



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA  
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

# **MÓDULO III**

**“ ELEMENTOS DE LA RIQUEZA  
CULTURAL CON FINES  
TURÍSTICOS: HISTORIA,  
CULTURA Y PATRIMONIO ”**

**Periodo académico: Septiembre 2011 – Febrero 2012**

**Duración: 30 créditos**

**Loja – Ecuador**

**ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS:  
HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA  
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

Dr. Gustavo Villacis Rivas Mg. Sc.  
**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

Dr. Ernesto González Pesantes Mg. Sc.  
**VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LOJA**

Dr. Rogelio Castillo Bermeo Mg. Sc.  
**DIRECTOR DEL ÁREA JURÍDICA, SOCIAL Y ADMINISTRATIVA**

Dr. Mauricio Aguirre Aguirre Mg. Sc.  
**COORDINADOR DE PREGRADO**

Lcda. Diana Nagua Suing Mg. Sc.  
**COORDINADORA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN  
ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

**RESPONSABLES DEL REDISEÑO:**  
Isadora Rodríguez Fernández  
Beatriz Yaguachi Espinoza

**ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS:  
HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

**MÓDULO III  
ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS:  
HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO.**

**CONTENIDO PROGRAMACIÓN MICRO-CURRICULAR**

- I. PRESENTACIÓN**
- II. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA QUE ABORDA EL MÓDULO**
- III. OBJETO DE TRANSFORMACIÓN**
- IV. OBJETIVOS**
- V. COMPETENCIAS O PRÁCTICAS PROFESIONALES**
- VI. PERFIL PROFESIONAL QUE CUBRE EL MÓDULO.**
- VII. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA, EXPLICITANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES**
- VIII. REFERENTES TEÓRICOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS**
- IX. PRACTICAS PRE-PROFESIONALES O PASANTÍAS Y, ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD**
- X. METODOLOGÍA**
- XI. DETERMINACIÓN DE TIEMPO Y CRÉDITOS**
- XII. PRODUCTOS ACREDITABLES**
- XIII. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**
- XIV. EQUIPO DOCENTE**
- XV. BIBLIOGRAFÍA**
- XVI. MATRIZ DE DESARROLLO DEL MÓDULO**

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **1.- PRESENTACION**

La Universidad Nacional de Loja con su nueva estructura en Áreas Académico-Administrativas, entre otros objetivos, se plantea fortalecer el Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación (SAMOT), que se está ejecutando en todos sus niveles y modalidades de estudio.

En este sentido el Modulo Tres de la carrera de Administración Turística, toma a los Elementos de la riqueza cultural con fines turísticos: Historia, Cultura y Patrimonio como un factor de desarrollo de la actividad turística, en correspondencia con el propósito y objetivos se plantea un espacio de reflexión – acción sobre la problemática de desarrollo local, regional y nacional

En razón de ello, el estudiante de la carrera de Administración Turística, responde a una estructura y organización modular orientada a la reflexión creando un vasto interés por conocer las diferentes expresiones del arte y la cultura local, regional y nacional, así como la historia de Loja en sus diferentes momentos, el patrimonio cultural tangible e intangible de la nación y de la RSE, conformado por la herencia de saberes y haceres legada por nuestros antepasados, y que constituyen expresiones individuales y colectivas que ameritan su investigación.

### **2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA QUE ABORDA EL MÓDULO**

En la formación profesional de Ingenieros en Administración Turística, es fundamental generar un proceso cognoscitivo básico sobre Historia, Cultura y Patrimonio , en el contexto social y económico del Ecuador, a fin de que maneje un conjunto de categorías y conceptos que le permitan ubicar con exactitud la localización del atractivo y explicar la realidad del mismo, con relación al aprovechamiento de este recurso, posibilitando valores habilidades, aptitudes y destrezas, relacionadas con su práctica profesional.

Por consiguiente, la formación profesional debe estar enmarcada en un proceso teórico y práctico, de reflexión y acción, orientada al conocimiento de la delimitación y campo de acción del Área Jurídica Social y Administrativa y de la Carrera de Administración Turística, con la interrelación directa de la problemática de esta Carrera con los ámbitos de Historia, Cultura y Patrimonio.

