiempo. Con el pasar de los años y la migración de la población a Rio de Janeiro, se va consolidando este género y se crea un dualismo sagrado-profano para llegar a constituirse en el año 1917, en una samba moderna justo cuando comienza el desarrollo de la industria y se registra una creciente ampliación del mercado artístico, que con la llegada del disco y la radio, se ampliará mucho más el desarrollo musical del Brasil”.

Por eso, el desarrollo alcanzado por este ritmo musical, ha dado lugar a la creación de verdaderas escuelas de samba que han identificado plenamente a la cultura brasileña. El género musical samba se escribe en compás de 4/4 y sus rasgos vienen desde la samba europea

San Juanito

Según Delgado (2011)

“El San Juanito es un ritmo musical mestizo ecuatoriano muy alegre y con líricas tristes, que provoca un contraste al escucharlo, es interpretado con instrumentos propios de la zona especialmente en Imbabura provincia del Ecuador, como el rondador, el pingullo, las flautas y los bombos, es muy alegre que anima especialmente las fiestas de cada pueblo, su fuente de inspiración es la mujer y también el orgullo por el terruño”.

Por otra parte, la cultura musical popular de los pueblos ha sido de transcendental importancia en Latinoamérica, ya que existen vínculos culturales muy cercanos en común, que indudablemente en cada país se

escuche música tradicional y popular. De ahí que, existe la posibilidad de que el San Juanito tenga un acercamiento con la Saya boliviana y el Huayno peruano, se lo escribe en compás de 2/4 y representa la propia identidad de algunos lugares del Ecuador. En la actualidad, es interpretado por cantantes populares y las bandas de música popular.

Tango

Hacia 1930 comienzan a formularse las primeras teorías sobre el origen del tango, nos referimos en esta vez al tango argentino, cuyo género musical ha tomado gran notoriedad en este país y en Latinoamérica, que a pesar de la poca información existente sobre este ritmo, no se puede precisar a ciencia cierta sobre su origen, sin embargo, sí se puede determinar que se deriva de la fusión de otros ritmos musicales según los datos proporcionados.”

Sin duda, la identidad nacional de los argentinos son los tangos, canciones escritas en compás de 4/4 cuyos intérpretes como Carlos Gardel lo han popularizado y traspasado las fronteras de su país, dejando huellas imborrables de la cultura Argentina.

Tonada ecuatoriana

Según (Espinosa, 2016) el nombre de Tonada tiene relación con la “Tonada” española, y es en el Ecuador donde llegó a ser un género musical mestizo, conservando su cercanía con el danzante por su escritura en 6/8, es poco escuchada y difundida en el país”. Al respecto, son las bandas de música y algunos cantantes populares ecuatorianos que interpretan con frecuencia este género musical popular durante las fiestas de cada región. Sin embargo, se puede afirmar que este ritmo existe en la república de Chile y otros países de la región.

Vals Peruano

El vals y la polka son los primeros bailes europeos no-españoles que llegan a Latinoamérica. Ambos alcanzaron gran éxito en las coloniales e hispanizadas ciudades latinoamericanas. Tanto es así que el valse no solo tomó forma en el Perú, sino que se generaron otros como el vals argentino o “litoraléña”, el acelerado vals venezolano, la reposada valsa brasileña, el pasillo ecuatoriano

con variantes en Colombia y Panamá (conocido también como varsoviana, vals del país y capuchinada), son pruebas de ello” (Si, 1993), ya que se dio gran notoriedad en la música indígena ocasionando un mestizaje entre estas culturas”. Por consiguiente, al hablar de este género musical, nos referimos al vals criollo desarrollado en el Perú escrita en compás de 3/4, que con el tiempo llegó a perpetuarse en la música peruana y es Chabuca Granda quién lo inmortalizó.

Villancico

Según Godoy (2012 “

El villancico es un género musical europeo del siglo XIII, de argumentos profanos y no relacionados con el nacimiento de Jesucristo, que más tarde adquiere otro formato literario y de estructura, por cuanto desde el siglo XVI se registran los villancicos religiosos y profanos. En el siglo XV, el villancico adquiere un formato literario de: estribillo en alternancia con varias estrofas o versos regulares, esta estructura se mantuvo y se desarrolló en la forma rondeau de la música popular y escolástica Europea.”

Con la llegada de los españoles a territorios ecuatorianos, nuestros músicos fueron influenciados por su música y lo acogieron para estructurar sus propias canciones. Por esta razón, en el Ecuador se registran algunos villancicos relacionados con el nacimiento de Jesús y, es Salvador Bustamante Celi músico y compositor ecuatoriano que destaca con sus villancicos populares.

Yaraví

El Yaraví cuya etimología proviene de la palabra quichua aráwi (Arahuina) que significa versificar, es uno de los géneros musicales más importantes que se ha desarrollado en el Ecuador; se considera un ritmo autóctono precolombino andino que conserva hasta la actualidad sus orígenes, según el distinguido riobambeño investigador y musicólogo ecuatoriano Mario Godoy, deriva del aráwi que era una especie de poesía amorosa, alegre y no representaba momentos de tristeza”. Sin embargo, en la actualidad es un ritmo lento y triste que se lo escribe en compás de 6/8 cuyo texto representa diferentes facetas de la vida, posiblemente su amargura o tal vez su tristeza por un ser amado.”

Por otro lado, se considera que el yaraví es un ritmo andino ya que se registra en Perú, Bolivia, Chile, y Argentina. En el Ecuador, es retomado por los intérpretes de la música popular ecuatoriana para presentarlo en otros estilos y ser interpretado por las bandas de música, ya que son contratados para acompañar al funeral de un familiar o amenizar una fiesta.

Yumbo

Según Robalino (2012)

“El yumbo es uno de los ritmos originarios de lo que hoy es tierra ecuatoriana, se interpreta con vientos y percusión para darle fuerza y solemnidad, aunque actualmente hay versiones sinfónicas de los yumbos ecuatorianos, que caracteriza especialmente a la región amazónica y parte de la sierra ecuatoriana, además, se considera un ritmo preincaico por cuanto existió antes de la llegada de la cultura inca, llegando a posicionarse firmemente en estos sectores de la patria”.

Es un género musical tradicional que se escribe en el compás de 6/8 y ha logrado mantenerse casi intacto en su estado natural, representando firmemente la identidad ecuatoriana

2. COMPOSITORES DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL Y POPULAR LATINOAMERICANO

Las obras musicales de los diferentes autores y compositores populares latinoamericanos, han generado un gran aporte a la música nacional e internacional, cuya variedad de ellas han caracterizado a la región, por lo que, en esta ocasión, haciendo un justo reconocimiento a sus creadores por su labor artística desplegada en beneficio de la cultura musical latinoamericana, se nombra algunos de ellos: Abarca Héctor, Barroso Ary, Bonilla Carlos, Blanco Hugo, Bustamante Salvador, Bravo De Rueda Jorge, Carpio Rafael, Cueva Segundo, Farrés Osvaldo, Guevara Luis, Granda María, Hidalgo Antonio De Jesús, Huiracocha Felipe, Jara José, Mendes Sergio, Ojeda Cristóbal, Pineda Roque, Rubira Carlos, Ochoa Marco, Ortiz Carlos, Paredes Francisco, Safadi Nicasio, Domingo Federico, Tamayo Cesar, Valencia Luis, y otros más, que por la dificultad de conseguir la información respectiva, no constan en este libro.

Compositor popular

Según Sandoval (1987)

“Cuando hablamos del compositor popular nos referimos a una actitud contraria al yo individual. La música popular no es la música de los individuos, más bien es un lenguaje socializado que habla de un yo colectivo de la comunidad y que expresa patrones establecidos a los que se aviene al creador de las obras musicales respetándolos como normas, reglas y parámetros de su quehacer”

Sin duda compositor popular, tienen grandes posibilidades para desarrollar un variado repertorio musical, esto, debido a que conocen más de cerca el entorno en el cual se desenvuelven los habitantes de un grupo social, es decir, sus

fuentes de inspiración están más a la mano para este compositor. Pero, algunos compositores académicos con el propósito de mejorar sus réditos económicos y mantener su popularidad de compositor, también incursionan en canciones populares.

Además, en la actualidad, la utilización de programas informáticos que ofrece la tecnología actual como Finale, Sibelius, Encore, han hecho factible un desarrollo importante en la composición de nuevos repertorios evidenciado en el mercado musical, en donde se puede escuchar cantidad de música en todos sus géneros. Sin embargo, es necesario realizar un análisis sociocultural en cuanto a la repercusión del uso de estas nuevas tecnologías, que, por un lado, resultan de gran beneficio en la producción y difusión musical, por otro, han permitido el desplazamiento de fuentes de trabajo para los músicos y han desmerecido la creación musical, donde todo mundo compone lo que se le ocurre, y, los autores y compositores profesionales, se sienten con poco interés para producir nueva música ya que le resulta poco rentable para vivir de la composición.