En la actualidad existe desconocimiento en costumbres, tradiciones e identidad del país, lo que ha generado la pérdida de estos, la diversidad cultural se convierte en un producto turístico necesario para el Ecuador. Por tanto si determinamos que en la Región Sur predominan los Saraguros y Shuar, quienes mantienen costumbres y tradiciones que se van perdiendo de generación en generación, se determina urgente el rescate de la riqueza cultural, histórica y artística de la región, despuntando en la necesidad de la

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

formación de profesionales con conocimientos sólidos sobre estos saberes indispensables en la actividad turística.

### **3.- OBJETO DE TRANSFORMACIÓN**

La gran riqueza cultural, histórica y patrimonial que la Región Sur y el Ecuador poseen, no ha sido transmitida y difundida de la forma adecuada, llevando consigo su desconocimiento y por ende su desvalorización, razón por la cual el aprendizaje teórico-reflexivo de todas estas manifestaciones culturales permitirá al estudiante de administración turística desarrolle su espíritu crítico sobre la forma de aprovechar esta riqueza en el contexto turístico nacional y regional así como su futuro profesional.

### **4.- OBJETIVOS DEL MÓDULO**

- Proporcionar al estudiante una adecuada orientación en la enseñanza aprendizaje, mediante el conocimiento de las diferentes etapas históricas del arte en el Ecuador.
- Fortalecer la identidad cultural del estudiante a través del conocimiento de las diferentes etapas de la historia de Loja.
- Fomentar en el Estudiante la práctica metodológica del SAMOT y el desarrollo de capacidades intelectuales, fortaleciendo conocimientos, habilidades, valores, actitudes y destrezas para aprovechar y potenciar el turismo cultural.
- Desarrollar la investigación formativa en el contexto del SAMOT, para acceder a la comprensión científica de los fenómenos que acontecen en los procesos de interrelación del hombre con la realidad del turismo cultural encaminado a valorar las manifestaciones culturales como la expresión de los pueblos.

### **5.- COMPETENCIAS O PRÁCTICAS PROFESIONALES**

- Caracteriza las diferentes etapas históricas del arte ecuatoriano.
- Conoce la importancia de las costumbres y tradiciones como parte de la identidad del lojano y ecuatoriano.
- Considera el turismo cultural como elemento fundamental para el desarrollo turístico de la región sur de Ecuador.
- Utiliza las técnicas de guianza necesarias para desarrollar recorridos guiados en las iglesias y museos del centro histórico de Loja
- Conoce el patrimonio tangible e intangible que existe en la ciudad de Loja..
- Relaciona el patrimonio cultural de la nación con el desarrollo del turismo cultural

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **6. PERFIL PROFESIONAL QUE CUBRE EL MÓDULO**

Para la caracterización de las diferentes etapas históricas del arte ecuatoriano.

- ✓ Suficientes conocimientos sobre el arte precolombino en sus diferentes etapas, el arte de la escuela quiteña, los primeros artistas de la colonia, el arte en la etapa republicana y contemporánea.

Para conocer la importancia de las costumbres y tradiciones como parte de la identidad del lojano y ecuatoriano.

- ✓ Suficientes conocimientos sobre la cultura y sus elementos, cultura popular, tradición oral, música y danza, ritos y creencias.

Para considerar el turismo cultural como elemento fundamental para el desarrollo turístico de la región sur de Ecuador.

- ✓ Destrezas para identificar sitios potenciales para desarrollar turismo cultural.
- ✓ Conocimiento de leyes y reglamentos aplicables para desarrollar turismo comunitario.

Para utilizar las técnicas de guianza necesarias para desarrollar recorridos guiados en las iglesias y museos del centro histórico de Loja

- ✓ Destrezas para recopilar y ordenar información necesaria sobre la historia de Loja
- ✓ Destrezas para desarrollar guiones turísticos.
- ✓ Capacidad para utilizar las técnicas de guianza adecuadas.
- ✓ Habilidad para hablar en público

Para conocer el patrimonio tangible e intangible que existe en la ciudad de Loja.

- ✓ Capacidad para definirse culturalmente.
- ✓ Suficientes conocimientos del patrimonio tangible e intangible de la ciudad de Loja.
- ✓ Habilidad para identificar los bienes patrimoniales

Para relacionar el patrimonio cultural de la ciudad de Loja con el turismo cultural que se puede desarrollar en la misma.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- ✓ Capacidad para determinar las técnicas y estilos utilizados en las obras patrimoniales de la ciudad de Loja.
- ✓ Habilidad para identificar las características del patrimonio intangible de la ciudad de Loja.
- ✓ Suficientes conocimientos para realizar un levantamiento del patrimonio cultural de la ciudad de Loja.
- ✓ Capacidades para analizar la relación entre patrimonio y turismo.

## **7.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA**

### **Investigación Formativa**

El estudiante en un sitio determinado analizará la situación y la problemática de los elementos de la riqueza cultural con fines turísticos: Historia, Cultura y su interrelación con los problemas de la actividad turística, para encontrar los elementos culturales que no permiten el desarrollo social, económico y cultural.

El desarrollo del módulo implica un proceso de investigación – acción participativa que se concretará en las siguientes tareas: a) Revisión de la información sobre las diferentes etapas históricas del arte en el Ecuador, aspectos de la cultura y del turismo cultural. b) *Revisión de la Historia de Loja, caracterización de su cultura y arte*, c) *Estudio e investigación del patrimonio tangible e intangible*

***Primer Momento: Revisión de la información sobre las etapas históricas del arte del Ecuador, aspectos de la cultura y del turismo cultural.***

En este momento se cumplirá las siguientes tareas: 1) estudio de las etapas históricas del arte en el Ecuador, 2) estudio de los contenidos teóricos referentes a cultura y sus elementos y cultura popular y 3) definiciones de turismo cultural su importancia y clasificación.

***Segundo Momento: Estudio e investigación de la historia de Loja, su folklore y técnicas de guianza.***

En este momento el estudiante conocerá la historia de Loja y las manifestaciones culturales existentes en la localidad, así como las técnicas de guianza necesarias para transmitir la historia y cultura lojanas.

***Tercer Momento: Estudio e investigación del patrimonio tangible e intangible.***

En este momento el estudiante definirá identidad cultural, patrimonio cultural y analizará la importancia del patrimonio tangible e intangible encaminada al

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

levantamiento de información sobre el patrimonio existente en la provincia de Loja.

### **8.- REFERENTES TEÓRICOS Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

#### **MOMENTO I**

- El arte
- El arte en el Ecuador
- El arte precolombino
- El arte en el Período Colonial
- El arte en el Período Republicano
- El arte en el Período Contemporáneo.
- La cultura
- Tradiciones y costumbres
- La cultura popular en el Ecuador
- El turismo cultural
- Turismo comunitario

#### **MOMENTO II**

- Historia de Loja
- Folklore Lojano
- Concepto y características del folklore
- Usos principales de las plantas en Loja
- La cocina lojana
- Reflexiones sobre la cultura lojana
- La música lojana
- Técnicas de guiar
- Definición de técnicas de guiar
- Funciones del guía
- Clasificación de los guías de turismo
- Requisitos para ser guía
- Conocimientos, habilidades y destrezas de los guías
- Importancia del guía de turismo

#### **MOMENTO III**

- Identidad cultural
- Patrimonio cultural
- Dinámica del patrimonio cultural

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- Clasificación del patrimonio cultural
- Patrimonio material
- Patrimonio Mueble
- Objetos prehispánicos
- Hallazgos arqueológicos
- Obras de arte escultórico
- Libros
- Documentos
- Herramientas de trabajo
- Utensilios domésticos
- Armamentos
- Instrumentos musicales
- Patrimonio Inmueble
- Monumentos
- Conjuntos
- Sitios
- Paisajes culturales
- Lugares Sagrados
- Patrimonio cultural subacuático
- Patrimonio inmaterial
- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
- Las artes de espectáculo
- Los usos sociales, rituales y actos festivos
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Las técnicas artesanales tradicionales
- Patrimonio cultural y turismo

### **9. PRACTICAS PRE-PROFESIONALES O PASANTÍAS Y ACTIVIDADES DE VINCULACION CON LA COLECTIVIDAD**

#### **Prácticas profesionales**

Los estudiantes realizarán las prácticas profesionales en los principales museos, iglesias y espacios culturales de la ciudad de Loja, asimismo en la Plaza de la Cultura de la Universidad Nacional de Loja.