A continuación haremos referencia a la biografía de algunos compositores populares de la región latinoamericana:

Abarca Oleas, Héctor compositor ecuatoriano, nació en Riobamba el 24 de noviembre de 1925, pese a los problemas que se presentaron en su vida, tuvo mucha pasión por la composición musical cuya fuente de inspiración estuvo reflejada en el amor a la mujer”. A propósito una de las composiciones más importantes del compositor fue el albazo Primor de Chola, canción que es muy difundida en el territorio ecuatoriano especialmente por las bandas de música y otros grupos musicales, por lo además, se puede mencionar que el músico registra cantidad de obras musicales del género popular.

Barroso, Ary Evangelista compositor brasileño, nació en Ubá Minas Gerais, el 7 de noviembre de 1909 y muere en Rio de Janeiro en febrero de 1964, reconocido como uno de los músicos y compositores más completos de la historia de la música brasileña, desde muy joven comenzó a sentir el amor por el arte que lo llevó a ser representante de la sociedad de autores del Brasil, sus obras musicales han merecido el reconocimiento de la música latinoamericana por sus innovaciones armónicas y melódicas especialmente en el género de la

samba". Al respecto, a inicios del año 1939 "Aquarela do Brasil" llegó a destacarse dentro de la música popular de su país.

Blanco Manzo, Hugo César símbolo de la música venezolana de los últimos tiempos, nace en Caracas el 25 de septiembre de 1940, y muere el 14 de junio de 2015, es creador de muchas obras musicales del género popular en especial del clásico Moliendo Café, que sin duda ha extasiado a Venezuela y Latinoamérica con algunos ritmos como el villancico El Burrito Sabanero y otras. Es un músico autodidacta completo como compositor, intérprete, productor y arreglista venezolano del siglo XX". Ha sido reconocido en el mundo de la música como uno de los más grandes ejecutantes del arpa, ya que desde su niñez despertó su inclinación por el arte musical y es un artífice de la canción popular Latinoamericana.

Bonilla Chávez, Carlos Galo Raúl compositor ecuatoriano, nació en Quito el 23 de marzo de 1923, y muere en enero de 2010, de niño quiso estudiar la música pero sus padres lo impidieron, al parecer porque la música no era una profesión digna para vivir, pese a esta negativa, Carlos logró vencer estas dificultades y llegó a convertirse en uno de los grandes exponentes de la música ecuatoriana, creando melodías como el Yumbo Atahualpa que quizá fue una de las obras musicales más destacadas del compositor, donde expresa la vida y el sentimiento del indígena ecuatoriano, razones que le permiten ser reconocido en el Ecuador e incluso en el exterior.

Bravo De Rueda Querol, Jorge Emilio compositor peruano, nació en la ciudad de Chancay, provincia de Huaral, departamento de Lima el 13 de septiembre de 1895, y muere el 22 de noviembre de 1940 en Lima. A temprana edad es llevado por sus padres a la ciudad capital para que realice sus estudios secundarios, pero su pasión fue siempre la música. Como pianista y compositor dedicó gran parte de su vida a las actividades del cine y el teatro acompañando con su fondo musical, sus composiciones son en diferentes géneros musicales como: "Noche Invernal", "Ojitos Lindos", "Corazón de Gitana", "Canción al Rimac", y su consagrado fox incaico "Vírgenes del Sol" que ha sido interpretado en todos los escenarios del mundo por Yma Súmac". Por lo demás, se lo considera un músico completo por todo su aporte musical del Perú.

Bustamante Celi, Salvador nació en la ciudad de Loja-Ecuador, el 1 de marzo de 1876 y muere el 8 de marzo de 1935, compositor ecuatoriano que dominó

el piano, el órgano y muchos instrumentos, maestro de grandes composiciones musicales tanto en el género académico como el popular, contribuyó poderosamente en la formación del gusto artístico con sus pasillos, yaravies y otros géneros. Pero su obra cumbre constituye: “Auroral”, precioso poema sinfónico de música imitativa, eminentemente lírica y marcado corte clásico (Jaramillo, 2011)

Además, por sus inolvidables villancicos como Ya Viene el Niñito y No sé Niño Hermoso a Salvador se lo recuerda en el Ecuador y el exterior.

Carpio Abad, Rafael María compositor ecuatoriano, nace en la ciudad de Cuenca, el 23 de octubre de 1905 y muere, el 12 de febrero de 2004, compositor, pianista y uno de los personajes más famosos de la ciudad de Cuenca. Su niñez no fue una de las mejores, sin embargo, a una edad avanzada toma la decisión por el aprendizaje de la música donde demuestra su verdadera inclinación por el arte, creando canciones como el pasacalle “Chola Cuencana”, una obra musical muy popular que los cuencanos la consideran su segundo himno.

Cueva Celi, Segundo nació en Loja-Ecuador, el 10 de enero de 1901 y muere en Quito, el 17 de abril de 1969. Del compositor hay mucho que hablar, pero haremos referencia a su talento innato por el arte musical, por cuanto de él se desprende cantidad de obras musicales tanto académica como popular, cuyo referente es el pasillo Pequeña Ciudadana que se convierte en la canción más popular interpretada por los artistas locales y nacionales. Tal vez la influencia de su familiar Salvador Bustamante Celi marcó mucho en su vida musical, donde el maestro deja a Loja y el país su magnífica obra artística.

Domingo Serafín, Federico nace el 4 de junio de 1916, en Buenos Aires-Argentina y muere, el 6 de abril del 2000 en Santa Fe-Argentina. Este inolvidable músico y genial melodista radicado desde hace muchos años en la ciudad de Rosario provincia de Santa Fe, era en realidad un porteño nacido en el barrio de Palermo Viejo, prolífico músico, compositor y arreglista argentino que ha trascendido en la composición musical especialmente del género musical tango. Su obra es reconocida por artistas nacionales e internacionales que lo han popularizado en diferentes partes de Latinoamérica, con el clásico tango Percal, cuya autoría le pertenece a Domingo Federico paradigma de la cultura musical de su país. El amor y su convicción por la música, le hace abandonar

otras actividades que no sea el arte, para dedicarse por completo a componer su propio repertorio y a los arreglos musicales”.

Farrés, Osvaldo compositor cubano, que vivió por mucho tiempo en los Estados Unidos de Norteamérica, nació en Quemado de Güines, el 13 de enero de 1902 y muere, el 22 de diciembre de 1985 en la ciudad de Nueva York, su musicalidad no es de formación sino de inspiración, en la cual ha podido desarrollar su creatividad musical específicamente en el género bolero, son algunas obras musicales reconocidas tales como: ‘Acércate más’, ‘Tres palabras’, ‘No me vayas a engañar’, ‘Para que sufras’, ‘Quizás, quizás, quizás’ y ‘Toda una vida’, en donde el compositor demuestra su versatilidad compositiva, cuyas canciones son interpretadas por grandes cantantes e instrumentista de la música popular, y quizá, el amor fue en Farrés la fuente de inspiración más grande para crear tantas melodías”.

Granda Larco, María Isabel compositora peruana, conocida como Chabuca Granda. Nació en Apurímac - Perú en 1920 y muere en Miami, el 8 de marzo de 1983, es una dama de la música popular peruana, en razón que llevó al vals peruano a gran parte de Latinoamérica especialmente con su composición “La Flor de la Canela”, una canción emblemática del patrimonio cultural de Perú, aportando enormemente con sus interpretaciones, a la consolidación de la identidad de su país.

Guevara Viteri, Luis Gerardo compositor ecuatoriano, pianista y director de Orquesta, nació en Quito el 23 de septiembre de 1930, al hablar de él, nos referimos a un músico completo como investigador, compositor e intérprete del piano, cuya trayectoria ha sido reconocida en el Ecuador y en otros países. Su formación académica le ha permitido una producción musical significativa tanto en el género académico como popular; un referente de ello es el yumbo Apamuy Shungo canción muy popular en el país.

Hidalgo Navarro, Antonio De Jesús compositor ecuatoriano, nace en Loja-Ecuador, el 2 de enero de 1873 y muere el 10 de diciembre de 1953, es hermano de la insigne Matilde Hidalgo de Procel. Fue compositor y pianista de formación académica cuyas obras musicales son en el género académico y popular, su música se caracteriza especialmente por la composición de canciones escolares como: (Los cinco dedos, los Pollitos, el Aseo, etc.), así como marchas patrióticas y los ritmos ecuatorianos. Tuvo una actuación muy destacada que le llegó a ser

miembro de la Compañía Española de Zarzuela y, fundador del Conservatorio de música adscrita a la Universidad Nacional de Loja.”

Jara, José Antonio compositor ecuatoriano, más conocido como el “Chazo Jara”, nace en Zaruma el 20 de julio de 1922, y muere en marzo de 1976, es un insigne compositor de la provincia de El Oro que ha trascendido en la composición musical popular del Ecuador; no es un músico de formación académica, sin embargo, su talento innato lo ha demostrado creando dos sonidos nuevos para la música nacional conocidos como ‘el pilón’ y ‘el majadito’; pero, Olvidarte Jamás, es sin duda un bolero que exactamente no corresponde a los géneros musicales del Ecuador, haciendo una excepción para deleitarnos con esta bella melodía muy romántica (Jaramillo, 2009) .

Mendes, Sergio Santos compositor brasileño, nació en Niterói - Estado de Rio de Janeiro, el 11 de febrero de 1941, músico y compositor que ha llevado a la música brasileña a diferentes países de Latinoamérica, en donde es reconocido por su célebre bossa nova “Más que Nada.” Además, Santos conformó algunos grupos musicales y pasó también un largo tiempo en el ostracismo, lanzando discos que tuvieron poco suceso comercial. Pero su reencuentro con el gran público se dio en 1984 con el lanzamiento del disco y éxito “Never Gonna Let You Go”, llegando al cuarto lugar en las paradas. Poco después, lanzó el álbum Confetti conteniendo entre otras canciones “Olympia” hecha para las Olimpiadas de 1984 en Los Ángeles. (foro.cuandocalientaelsol.net, 2012)

Ochoa Muñoz, Marco Antonio nació en la ciudad de Loja-Ecuador, el 22 de octubre de 1918, es un fecundo músico compositor lojano que escribió cantidad de obras musicales del género popular, como el pasacalle Flor Zamorana interpretado por los músicos lojanos”. Además, aparte de la música su vocación también fue la docencia.

Ojeda Dávila, Cristóbal compositor ecuatoriano, nació en Quito el 26 de junio de 1906, fue un ilustre músico que el Ecuador haya dado a luz, y a pesar de morir muy joven, ha dejado en el pasillo ecuatoriano una referencia como uno de los compositores más sobresalientes del país, su talento innato para la música y su romanticismo para escribir, ha sido reconocido por músicos importantes del Ecuador a través de sus pasillos entre ellos Alma Lojana, que a su paso por la ciudad de Loja encontró su fuente de inspiración, y es el segundo himno de los lojanos.

Ortiz, Carlos Amable compositor ecuatoriano, nace en Quito, el 12 de marzo de 1859 y muere el 3 de octubre de 1937, músico quiteño reconocido por su magnífico pasillo Reír Llorando, que sin duda ha sido considerado como una de las composiciones de mayor dificultad interpretativa del género popular, así mismo, ha incursionado en varios ritmos musicales que son interpretados en el territorio ecuatoriano. “La riqueza compositiva de Carlos Ortiz del siglo XX, cuando el Ecuador comienza a dar sus primeros pasos en la música académica”. Al compositor se lo reconoce por su inolvidable Capishca Por eso te quiero Cuenca.

Paredes Herrera, Francisco compositor ecuatoriano, llamado “El Príncipe del pasillo”, nació en Cuenca el 8 de noviembre de 1891 y murió en Guayaquil, el 1 de enero de 1952, es un insigne músico y compositor cuencano que aportó valiosamente con algunas obras musicales a la cultura musical del Ecuador. El pasillo Manabí es una de las tantas composiciones de Francisco Paredes que ha sido grabada e interpretada por cantantes e instrumentistas ecuatorianos, además, en su producción se encuentra también la colección de pasillos Anhelos, Carbón que ha sido brasa, Como si fuera un niño, El alma en los labios, Horas de pasión, Manabí, Opio y ajeno, Por tu amor, Rosario de besos, Tu y yo, Un triste despertar, Unamos los corazones, Vamos linda, Para tus ojos negros, Sobre las olas y Playas del adiós.”

Pineda Albán, Roque Arulfo compositor ecuatoriano, nace el 15 de octubre de 1963 en la parroquia Celen cantón Saraguro-Provincia de Loja-Ecuador, a su temprana edad demostró gran afición por la música, es por eso que ingresa al Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la Ciudad de Loja, para iniciar con sus estudios musicales en la especialidad de violín y el piano en los cuales ha demostrado gran talento en su ejecución. Como músico también ha incursionado en la composición musical cuya obra es muy variada desde el género académico hasta el popular, donde ha compuesto cantidad de obras musicales entre ellas: Niño Manuelito (Villancico-Albazo ecuatoriano), Ya llegan los tres reyes magos (Fox villancico-ecuatoriano), Invención en Re mayor y otras más. Ha integrado la Orquesta Sinfónica de Loja, grupos musicales populares y la docencia en el Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi. Actualmente, es docente en la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja. (Pineda, 2016)

Rubira Infante, Carlos compositor ecuatoriano, nace en Guayaquil el 16 de septiembre de 1921, y muere el 14 de septiembre del 2018 en la ciudad de Guayaquil, posee una gran cantidad de obras musicales del género popular, melodías que han sido interpretadas por músicos ecuatorianos cuya particularidad del compositor, valga la redundancia, es componer canciones a las provincias del Ecuador, que con el tiempo se convierten en himnos gracias a su popularidad. Son famosos sus pasacalles Ambato tierra de flores y Playita mía. En julio del 2000, el Congreso Nacional condecoró al artista, sumando así una presea más a las múltiples recibidas meritoriamente en su larga trayectoria musical”. A Carlos Rubira se lo recuerda por ser consecuente con la música del pueblo.

Safadi Reves, Nicasio (El turco) guitarrista y director de orquesta y grupos musicales, nació en Beirut, Líbano (1897); vivió y murió en la ciudad de Guayaquil, el 29 de octubre de 1968. A temprana edad llegó a Guayaquil para quedarse y demostrar su talento innato para la música, es un músico autodidacta que se destaca en la creación musical popular especialmente del género pasillo, entre ellos: Consuelo amargo; De hinojos; De corazón a corazón; Digital; Guayaquil de mis amores; Invernal; La canción del olvido; Limosna de amor; Romance criollo de la niña guayaquileña; Tristeza; Y, yo no he de volver. Formó con Enrique Ibáñez Mora el llamado (Pollo Ibáñez) el dúo Ecuador (Pazmiño, 2010).

Además, cabe mencionar que uno de sus capítulos más interesantes en la vida del compositor, fue el viaje que emprendió a los Estados Unidos en compañía de Ibáñez, con quien formó el inmortal dúo Ibáñez Safadi, culminando con la grabación de inmortales páginas del pentagrama como: “GUAYAQUIL DE MIS AMORES”, un pasillo conocido como el himno de los guayaquileños” (Pazmiño, 2010).

Tamayo Guerrero, Cesar compositor ecuatoriano, nació en Quito, el 15 de marzo de 1893, y muere el 28 de diciembre de 1975, es el compositor del afamado pasillo El Aguacate que ha conseguido gran popularidad en el Ecuador y llevado al extranjero, especialmente por los migrantes así como interpretada por cantantes e instrumentistas del pasado y por las actuales generaciones. A pesar de no conocerse con certeza el origen de esta canción, sigue siendo el distintivo de la música ecuatoriana.”

Valencia, Luis Alberto compositor ecuatoriano, nace en Quito el 23 de abril de 1918, y muere el 25 octubre de 1970 en Quito, se ha destacado como compositor en todos los ritmos musicales del Ecuador, y, como cantante integró el dúo Benítez-Valencia que sin duda fue muy reconocido en el país e incluso en el extranjero". De su obra musical podemos destacar el célebre danzante Vasija de Barro, cuya canción es el emblema de todos los ecuatorianos.

3. FÓRMULAS BÁSICAS DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL LATINOAMERICANAS

CAPISSCA ♩ = 160



ALBAZO ♩ = 100



BOLERO ♩ = 100



BOSSA NOVA ♩ = 120



CUMBIA ♩ = 100

Musical score for Cumbia in 2/4 time, tempo 100. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

DANZANTE ♩ = 55

Musical score for Danzante in 6/8 time, tempo 55. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

FOX INCAICO ♩ = 100

Musical score for Fox Incaico in 4/4 time, tempo 100. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

JOROPO ♩ = 160

Musical score for Joropo in 3/4 time, tempo 160. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

PASACALLE ♩ = 140

Musical score for Pasacalle in 2/4 time, tempo 140. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

PASILLO ♩ = 100

CHASPISHCA ♩ = 115

SANJUANITO ♩ = 100

TONADA ♩ = 70

VALS ♩ = 160

YUMBO ♩ = 100

CUECA ♩ = 80

Musical score for CUECA, tempo ♩ = 80. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

AIRE TIPICO ♩ = 160

Musical score for AIRE TIPICO, tempo ♩ = 160. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

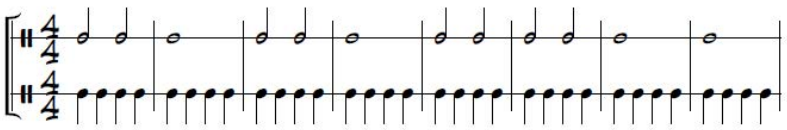
4.