#### **Salidas de Observación**

- Saraguro (El león dormido, visita a talleres artesanales, Baño del Inca, intercambio cultural con la comunidad) (1 día)
- Intercambio Académico- Cultural Cuenca- Ingapirca (Visita a una Universidad de Cuenca) (3 días, 2 noches)

#### **Visitas técnicas**

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Los estudiantes visitarán diferentes fiestas populares y religiosas de acuerdo a un cronograma preestablecido, asimismo recorrerán las diferentes iglesias, museos, parques y monumentos.

### **10.- METODOLOGÍA**

- Cada grupo tendrá a un coordinador – docente que se encargará de hacer el seguimiento del estudio de los referentes teóricos y brindará las orientaciones necesarias a lo largo del proceso de investigación para el logro de los resultados esperados.
- La conformación de varios grupos de estudiantes que determinarán una problemática de estudio a investigar.
- El manejo de herramientas y materiales didácticos para el reconocimiento de los diferentes tipos de arte a nivel local y nacional.
- El estudio personal de los referentes teóricos previstos y la elaboración de mapas conceptuales, resúmenes, reportes individuales y grupales y otros.
- La realización de talleres y otras estrategias para la construcción de los productos de cada momento de investigación, como para su socialización y enriquecimiento.
- El desarrollo de diversas actividades como conferencias, paneles, mesas redondas, exposiciones de arte especializados para profundizar en el conocimiento de la teoría de la Historia, Cultura y Patrimonio.
- El estudiante tendrá salidas de observación y visitas técnicas, lo que le permitirá ver con claridad las manifestaciones culturales, el arte, los diferentes estilos y sus interpretaciones para comprender el desarrollo y evolución de los diferentes tipos de arte.

### **11. DETERMINACIÓN DE TIEMPO Y CRÉDITOS**

El módulo tendrá una duración de 480 horas equivalente a 30 créditos, programados en un período académico de aproximadamente 96 días laborables.

### **12. PRODUCTOS ACREDITABLES**

Los productos acreditables del módulo son el resultado del proceso académico investigativo que serán evaluados y calificados en forma permanente, sistemática e integral, mediante las evidencias de aprendizaje logradas a través del conjunto de estrategias didácticas planificadas en el modulo.

**Primer momento:**

***En cuanto a la revisión de la información sobre las etapas históricas del arte del Ecuador, aspectos de la cultura y del turismo cultural, el estudiante***

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### **presentará:**

- ✓ Una representación de las diferentes manifestaciones artísticas de la diferentes culturales de la era indígena del Ecuador
- ✓ Un informe en el cual defina las manifestaciones de la cultura popular de la provincia de Loja que puedan considerarse atractivos turísticos.

### **Segundo momento:**

#### ***En cuanto al estudio e investigación de la historia de Loja, su folklore y técnicas de guianza el estudiante elaborará:***

*Un guión que incluirá aspectos relacionados con la historia de Loja en sus diferentes etapas, así mismo lo hará con el folklore de la ciudad de Loja.*

### **Tercer momento:**

#### ***En cuanto al estudio e investigación del patrimonio tangible e intangible y su relación con el turismo el estudiante presentará:***

*Un informe de los bienes patrimoniales tangibles y del patrimonio intangible de la ciudad de Loja.*

## **13. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

La evaluación estará presente desde el momento de la planificación del módulo, durante su desarrollo y en todas y cada una de las actividades que se llevan a cabo, de modo que lleguemos a interpretar, comprender y explicar teórica y axiológicamente que está pasando con el aprendizaje individual y colectivo de los estudiantes, con las condiciones que propician o dificultan el aprendizaje que se está logrando, que se ha producido como se puede potenciar el proceso y sus resultados.

Se evaluará cuatro esferas del conocimiento que son:

La esfera cognoscitiva

La esfera psicomotriz

La esfera afectiva

El proceso de investigación

La acreditación requiere que en forma consciente y comprometida los participantes:

**a) Con referencia a la evaluación de los contenidos conceptuales:** éstos se refieren a conceptos, hechos o datos.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Para la evaluación de conceptos se pueden presentar tareas de definición de significados, en las cuales se reproduce una definición; tareas de reconocimiento de definición, en la que se le pide al alumno que reconozca el significado de un concepto entre varias alternativas; la exposición sistemática, en la que el alumno realiza una composición oral o escrita sobre un concepto; la identificación de ejemplos o situaciones relacionadas con un concepto; la resolución de problemas, en ella se presenta un problema cuya resolución pasa por la utilización de un concepto antes aprendido.