LECTURA MUSICAL NIVEL ELEMENTAL

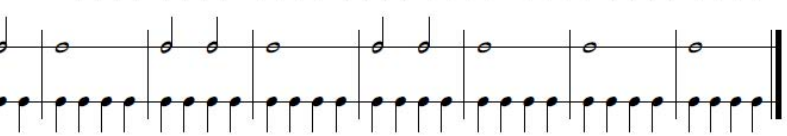
Lectura Rítmica

EJERCICIOS

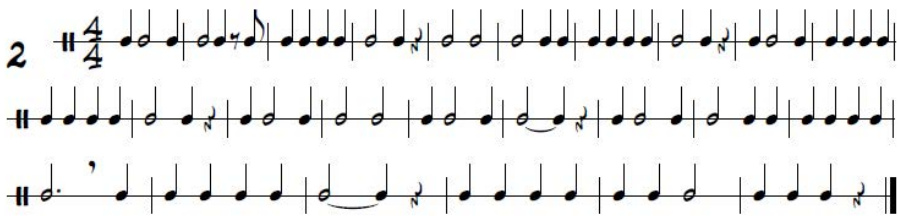
1 RITMO



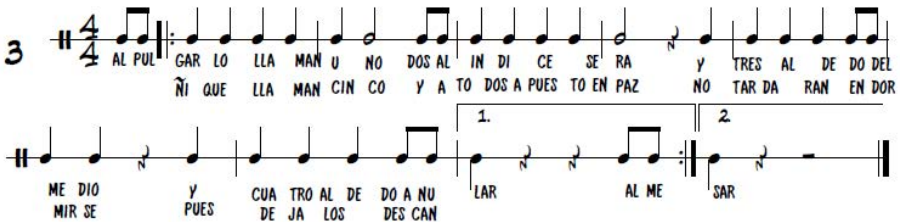
PULSO



2



3



AL PULGAR LO LLA MAN U NO DOS AL IN DI CE SE' RA Y TRES AL DE DO DEL
ÑI QUE LLA MAN CIN CO Y A TO DOS A PUES TO EN PAZ NO TAR DA RAN EN DOR

ME DIO Y CUA TRO AL DE DO A NU LAR AL ME SAR
MIR SE PUES DE JA LOS DES CAN

1. 2.

4 RITMO $\left[\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \right]$
PULSO $\left[\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Musical notation for rhythm 4, showing a melody line and a pulse line in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, while the pulse consists of quarter notes.

5 $\text{2} / \text{4}$

Musical notation for rhythm 5, showing a melody line and a pulse line in 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, while the pulse consists of quarter notes.

6 $\text{2} / \text{4}$

Musical notation for rhythm 6, showing a melody line and a pulse line in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, while the pulse consists of quarter notes.

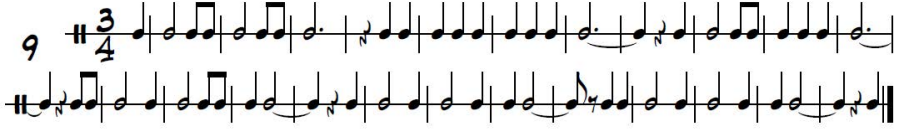
7 RITMO $\left[\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{4} \end{array} \right]$
PULSO $\left[\begin{array}{l} \text{3} \\ \text{4} \end{array} \right]$

Musical notation for rhythm 7, showing a melody line and a pulse line in 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, while the pulse consists of quarter notes.

8 $\text{3} / \text{4}$

Musical notation for rhythm 8, showing a melody line and a pulse line in 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, while the pulse consists of quarter notes.

9 $\frac{3}{4}$



10 $\frac{2}{4}$

PO BRE CO RA ZÓN EN TRIS TE SI DO YA NO PUE DO MAS SO POR TAR YA NO PUE DO MAS

SO POR TAR AL DE CIR TE A DIOS YO ME DES PI DO CON EL AL MA CON LA VI DA CON EL

CO RA ZÓN EN TRIS TE SI DO YA NO PUE DO MAS SO POR TAR YA NO PUE DO MAS SO POR TAR



11 $\frac{2}{4}$



12 RITMO $\frac{6}{8}$

PULSO $\frac{6}{8}$



13 $\frac{6}{8}$




14 $\frac{6}{8}$



Lectura Melódica

EJERCICIOS

15 

16 

17 

18 

19 

20 

21 

22 

LAS VOCALES

CANCIÓN ESCOLAR ECUATORIANA

MÚSICA Y LETRA FELIPE HUIRACOCHA G.

23 
A E I O U SUE NAN LAS VO CA LES SON MIS A MI GUI TAS SUE NAN SUE NAN YA

LOS CINCO DEDOS

CANCIÓN ESCOLAR ECUATORIANA

24 $\text{♩} = 108$ LETRA Y MÚSICA ANTONIO DE JESÚS HIDALGO

AL PUL GAR LO LLA MAN U NO DOS AL IN DI CE SE RA Y
ÑI QUE LLA MAN CIN CO Y A TO DOS A PUES TO EN PAZ NO

TRES AL DE DO DEL ME DIO Y CUA TRO AL DE DO A NU LAR AL ME SAR
TAR DA RAN EN DOR MIR SE PUES DE JA LOS DES CAN

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Los Cinco Dedos'. It is written in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different endings of the song.

CHOLO QUERIDO

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA JULIO CESAR VILLAFUERTE

25 $\text{♩} = 130$

Detailed description: This is a musical score for the song 'Cholo Querido'. It is written in 2/4 time with a tempo of 130 beats per minute. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is more complex and rhythmic than the first song, featuring many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

YA VIENE EL NIÑITO

VILLANCICO ECUATORIANO

MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE C.

26 $\text{♩} = 100$

Detailed description: This is a musical score for the song 'Ya Viene el Niñito'. It is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes.

ESTRELLA DE LA NOCHE

JOROPO VENEZOLANO

LOS CUATRO DEL ALTIPLANO

♩=150

27

Musical score for 'ESTRELLA DE LA NOCHE' in 3/4 time, tempo 150. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment.

POBRE CORAZÓN

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA FRANCISCO PAREDES HERRERA

♩=110

28

Musical score for 'POBRE CORAZÓN' in 2/4 time, tempo 110. It consists of three staves of music with lyrics in Spanish. The first staff is the melody, and the following two staves are accompaniment.

PO BRE CO RA ZÓN EN TRIS TE SI DO YA NO PUE DO MAS SO POR TAR YA NO PUE DO
MAS SO POR TAR AL DE CIR TE A DIOS YO ME DES PI DO CON EL AL MA CON LA VI DA
CON EL CO RA ZÓN EN TRIS TE SI DO YA NO PUE DO MAS SO POR TAR YA NO PUE DO MAS SO POR TAR

LA VERBENITA

TONADA ECUATORIANA

MÚSICA RAFAEL ESTRELLA

♩=80

29

Musical score for 'LA VERBENITA' in 6/8 time, tempo 80. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, and the following two staves are accompaniment.

YERBA BUENA

TONADA ECUATORIANA

MÚSICA JUAN AGUSTIN GUERRERO

♩=70

30

Musical score for 'YERBA BUENA' in 6/8 time, tempo 70. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, and the following two staves are accompaniment.

SOY COLOMBIANO

BAMBUCO COLOMBIANO

MÚSICA RAFAEL GODOY

31 $\text{♩} = 110$

Musical notation for 'SOY COLOMBIANO' in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line below it. The piece ends with a double bar line.

OJOS NEGROS

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA ÁNGEL LEONIDAS ARAUJO CHIRIBOGA

32 $\text{♩} = 120$

Musical notation for 'OJOS NEGROS' in 2/4 time, key of C major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line below it. The piece ends with a double bar line.

CHACARERA ARGENTINA

33 $\text{♩} = 110$ D.R.A

Musical notation for 'CHACARERA ARGENTINA' in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line below it. The piece ends with a double bar line.

LLORANDO SE FUE

SAYA BOLIVIANA

MÚSICA ULISIS HERMOSA

34 $\text{♩} = 110$

Musical notation for 'LLORANDO SE FUE' in 2/4 time, key of G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The melody is written in a single line, and the accompaniment is written in a single line below it. The piece ends with a double bar line.

LLO RAN DO SE FUE Y ME DE JO SO LO SIN SU A MOR LLO RAN DO SE FUE Y ME DEJO SO LO SIN SU A MOR

MOR SO LO ES TA RA RE COR DAN DO ESTE MOR QUE EL TIEM PO NO PUE DE BO RRAR

LA BOCINA

FOX INCAICO ECUATORIANO

MÚSICA JOSÉ RUDECINDO INGAVÉLEZ

35 $\text{♩} = 100$

VI VI RE EN EL CA PO EN EL CAM PO TRI TE QUE SUE NAN BO CI
NAS QUE LAS TO CO YO POR QUE PA RA EL IN DIO BASTA SU BO CI NA QUE TO
CO EN SU TUM BA AL MO RIR EL SOL AL MO RIR EL SOL AL MO RIR EL SOL

Detailed description: This is a musical score for the song 'La Bocina'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line.

LAS MAÑANITAS

CANCIÓN TRADICIONAL MEXICANA

D.R.A

36 $\text{♩} = 140$

Detailed description: This is a musical score for the song 'Las Mañanitas'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 140. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The piece ends with a double bar line.

LA VENADA

CAPISHCA ECUATORIANA

D.R.A

37 $\text{♩} = 150$

Detailed description: This is a musical score for the song 'La Venada'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 150. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melody. The piece ends with a double bar line.

5.