**b) Con referencia a la evaluación de contenidos procedimentales:** su sentido es comprobar su funcionalidad, es decir, evaluar si el alumno es capaz de utilizar el procedimiento en otras situaciones, como es el caso de la investigación.

Deberemos tener en cuenta como indicadores:

Si se tiene un conocimiento suficiente del procedimiento.

Si lo utiliza de manera correcta y precisa.

Si lo generaliza a otras situaciones.

Si lo tiene automatizado.

**c) Con referencia a la evaluación de las actitudes:** tendremos que tener en cuenta que las respuestas son verbales o comporta mentales. Las respuestas verbales se utilizan en la aplicación de escalas de actitudes y/o cuestionarios, (pero éstas pueden ser engañosas el alumno contesta lo que el profesor espera de él). Sería más importante evaluar las actitudes a partir de comportamientos observables en los que tendremos que precisar los tres componentes de una actitud (cognitivo o capacidad del alumno para pensar, afectivo o sentimientos, espíritu, emociones o pasiones; y tendencia a la acción). Estos tres componentes se pueden invalidar mutuamente ya que el alumno puede pensar y sentir de una manera y actuar de otra.

**La calificación** será la valoración de los productos acreditables en una escala de 1 a 10 puntos, siendo necesario para su aprobación obtener una calificación mínima de 7,0 puntos.

Consecuentemente, la calificación y la acreditación, estarán en relación con la evaluación de los aprendizajes; y, todo este proceso deberá permitir constatar el nivel de logro de los aprendizajes previstos (prácticas profesionales y perfil profesional que cubre el módulo).

En esta perspectiva, la evaluación-calificación-acreditación de los aprendizajes se asumirá en referencia a cuatro aspectos:

1. La esfera cognoscitiva (pruebas) 20%
2. La esfera psicomotriz (tareas individuales y grupales) 20%
3. La esfera afectiva (actividad intra y extra aula) 20%
4. El proceso de investigación 40%

La calificación final del módulo será el promedio ponderado de las calificaciones de cada uno de sus momentos y; las notas de cada uno de los talleres del módulo.

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### 14. EQUIPO DOCENTE

El equipo estará formado por los docentes-coordinadores asignados a los diferentes paralelos existentes del módulo Tres.

### 15. BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez Castelo Hernán, Panorama del Arte. Biblioteca Ecuatoriana de la
- Malo González Claudio, Cultura Popular
  
- Avilez, José. Técnicas de Guiar.
- Calderón F. Técnicas de Guiar. Epoch. 2004.
- Maldonado, N; Vivar, F y Vélez J. Escenario Natural de la Cultura Lojana. Esbozo de geografía física y humana. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Núcleo de Loja. Foncultura.2005
- Paladines, F. Libro Identidad y Raíces. Tomo II. Serie Identidad y Raíces. La Hora y UTPL.
- Cartilla de la Unesco, Descubre tu Patrimonio.
- Gabriela Eljuri Jaramillo, Ponencia sobre Patrimonio Inmaterial, INPC Cuenca Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Patrimonio tangible e intangible.
- Jaramillo Alvarado Pio, Historia de Loja y su provincia
- Vargas José María. El patrimonio artístico del Ecuador

#### Páginas Web consultadas

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[http://www.museos-ecuador.com/bce/html/inf\\_rel/informacion\\_subs\\_29.htm](http://www.museos-ecuador.com/bce/html/inf_rel/informacion_subs_29.htm)

<http://www.guayaquil.gov.ec/195.gye>

<http://www.museos-ecuador.com/bce/html/arqueologia/default.htm>

[http://www.museos-ecuador.com/bce/html/inf\\_rel/introduccion\\_1.htm](http://www.museos-ecuador.com/bce/html/inf_rel/introduccion_1.htm)

<http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/historia/historia12.htm>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1725>

<http://www.efemerides.ec/1/dic/regional.htm>

<http://www.monografias.com>

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### 15.- MATRICES DE DESARROLLO DEL MÓDULO

#### MÓDULO III: ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

**MOMENTO UNO:** Revisión de la información sobre las etapas históricas del arte del Ecuador, aspectos de la cultura y del turismo cultural.