LECTURA MUSICAL NIVEL INTERMEDIO

Lectura Rítmica

38 $\frac{2}{4}$

39 $\frac{6}{8}$

YO VEN DO UNOS O JOS NE GROS QUIEN ME LOS QUI RE COM PRAR LOS
VEN DO POR E CHI CE ROS POR QUE ME HAN PA GA DO MAL MAS TE QUI SIE RA
MAS TE A MO YO Y TO DAS LAS NO CHES LA PA SO SUS PI RAN DO POR TU A MOR

40 $\frac{3}{4}$

41 RITMO $\left[\begin{array}{l} \text{||} \frac{2}{2} \\ \text{||} \frac{2}{2} \end{array} \right.$

PULSO $\left[\begin{array}{l} \text{||} \frac{2}{2} \\ \text{||} \frac{2}{2} \end{array} \right.$

42 $\text{||} \text{C}$

43 $\text{||} \frac{3}{4}$

44 $\text{||} \frac{6}{8}$

45 $\text{||} \frac{6}{8}$

46 $\text{||} \frac{2}{4}$

47 $\frac{4}{4}$

48 $\frac{2}{4}$

49 $\frac{2}{2}$

50 $\frac{3}{4}$

51 $\frac{2}{4}$

52 $\frac{3}{4}$

Lectura Melódica

OJOS AZULES

TONADA ECUATORIANA

MÚSICA RUBÉN UOJILLAS

53 $\text{♩} = 230$

Musical score for 'Ojos Azules' in 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 230. The melody is written in a single line across three staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

EL CHUCHAQUI

BOMBA ECUATORIANA

D.R.A

54 $\text{♩} = 120$

Musical score for 'El Chuchaqui' in 6/8 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is written in a single line across three staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

AJÍ DE CUY

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA FELIPE HUIRACOGCHA G

55 $\text{♩} = 105$

Musical score for 'Ají de Cuy' in 2/4 time, key of D minor. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (D minor), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 105. The melody is written in a single line across three staves. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ALMA CORAZÓN Y VIDA

VALS PERUANO

MÚSICA ADRIÁN FLORES ALBÁN

56 $\text{♩} = 150$

Musical score for 'Alma Corazón y Vida' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 150. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves.

A MI LINDO ECUADOR

CUMBIA ECUATORIANA

MÚSICA RUBÉN BARBA

57 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'A mi Lindo Ecuador' in 2/2 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/2 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves.

ALMA ENTRISTECIDA

VALS ECUATORIANO

D.R.A

58 $\text{♩} = 170$

Musical score for 'Alma Entristecida' in 3/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 170. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves.

ALMA LLARERA

JOROPO VENEZOLANO

AUTORES PEDRO ELÍAS GUTIÉRREZ Y RAFAEL BOLÍVAR

♩ = 200

59



ALZA QUE TE HAN VISTO

CAPISHCA ECUATORIANA

D.R.A

♩ = 170

60



ATAHUALPA

YUMBO ECUATORIANO

MÚSICA CARLOS BONILLA CHÁVEZ

♩ = 70

61



CANTO A LA PATRIA

CANCIÓN MARCIAL ECUATORIANA

MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE C

62 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'Canto a la Patria' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = 110. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings in the fifth staff.

BONITA GUAMBITA

AIRE TÍPICO ECUATORIANO

MÚSICA RUBÉN AUQUILLAS

63 $\text{♩} = 150$

Musical score for 'Bonita Guambita' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = 150. The music is characterized by a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the upper staves.

CIELITO LINDO

CANCIÓN POPULAR MEXICANA

AUTOR QUIRINO MENDOZA Y CORTES

64 $\text{♩} = 180$

Musical score for 'Cielito Lindo' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 180. The music features a simple melody of eighth and quarter notes.

ENDE QUE TE VI

TONADA CHILENA

MÚSICA LUIS BAHAMONDES ALVEAR

65 $\text{♩} = 96$

Musical score for 'ENDE QUE TE VI' in G major, 6/8 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, followed by three accompaniment staves. The piece ends with a double bar line.

GUAYAQUIL DE MIS AMORES

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA NICASIO SAFADI

66 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'GUAYAQUIL DE MIS AMORES' in G major, 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, followed by three accompaniment staves. The piece ends with a double bar line.

BASTA CORAZÓN NO LLORES

HUAYNO BOLIVIANO

LETRA Y MÚSICA BONNY ALBERTO TERÁN

67

Musical score for 'BASTA CORAZÓN NO LLORES' in B-flat major, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the melody, followed by three accompaniment staves. The piece ends with a double bar line.

CHOLA CUENCANA

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA RAFAEL CARPIO ABAD

68 $\text{♩} = 125$

Musical score for Chola Cuencana, Pasacalle Ecuatoriano. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The tempo is marked as quarter note = 125. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, while the second and third staves use bass clefs.

LA FLOR DE LA CANELA

VALS PERUANO

MÚSICA CHABUCA GRANDA

69 $\text{♩} = 150$

Musical score for La Flor de la Canela, Vals Peruano. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six staves of music. The tempo is marked as quarter note = 150. The entire score is written in treble clef.

PATRIA

MARCHA ESCOLAR ECUATORIANA

MÚSICA: SIXTO MARIA DURÁN

70 $\text{♩} = 110$

Musical score for Patria, Marcha Escolar Ecuatoriana. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of four staves of music. The tempo is marked as quarter note = 110. The entire score is written in treble clef. There are triplets indicated by a '3' over the notes in several measures.

POR QUÉ TE VAS

BOMBA ECUATORIANA

D.R.A

71 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'Por Qué Te Vas' in 2/2 time, key of G major. It consists of two staves. The first staff contains the melody with a tempo marking of quarter note = 100. The second staff contains the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

QUE SIGA LA FIESTA

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A

72 $\text{♩} = 96$

Musical score for 'Que Siga La Fiesta' in 2/4 time, key of G major. It consists of three staves. The first staff contains the melody with a tempo marking of quarter note = 96. The second and third staves contain the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

TODA UNA VIDA

BOLERO CUBANO

MÚSICA OSWALDO FARRÉS

73 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'Toda Una Vida' in 4/4 time, key of G major. It consists of four staves. The first staff contains the melody with a tempo marking of quarter note = 100 and includes triplet markings. The second, third, and fourth staves contain the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

UNA LÁGRIMA

BOMBA ECUATORIANA

D.R.A

74 $\text{♩} = 105$

Musical score for 'Una Lágrima' in 2/2 time, key of B minor. It consists of three staves. The first staff contains the melody with a tempo marking of quarter note = 105. The second and third staves contain the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

VIENES Y TE VAS

HUAYNO PERUANO

MÚSICA WILLAN LUNA

75 $\text{♩} = 90$

Musical score for 'VIENES Y TE VAS' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = 90. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

VIVA LA FIESTA

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A

76 $\text{♩} = 96$

Musical score for 'VIVA LA FIESTA' in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 96. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

TONADA CHILENA

MÚSICA Y LETRA PABLO ARO LUCENA

77 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'YO VENDO UNOS OJOS NEGROS' in 6/8 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the notes.

YO VEN DO UNOS O JOS NE GROS QUIEN ME LOS QUI RE COM PRAR LOS
 VEN DO POR E CHI CE ROS POR QUE ME HAN PA GA DO MAL MAS TE QUI SIE RA
 MAS TE A MO YO Y TO DAS LAS NO CHES LA PA SO SUS PI RAN DO POR TU A MOR

6.

LECTURA MUSICAL NIVEL AVANZADO

Lectura Rítmica

78 $\frac{2}{4}$

79 $\frac{4}{4}$

80 $\frac{6}{8}$

81 $\frac{6}{8}$

82 $\frac{2}{4}$

83 $\frac{3}{4}$

84 $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

85 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

OSTINATO

86 C

87 $\frac{2}{2}$



88 $\frac{6}{8}$



89 $\frac{2}{4}$



90 $\frac{6}{8}$

TRIS TE ME VOY SIN TU CA RI ÑO SIN TU CA RI ÑO MI DUL CE A MOR POR QUE ME DE JAS
POR QUE TE LE JAS SI E RES MI VI DA MI A DO RA CIÓN SI COM PREN DIE RA CUAN TO TE QUIE RO QUE SO LO VI
VO PA RA TU A MOR POR QUE TE LLE VO DEN TRO DEL AL MA Y SO LO VI VO PEN SAN DO EN TI



Lectura Melódica

CARNAVAL DE GUARANDA

DANZANTE TRADICIONAL ECUATORIANO

D.R.A

91 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'Carnaval de Guaranda' in 6/8 time, marked with a tempo of quarter note = 100. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line across the four staves.

AMOR HASTA EL FINAL

BOLERO ECUATORIANO

MÚSICA: FELIPE HUIRACOCHA G.

92 $\text{♩} = 115$

Musical score for 'Amor hasta el final' in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 115. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line across the four staves, featuring several triplet markings.

AQUARELA DO BRASIL

SAMBA BRASILEÑA

MÚSICA ARY BARROSO

93 $\text{♩} = 140$

Musical score for 'Aquarela do Brasil' in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 140. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line across the five staves, featuring several triplet markings.

CHAMIZAS

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA VICTOR DE VEINTIMILLA

94 $\text{♩} = 96$

Musical score for 'CHAMIZAS' in 2/4 time, tempo 96. The score consists of two staves. The first staff is the melody in treble clef, and the second staff is the accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

CHACITO LOJANO

ALBAZO ECUATORIANO

MÚSICA: FELIPE HUIRACOCHA G

95 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'CHACITO LOJANO' in 6/8 time, tempo 110. The score consists of three staves. The first staff is the melody in treble clef. The second and third staves are the accompaniment in bass clef, with the second staff including first and second endings.

CORAZÓN ENTRISTECIDO

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A

96 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'CORAZÓN ENTRISTECIDO' in 2/4 time, tempo 100. The score consists of three staves, all in bass clef. The first staff is the melody, and the second and third staves are the accompaniment.

CUITAS DE AMOR

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA FRANCISCO PAREDES HERRERA

97 $\text{♩} = 105$

Musical score for 'CUITAS DE AMOR' in 2/4 time, tempo 105. The score consists of four staves, all in bass clef. The first staff is the melody, and the second, third, and fourth staves are the accompaniment.

EL AGUACATE

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA CESAR GUERRERO TAMAYO

98 $\text{♩} = 100$

TU E RES MIA MOR MI DI CHA Y MI TE SO RO MI SO LO EN CAN TO Y MI Y LU
 SÍÓN VEN A CAL MAR MIS MA LES MU JER NO SE AS TAN CONS TAN TE NO OL VI DES
 AL QUE SU FRE Y LLO RA POR TU PA SÍÓN YO TE DA RE MIA A MOR MI FE
 TO DAS MIS I LU SÍO NES TU YAS SÓN PE RO TU NO OL VI DA RAS AL IN FE LIZ QUE
 TEA DO RO AL PO BRE SER QUE UN DIA FUE TU EN CAN TO TU MA YOR AN HE LO Y SU I LU SÍÓN

EN NOCHE TAN FRÍA

TONO DEL NIÑO TRADICIONAL ECUATORIANO

D.R.A

99 $\text{♩} = 100$

INGRATITUD

ALBAZO ECUATORIANO

MÚSICA GONZALO MONCAYO

100 $\text{♩} = 96$

1. D_m 2. D_m
 A^7/C^\sharp A_7 F D_m B^b
 A_m F
 FIN

LA CANCIÓN DE LOS ANDES

$\text{♩} = 100$

FOX INCAICO ECUATORIANO

MÚSICA CONSTANTINO MENDOZA MOREIRA

101

Musical score for 'LA CANCIÓN DE LOS ANDES' in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff is the melody, and the following four staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

LA CHICHA DE LA SANTA

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A

$\text{♩} = 100$

102

Musical score for 'LA CHICHA DE LA SANTA' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, and the following three staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

MAIS QUE NADA

BOSSA NOVA BRASILEÑA

MÚSICA: SERGIO SANTOS MENDES

$\text{♩} = 100$

103

Musical score for 'MAIS QUE NADA' in 2/2 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff is the melody, and the following five staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

NUESTRO JURAMENTO

BOLERO PUERTORRIQUEÑO

MÚSICA BENITO DE JESÚS

♩=120

104

FIN

Detailed description: This is a musical score for a bolero. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, and the following five staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN'.

NIÑO MANUELITO

VILLANICO-ALBAZO ECUATORIANO

LETRA LUZ CORREA Y MÚSICA ROGUE PINEDA A.

♩=100

105

NI ÑO MA NUE LI TO NI DO DE A MOR AL PE QUE NO IN FAN TE

QUE HA NA CI DO YA LOS ECUA TO RIA NOS TE VIE NEN Y TE VAN A DO RAR

EL BU RRI QUI TO Y LA VA QUI TA TE DA RAN A BRI GO TE DA RAN A BRI GO

Detailed description: This is a musical score for a villanico-albazo. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

MOLIENDO CAFÉ

CANCIÓN TROPICAL VENEZOLANA

AUTORES JOSÉ PERONI Y HUGO BLANCO

106 $\text{♩} = 90$

Musical score for 'Moliendo Café' in 2/4 time, key of G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 90. The melody is written in a simple, rhythmic style characteristic of tropical music.

MI ÚLTIMO ADIOS

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA MIGUEL ROJAS

107 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'Mi Último Adios' in 3/4 time, key of G major. It consists of four staves of music. The tempo marking is quarter note = 100. The melody is more complex than the first piece, featuring eighth and sixteenth notes.

OLVIDARTE JAMÁS

BOLERO ECUATORIANO

MÚSICA JOSÉ ANTONIO JARA

108 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'Olvidarte Jamás' in 3/4 time, key of B minor. It consists of five staves of music. The tempo marking is quarter note = 110. The melody is characterized by a slower, more expressive style typical of boleros, with many slurs and triplets.

POLLERA COLORÁ

CUMBIA COLOMBIANA

MÚSICA JUAN BAUTISTA MADERA CASTRO

♩ = 100

109

The musical score for 'Pollera Colorá' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 100. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves provide accompaniment with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

TAITA SALASACA

ALBAZO ECUATORIANO

MÚSICA BENJAMÍN AGUILERA

♩ = 100

110

The musical score for 'Taita Salasaca' is written in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 100. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves provide accompaniment with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

PRIMOR DE CHOLA

TONADA ECUATORIANA

MÚSICA HÉCTOR ABARCA

111

Musical score for 'PRIMOR DE CHOLA' in 6/8 time, marked with a tempo of quarter note = 70. The score is in B-flat major and consists of four systems of two staves each. The first system includes the following chords: Gm, D7/A, Gm, Gm, D7/A, Gm. The second system includes: Bb, D7/A, Gm, D7, D7/F#, Gm, D7, D7/F#, Eb, Cm. The third system includes: Dm, D7/F#, D7, D7/F#, Gm, Bb, D7. The fourth system includes: Gm, D7, D7/F#, Gm, D7, D7/F#, Eb, Cm, Dm.

QUIERO SER TU SOMBRA

VALS VENEZOLANO

AUTORES ZULEMA ALCAYAGA Y HÉCTOR CUATROMANO

112

Musical score for 'QUIERO SER TU SOMBRA' in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 150. The score is in D major and consists of five systems of two staves each. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

TIEMPOS VIEJOS

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A

113 $\text{♩} = 96$

Musical score for 'TIEMPOS VIEJOS' in 2/4 time, marked with a tempo of quarter note = 96. The score consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

TRISTE ME VOY

ALBAZO ECUATORIANO

MÚSICA HÉCTOR ABARCA

114 $\text{♩} = 100$

Musical score for 'TRISTE ME VOY' in 6/8 time, marked with a tempo of quarter note = 100. The score consists of four staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by lyrics in Spanish.

TRIS TE ME VOY SIN TU CA RI NO SIN TU CA RI NO MI DUL CE A MOR
POR QUE ME DE JAS POR QUE TE LE JAS SI E RES MI VI DA MI A DO RA CION
SI COM PREN DIE RA CUAN TO TE QUIE RO QUE SO LO VI VO PA RA TU A MOR
POR QUE TE LLE VO DEN TRO DEL AL MA Y SO LO VI VO PEN SAN DO EN TI

TRIUNFAMOS

BOLERO MEXICANO

AUTORES RAFAEL CÁRDENAS Y FEDERICO BAENA

115 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'TRIUNFAMOS' in 3/4 time, marked with a tempo of quarter note = 110. The score consists of four staves, all in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is a bolero style with a mix of eighth and quarter notes.

YA LLEGAN LOS REYES MAGOS

FOX - VILLANCICO ECUATORIANO

MÚSICA: ROQUE PINEDA A.
LETRA: LUZ CORREA

♩=96

116

EN BE LEN HA NA CI DO UN ÑI NO BO NI TO LLA MA DO JE SUS LOS TRES RE YES MA GOS
VIE NEN A DO RAR TE TRA YEN DO RE GA LOS MI RRA ES PE RAN ZA Y A MOR YA LLE GAN LOS
RE YES TE VA MOS A CAN TAR ÑI NO TIER NO Y A MA BLE QUE NA CIS TE YA EN TRE LAS RETA MAS
Y LI RIOS EN CU NA DE PA JA YA LLE GAN LOS RE YES TE VA MOS A CAN TAR

Detailed description: This is a musical score for a fox-trot villancico. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 96. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and describe the arrival of the Three Kings. The score consists of four staves of music.

ACUÉRDATE DE MI

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: LUIS ALBERTO VALENCIA

♩=100

117

Detailed description: This is a musical score for a pasillo. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of four staves of music.

LA CUMBIA COLORADA

CUMBIA ECUATORIANA

D.R.A.

♩=100

118

Detailed description: This is a musical score for a cumbia. It features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of three staves of music.

ALMA LOJANA

PASILLO ECUATORINO

LETRA: EMILIANO ORTEGA ESPINOZA

MÚSICA: CRITOBAL OJEDA DAVILA

♩=100

119

AMBATO TIERRA DE FLORES

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA: CARLOS RUBIRA

♩=140

120

APAMUY SHUNGO

YUMBO ECUATORIANO

MÚSICA: GERARDO GUEVARA

♩ = 110

121

Musical score for 'Apamuy Shungo' in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

CASAMIENTO DEL INDI

TONADA ECUATORIANA

D.R.A.