PERIODO	PROCESO DE INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	REFERENTES TEÓRICOS	ESTRATEGIAS ACADÉMICAS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS	PRODUCTOS ACREDITABLES
34 días 10 créditos	Investigación formativa: Tema y problemática	Búsqueda de temas, técnicas para problematizar, sondeo teórico, revisión bibliográfica, citas y sondeo de campo, redacción de la problemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Arte</li> <li>• El arte en el Ecuador</li> <li>• El Arte precolombino</li> <li>• El arte en el Período Colonial</li> <li>• El Arte en el Período Republicano</li> <li>• El Arte en el Período Contemporáneo.</li> <li>• La Cultura</li> <li>• Tradiciones y costumbres</li> <li>• La cultura Popular en el Ecuador</li> <li>• El turismo cultural</li> <li>• Turismo comunitario</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Encuadre Consultas de conceptos básicos. Lecturas complementarias de folletos y textos. Exposiciones Ilustraciones gráficas Consultas de conceptos básicos, datos,</p>	Salida de campo, debates, mesas redondas	<p>Una representación de las diferentes manifestaciones artísticas de la diferentes culturales de la era indígena del Ecuador</p> <p>Un informe en el cual defina las manifestaciones de la cultura popular de la provincia de Loja que puedan considerarse atractivos turísticos.</p>

### MATRICES DE DESARROLLO DEL MÓDULO

#### MÓDULO III: ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### MOMENTO DOS: Estudio e investigación de la historia de Loja y su folklore.

PERIODO	PROCESO DE INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	REFERENTES TEÓRICOS	ESTRATEGIAS ACADÉMICAS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS	PRODUCTOS ACREDITABLES
34 días 10 créditos	Investigación formativa: Planificación de la investigación y aplicación de instrumentos de campo	Técnicas para redactar objetivos, metodología, marco teórico, elaborar cronogramas, presupuestos, anotar datos de bibliografía. Técnicas para elaborar y aplicar instrumentos de investigación, cálculo de muestra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de Loja</li> <li>• Folklore Lojano</li> <li>• Técnicas de guiar</li> </ul>	Lectura de libros escritores lojanos. Exposiciones Investigación de aspectos relacionados con el folklore de Loja Talleres con los estudiantes acerca de la importancia de las tradiciones lojanas	Salida de campo Sociodramas Dinámicas relacionadas con las tradiciones lojanas Guianza en la Ciudad de Loja y Universidad Nacional de Loja	El estudiante elaborará un guión que incluirá aspectos relacionados con la historia de Loja en sus diferentes etapas, así mismo lo hará con el folklore de la ciudad de Loja.

### MATRICES DE DESARROLLO DEL MÓDULO

#### MÓDULO IV: ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

##### MOMENTO TRES: Estudio e investigación del patrimonio tangible e intangible.

PERIODO	PROCESO	ESTRATEGIAS	REFERENTES	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	PRODUCTOS
---------	---------	-------------	------------	-------------	-------------	-----------

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

	DE INVESTIGACIÓN	IAS DE INVESTIGACIÓN	TEÓRICOS	ACADÉMICAS	PRÁCTICAS	ACREDITABLES
34 días 10 créditos	Investigación formativa: Tabulación e interpretación de resultados, elaboración de propuesta. Informe final	Técnicas para tabulación de datos, su presentación, interpretación, elaboración de propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Clasificación del Patrimonio Cultural</li> <li>• Patrimonio Material</li> <li>• Patrimonio Inmaterial</li> <li>• Patrimonio cultural y Turismo</li> </ul>	Consultas de conceptos básicos. Lecturas complementarias de folletos y textos. Exposiciones	Salida de campo Toma de fotografías del patrimonio tangible e intangible de Loja	El estudiante presentará un informe de los bienes patrimoniales tangibles y del patrimonio intangible de la ciudad de Loja.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

#### **Misión**

La formación académica y profesional de calidad en el marco del SAMOT, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente.

#### **Visión**

La Universidad Nacional de Loja es una institución de educación superior pública y laica, abierta a todas las corrientes del pensamiento, orientadora de la conciencia social; referente fundamental para el desarrollo de la Región Sur y del País; con altos niveles de calidad, pertinencia y compromiso, reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales, la generación y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos, el reconocimiento de los saberes y prácticas ancestrales y su permanente interacción con los sectores sociales.