♩ = 80

122

Musical score for 'Casamiento del Indio' in B-flat major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked as quarter note = 80. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

VALIENTE MACARA

PASACALLE ECUATORIANO

D.R.A.

♩ = 140

123

Musical score for 'Valiente Macara' in B-flat major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is marked as quarter note = 140. The score is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes.

APOSTEMOS QUE ME CASO

ALBAZO ECUATORIANO

D.R.A

♩ = 115

124

The musical score for 'Apostemos que me caso' is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a tempo marking of quarter note = 115. The piece is numbered 124. The notation consists of ten staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and ties. The melody is characterized by its lively and dance-like quality.

CHICHA LOCA

DANZA AMAZÓNICA

MÚSICA: FRANCISCO ECUADOR

♩ = 96

125

The musical score for 'Chicha loca' is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a tempo marking of quarter note = 96. The piece is numbered 125. The notation consists of four staves of music, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The melody is characterized by its lively and dance-like quality.

IMBABURA DE MI VIDA

♩.=110

TONADA ECUATORIANA

D.R.A

126

Musical score for 'Imbabura de mi vida' in 6/8 time, key of G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

CHINUNKA

CHASPISHCA ECUATORIANA

♩.=120

D.R.A.

127

Musical score for 'Chinunka' in 6/8 time, key of G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional melodic variations. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LA FLOR ZAMORANA

PASACALLE ECUATORIANO

♩.=140

MÚSICA: MARCOS OCHOA MUÑOZ

128

Musical score for 'La flor zamorana' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is written in a more complex, rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

EL CONDOR PASA

ZARZUELA PERUANA

MÚSICA: DANIEL ALOMIA ROBLES

♩ = 95

129

The musical score for 'El Condor Pasa' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 95. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register. The piece concludes with a double bar line.

EL TAITA DEL GUAGUA

TONADA ECUATORIANAS

D.R.A.

♩ = 75

130

The musical score for 'El Taita del Guagua' is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 75. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register. The piece concludes with a double bar line.

EL BAILE DE MI SOMBRERO

ALBAZO ECUATORIANO

D.R.A.

♩=110

131

Musical score for 'El Baile de mi Sombrero' in 6/8 time, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

DESPEDIDA

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: GERARDO GUEVARA

♩=96

132

Musical score for 'Despedida' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

JAJAY MORENA

ALBAZO ECUATORIANO

D.R.A.

♩=110

133

Musical score for 'Jajay Morena' in 6/8 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

EL CÓNDOR MENSAJERO

SANJUANITO ECUATORIANO

♩=110

134

D.R.A.

Am C E7/B Am C E7/B Am

C E7/B Am C E7/B Am F

F C E7/B Am C E7/B Am

Musical score for 'El Cóndor Mensajero' in 2/4 time, tempo 110. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes the number 134 and the chord sequence Am C E7/B Am C E7/B Am. The second system includes the chord sequence C E7/B Am C E7/B Am F. The third system includes the chord sequence F C E7/B Am C E7/B Am. The score is marked 'D.R.A.' in the top right corner.

INVERNAL

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: NICASIO SAFADI

♩=110

135

Musical score for 'Invernal' in 3/4 time, tempo 110. The score consists of five systems of a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is marked with the number 135.

ZARUMA URCO

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA: JOSÉ ANTONIO JARA

136

$\text{♩} = 130$

C Am C

Am F

C E Am

LATACUNGA ROMÁNTICA

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA: CARLOS TORO LEMA

137

$\text{♩} = 140$

$\text{♩} = 140$

MACHALA AMOR Y ESPERANZA

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: JOSÉ ANTONIO JARA

♩=120

138

Musical score for 'Machala Amor y Esperanza' in 3/4 time, tempo 120. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

MANABÍ

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: FRANCISCO PAREDES HERRERA

♩=120

139

Musical score for 'Manabí' in 3/4 time, tempo 120. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

LA MORITA

VALS ECUATORIANO

MÚSICA: SALVADOR BUSTAMANTE CELI

♩=150

140

Musical score for 'LA MORITA' in 3/4 time, starting with a tempo marking of ♩=150. The score consists of seven staves of music in a key signature of one sharp (F#).

NO SE NIÑO HERMOSO

VILLANCICO ECUATORIANO

LETRA Y MÚSICA: SAVADOR BUSTAMANTE C.

♩=110

141

Musical score for 'NO SE NIÑO HERMOSO' in 2/4 time, starting with a tempo marking of ♩=110. The score consists of three staves of music in a key signature of two flats (Bb, Eb). Lyrics are written below the notes.

NO SE NIÑO HERMOSO QUE E VISITO YO EN TI QUE NO SE QUE TENGO DES DE QUETE
 VI TUS TIERNAS MEJILLAS DE MIEL Y CARMIN TUS LABIOS FLORIDOS CUAL ROSA DE ABRIL TUS
 PECOS HA LA GUEÑO Y EL DULCE REIR TAN PROFUNDA MENTE SE ANGRABADO EN MI

MI CARIAMANGA

PASACALLE ECUATORIANO

D.R.A.

♩=125

142

Musical score for 'MI CARIAMANGA' in 2/4 time, starting with a tempo marking of ♩=125. The score consists of five staves of music in a key signature of one sharp (F#).

MI LINDO CARPUELA

BOMBA ECUATORIANA

MÚSICA: MILTON TADEO

♩ = 100

143

Musical score for 'Mi Lindo Carpuela' in 2/4 time, key of G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

ÑUCA LLACTA

SANJUANITO ECUATORIANO

D.R.A.

♩ = 110

144

Musical score for 'Ñuca Llacta' in 2/4 time, key of G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second, third, and fourth staves. The piece concludes with a double bar line.

PALOMITA CUCULÍ

SANJUANITO ECUATORIANO

MÚSICA FRANCISCO PAREDES HERRERA

♩ = 100

145

Musical score for 'Palomita Cuculí' in 2/4 time, key of F major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is written in the first staff, with accompaniment in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

VÍRGENES DEL SOL

FOX INCAICO PERUANO

MÚSICA: JORGE BRAVO DE RUEDA

146 $\text{♩} = 80$

The musical score for 'VIRGENES DEL SOL' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of quarter note = 80. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower register, often with a triplet of eighth notes in the final measure of the piece.

REINA Y SEÑORA

PASACALLE ECUATORIANO

LETRA Y MÚSICA: LEONARDO PÁEZ

147 $\text{♩} = 135$

The musical score for 'REINA Y SEÑORA' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The tempo marking is quarter note = 135. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent rests. The accompaniment is a simple eighth-note pattern. The piece concludes with a final cadence.

PASITO TUN TUN

BOMBA ECUATORIANA

MÚSICA: MARIO CONGO

♩ = 105

148

C F C Am⁹ F

C Am⁹ C Am⁹

C Am⁹ C

C E⁷/B Am F

G⁷ C C E⁷/B Am

RIOBAMBEÑITA

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA: GUILLERMO VÁSQUEZ P

♩ = 130

149

G⁷ C C E⁷/B Am

SOMBRAS

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: CARLOS BRITO

150 $\text{♩} = 110$

Musical score for 'Sombras' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The piece concludes with a double bar line.

VENGA CONOZCA EL ORO

PASACALLE ECUATORIANO

MÚSICA: JOSÉ ANTONIO JARA

151 $\text{♩} = 135$

Musical score for 'Venga Conozca el Oro' in 2/4 time, key of B major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 135. The piece concludes with a double bar line.

ZAPOTILLO HERMOSO

PASACALLE ECUATORIANO

D.R.A.

152 $\text{♩} = 130$

Musical score for 'Zapotillo Hermoso' in 2/4 time, key of B major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 130. The piece concludes with a double bar line.

SOY DEL CARCHI

PASACALLE ECUATORIANO

LETRA Y MÚSICA: JORGE SALINAS CELEXLAYA

♩=140

153

SOY DEL CAR CHI TIE RRA MI A TIE RRA LIN DA DON DE YO NA CI TO DOS PRE GUN TAN POR VE NIR A
VER TE POR CO NO CER TE HO TIE RRA DE MOR EN ES TA TI RRA QUE BRI DAN QUE RER SON CO MO
FLO RES SUS LIN DAS MU JE RES ES TE PE DA SO DE SUE LO CAR CHEN SE QUE O SE I GUA LA EN TO DO EL E CUA DOR

Detailed description: This is a musical score for the song 'SOY DEL CARCHI'. It is a pasacalle in 2/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The score is written in treble clef and consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with the number 153. The lyrics are: 'SOY DEL CAR CHI TIE RRA MI A TIE RRA LIN DA DON DE YO NA CI TO DOS PRE GUN TAN POR VE NIR A VER TE POR CO NO CER TE HO TIE RRA DE MOR EN ES TA TI RRA QUE BRI DAN QUE RER SON CO MO FLO RES SUS LIN DAS MU JE RES ES TE PE DA SO DE SUE LO CAR CHEN SE QUE O SE I GUA LA EN TO DO EL E CUA DOR'.