#### **Valores y Actitudes Institucionales**

En nuestro trabajo de formar recursos humanos, investigar e interactuar con la colectividad para aportar en el desarrollo regional y nacional, todos los servicios de la UNL, nos comprometemos a fomentar y actuar bajo los siguientes valores y actitudes:

**Honestidad y Transparencia.-** En todos los procesos institucionales, relaciones interinstitucionales y personales como valores esenciales del hombre y necesario para la convivencia organizada.

**Responsabilidad, Mística y Eficiencia.-** En el cumplimiento de todas las tareas asignadas, lo que incluye el manejo óptimo de los recursos institucionales.

**Respeto.-** Entre todos los miembros de la comunidad universitaria y en las relaciones del medio externo.

**Equidad.-** En las oportunidades y reconocimientos que brinda la institución a sus integrantes, así como, en su accionar hacia la sociedad sin hacer

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

diferencias por factores sociales, culturales, étnicos, políticos, ideológicos, filosóficos, religiosos o por procedencia geográfica.

**Tolerancia.-** A las distintas formas de pensamiento de los integrantes de la comunidad universitaria y apertura en las relaciones con el medio externo.

**Solidaridad.-** Entre todos los miembros de la comunidad universitaria y con los sectores menos favorecidos de la región y del país.

**Lealtad y Compromiso.-** Con la institución de la cual somos parte

**Creatividad, Innovación y Excelencia.-** En la calidad de servicios que ofrece a la sociedad en el cumplimiento de la misión institucional.

**Participación.-** De todos los miembros de la comunidad universitaria en la planificación, ejecución y evaluación del accionar institucional.

La observación permanente de estos valores y actitudes promoverá la comprensión y confianza entre los miembros de la comunidad universitaria, hará nuestro trabajo productivo y agradable y, propiciará el reconocimiento social a la labor institucional.

**ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS:  
HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	
<b>PRIMER MOMENTO</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. EL ARTE	21
1.1. CLASIFICACION DEL ARTE	21
1.2. EL ARTE EN EL ECUADOR.	23
1.2.1. EL arte precolombino	23
1.2.1.1 Precerámico	23
1.2.1.2. Período formativo	24
1.2.1.3. Período de Desarrollo Regional	26
1.2.1.4. Período de Integración	27
1.2.2. EL ARTE EN EL PERÍODO COLONIAL	30
1.2.2.1. Arquitectura	31
1.2.2.2. Pintura	32
1.2.2.3. Escultura	33
1.2.2.4. Orfebrería	36
1.2.3. EL ARTE EN EL PERÍODO REPUBLICANO	36
1.2.3.1. Pintura	37
1.2.3.2. Escultura	38
1.2.3.3. Arquitectura	39
1.2.4. EL ARTE EN EL PERÍODO CONTEMPORANEO	40
1.2.4.1. Literatura	40
1.2.4.2. Cine	41
1.2.4.3. Teatro	42
1.2.4.4 Música	43
1.2.4.5. Fotografía	44
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. LA CULTURA	45
2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA	46
2.1. Cambios culturales	47
2.2. Elementos de la cultura	47
2.3. Tradiciones y costumbres	47
2.4. La Cultura popular en el Ecuador	47
2.4.1. Mestizaje cultural	48
2.4.2. Tradición oral	50
2.4.3. Leyendas y cuentos populares	51
2.4.4. Música y danzas populares	51
2.4.5. Cocina popular	52

**ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS:  
HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

2.4.6. Ritos y creencias	53
2.4.7. Medicina popular	55
2.5. TURISMO CULTURAL	55
2.5.1. TURISMO COMUNITARIO	56
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. LOJA	59
3.1. HISTORIA	57
3.2. FOLKLORE LOJANO	63
3.2.1. Concepto y características del folklore	63
3.2.2. Usos principales de las plantas	64
3.2.3. La cocina Lojana	67
3.3. REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA LOJANA	69
3.3.1. LA MÚSICA LOJANA	70
3.4. TÉCNICAS DE GUIAR	70
<b>TERCER MOMENTO</b>	
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4. PATRIMONIO CULTURAL	77
4.1. IDENTIDAD CULTURAL	77
4.2. PATRIMONIO CULTURAL	78
4.2.1. DINÁMICA DEL PATRIMONIO CULTURAL	79
4.2.2. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	79

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

# **PRIMER MOMENTO**

### **OBJETIVOS**

- Proporcionar al estudiante una adecuada orientación mediante el conocimiento de las diferentes etapas históricas del arte en el Ecuador.
- Desarrollar en el estudiante la aptitud de analizar los contenidos referentes a la cultura, sus elementos y característica
- Impartir conocimientos relacionados con el turismo cultural como pilar fundamental para el desarrollo del turismo de la RSE.