QUE LINDO ES MI QUITO

ALBAZO ECUATORIANO

MÚSICA: HUMBERTO DORADO PÓLIT

♩=150

154

Detailed description: This is a musical score for the song 'QUE LINDO ES MI QUITO'. It is an albazo in 6/8 time with a tempo of 150 beats per minute. The score is written in treble clef and consists of five staves of music. The number 154 is written at the beginning of the first staff.

POR ESO TE QUIERO CUENCA

CAPISHCA ECUATORIANA

MÚSICA: CARLOS AMABLE ORTIZ

♩=110

155

Detailed description: This is a musical score for the song 'POR ESO TE QUIERO CUENCA'. It is a capishca in 6/8 time with a tempo of 110 beats per minute. The score is written in treble clef and consists of four staves of music. The number 155 is written at the beginning of the first staff.

VESTIDA DE AZUL

CAPISHCA ECUATORIANA

MÚSICA: RUBÉN UQUILLAS

♩ = 150

156

Musical score for 'VESTIDA DE AZUL' in 3/4 time, tempo 150. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line.

VAQUERA

CHASPIHCA ECUATORIANA (SARAGURO)

D.R.A.

♩ = 120

157

Musical score for 'VAQUERA' in 6/8 time, tempo 120. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line.

DENGOSA

CHASQUISCA ECUATORIANA (SARAGURO)

D.R.A.

♩=120

158

VARIAS VECES

PEQUEÑA CIUDADANA

PASILLO ECUATORIANO

MÚSICA: SEGUNDO CUEVA CELI

♩=110

159

MÚSICA: SEGUNDO CUEVA CELI

PERCAL

TANGO ARGENTINO

MÚSICA: DOMINGO FEDERICO

♩=115

160

MÚSICA: DOMINGO FEDERICO

MERCEDITAS

CHAMAMÉ ARGENTINO

MÚSICA RAMÓN SIXTO RÍOS

$\text{♩} = 70$

161

Musical score for 'MERCEDITAS' in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes with frequent rests, typical of the chamamé style. The piece concludes with a double bar line.

LA ROSA Y EL CLAVEL

CUECA CHILENA

MÚSICA JORGE MARTÍNEZ

$\text{♩} = 80$

162

Musical score for 'LA ROSA Y EL CLAVEL' in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four staves of music. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet rhythms. The piece ends with a double bar line.

PÁJARO CHOGUI

GALOPERA PARAGUAYA

MÚSICA GUILLERMO BREER

$\text{♩} = 110$

163

Musical score for 'PÁJARO CHOGUI' in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of five staves of music. The melody is more rhythmic and includes many sixteenth notes, reflecting its galopera origin. The piece concludes with a double bar line.

Conclusiones

América Latina cuenta con un sinnúmero de géneros musicales tanto tradicionales como populares, que en esta vez, han sido utilizados como referencia para construir el libro *Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano*, y son: Aire Típico, Albazo, Bolero cubano, Bomba, Bossa nova, Capishca, Cueca, Cumbia, Chacarera, Chaspishca, Cumbia, Danzante, Fox incaico, Huayno peruano, Pasacalle ecuatoriano, Pasillo ecuatoriano, Samba, Saya boliviana, San Juanito, Tango, Tonada ecuatoriana, Vals peruano, Villancico, Yaraví, Yumbo.

Además, por el aporte cultural de sus respectivos países a la música tradicional y popular latinoamericana, se hace también un reconocimiento imperecedero a los autores y compositores, como: Abarca Héctor, Barroso Ary, Blanco Hugo, Bonilla Carlos, Bravo De Rueda Jorge, Bustamante Salvador, Carpio Rafael, Cueva Segundo, Domingo Federico, Farrés Osvaldo, Granda María, Guevara Luis, Hidalgo Antonio De Jesús, Huiracocha Felipe, Jara José, Mendes Sergio, Ochoa Marco, Ojeda Cristóbal, Ortiz Carlos, Paredes Francisco, Pineda Roque, Rubira Carlos, Safadi Nicasio, Tamayo Cesar, Valencia Luis, quienes han sido de invaluable utilidad a la hora de realizar la propuesta del método antes presentado.

Por lo tanto, al existir tal variedad de géneros musicales tradicionales y populares latinoamericanos, algunos de ellos fueron considerados para la elaboración del presente texto, en donde se obtiene un extracto rítmico y melódico como apoyo a los recursos didácticos para el estudio de la lectura musical, basados lógicamente en ciertos aspectos técnicos de la música como los ejercicios a dos voces, claves, tonalidades, y, en una tesitura apropiada para la interpretación vocal.

Sin lugar a dudas, el esfuerzo que este libro representa no es más que un paso frente a la necesidad existente en Latinoamérica, por crear un sistema propio de estudio de los fundamentos teóricos musicales que respondan a la realidad social y cultural de estos entornos, dejando de lado por un momento los centenarios métodos de estudio heredados de la tradición europea, que si bien han sido un bastión en la formación de muchos músicos latinoamericanos, en

estos momentos resultan poco reales a los recursos musicales que representa la música popular y tradicional de estas naciones.

Finalmente, se espera que el presente libro *Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano*, sea de utilidad para las nuevas generaciones interesadas por conocer y estudiar los géneros musicales de los países latinoamericanos, y a la vez, que los profesionales de la música cuenten también con una herramienta fácil, didáctica y de rápida incorporación en la enseñanza de la lectura musical.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la vida y la salud para hacer realidad la elaboración del libro *Repertorio Musical Tradicional y Popular Latinoamericano*, que sin duda coadyuvará en el aprendizaje de la música latinoamericana; a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja por el apoyo económico, y a los docentes de la carrera de Educación Musical por sus invaluables sugerencias; a la Fundación Kigman por el apoyo desinteresado al autorizar la imagen el “Rondador”, a mis queridos familiares por su apoyo incondicional; y, un profundo y sincero agradecimiento a todos los autores y compositores por conceder sus repertorios para la consecución de esta obra musical.

Bibliografía

- Aldeguer, S. (2012). Una Aproximación a la Música Brasileña: géneros e historia. *Revista Música Hodie, Goiânia*, 233-242.
- Anonimo. (2008). Música y Adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical.
- Baeza, A. M. (2008). "Sabor a mí". Aura, bolero e. *REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS*, 37-48.
- Carlson, J. (2005). La Olvidada: discurso y práctica guitarrística como constructores de la Chacarera. *Revista Musical Chilena*, 136-137.
- Chala, A. (2004). *dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 7 de 12 de 2016, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2486/1/Bomba.PDF>
- Delgado, C. (2011). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1978>
- Espinosa, R. (05 de 2016). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Obtenido de file:///C:/Users/belky/Downloads/Tesis.pdf
- Fernanda, M. (30 de 12 de 2012). *bailearteydeporte*. Obtenido de <http://bailearteydeporte.blogspot.com/2012/12/el-capishca.html>
- foro.cuandocalientaelsol.net*. (26 de 11 de 2012). Obtenido de <http://foro.cuandocalientaelsol.net/viewtopic.php?t=25293>
- Godoy, M. (2012). *Memorias del II Encuentro Internacional de Musicología*. Quito: Argenis.
- Guerrero, F. P. (2003). *soymusicaecuador.blogspot.com*. Obtenido de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/obras-de-pablo-guerrero.html>

- Jaramillo, D. (7 de 11 de 2009). *musicademipatria*. Obtenido de <http://musicademipatria.blogspot.com/2009/11/olvidarte-jamas-un-bolero-del-chaso.html>
- Mullo, J. (2009). *scribd.com*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/253421388/Musica-patrimonial-Ecuador-pdf>
- Nóbrega, N. d. (1998). *uff.br*. Obtenido de <http://www.uff.br/geographia/ojs/index.php/geographia/article/viewFile/694/443>
- Pazmiño, M. S. (21 de abril de 2010). *cancionesecuatorianas.blogspot*. Obtenido de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/biografias-de-compositores-y-autores.html>
- Pineda, R. (22 de Abril de 2016). Biografía. (F. Huiracocha, entrevistador)
- Quiñones, N. I. (21 de 09 de 2010). *sites.google.com*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/antropologiadelamusicatropical/cumbia-colombiana>
- Robalino. (2012). *conexion-ec.com*. Obtenido de http://conexion-ec.com/sdmq1/_doc/conferencia_taller.pdf
- Rotondo, S. (2005). El universo es cierto para todos nosotros y distinto para cada uno. En P. Marcel, *LAS INDUSTRIAS CULTURALES E IDENTIDADES ÉTNICAS DEL HUAYNO* (pág. 17). Peru.
- Ruiz, R. J. (2011). *Loja Cuna de Artistas*. Quito.
- Si, V. (1993). El Vals Peruano. *Revista de Música Latinoamericana*, 268-280.
- Wong, K. (2013). *La música nacional: Identidad, mestizaje y migración en Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Aracena, D. (2016). Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/aphesis/29624025391>