### **CAPÍTULO I**

#### **1. EL ARTE**

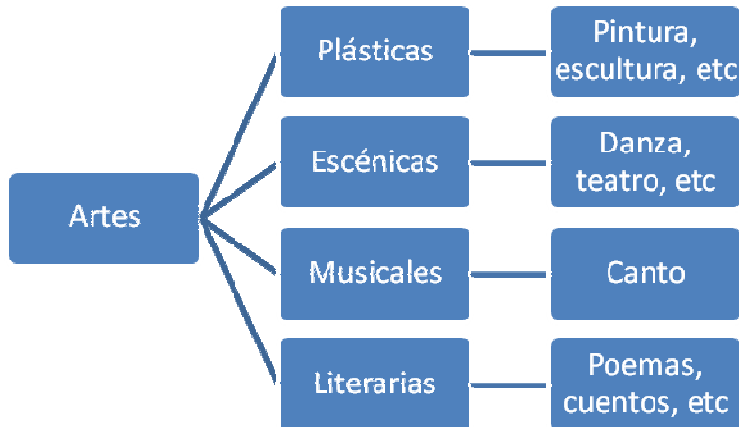
Se llama arte a las creaciones mediante las cuales el ser humano expresa una visión sensible en torno al mundo que lo rodea sea este real o imaginario. El arte usualmente expresa ideas o emociones a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del Homo sapiens, el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra "arte" varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### 1. CLASIFICACIÓN DEL ARTE



#### - Artes y oficios

A finales del siglo XV, durante el Renacimiento italiano, se hace por primera vez la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (creador de obras únicas). Es también en este período cuando se elabora un lenguaje propio para diferenciar la forma exterior de la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales bellas artes) en tres oficios: arquitectos, escultores y pintores.

#### - Las Bellas Artes

Charles Batteaux, en su obra de 1746 *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*, acuñó el término "bellas artes", que aplicó originalmente a la danza, la floricultura, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadiendo posteriormente la arquitectura y la elocuencia. Posteriormente, la lista sufriría cambios según los distintos autores que añadirían o quitarían artes a esta lista. Ricciotto Canudo, el primer teórico del cine, fue el primero en calificar al cine como el séptimo arte en 1911.

Actualmente se suele considerar, a la arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía (literatura) según la clasificación usada en la antigua Grecia.

El séptimo es la cinematografía, la octava es la fotografía, aunque se alega que es una extensión de la pintura, la novena es la historieta, aunque se alega que es un

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

puente entre la pintura y el cine, algunos consideran otras artes en la lista, como la televisión, la moda, la publicidad o los videojuegos.

### TAREA EXTRACLASE

INVESTIGAR LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA, PINTURA, ESCULTURA, PINTURA Y TEXTILES DE LOS MAYAS, AZTECA E INCAS

## 1. 2. EL ARTE EN EL ECUADOR

### 1. 2.1. Arte Precolombino

El arte precolombino del Ecuador se aborda desde la perspectiva de la habilidad técnica en coordinación con las reglas establecidas por la sociedad, aunque esto implica una visión parcial de la vida de los pueblos precolombinos, tiene la ventaja de resaltar la poderosa creatividad el notable ingenio de los antiguos pobladores del territorio ecuatoriano que dieron muestras de que el goce estético no es patrimonio de las grandes civilizaciones.

#### 1.2.1.1 Período Precerámico

En la Fase Precerámica, *Las Vegas* y *El Inga* constituyen el génesis del este período, que se inició al final de la última glaciación y se extendió hasta el año 4200 aC, y cuya presencia se refleja en los restos óseos y en una gran cantidad de puntas de flecha fabricadas generalmente de osidiana y basalto; y en variados instrumentos cortadores y raspadores elaborados con los mismos materiales.

*Las Vegas* es la estación précerámica de la costa ecuatoriana que ha sido más estudiada por los investigadores. El hombre de Las Vegas utilizó la medra para la elaboración de implementos de caza como jabalinas y lanzas; con afiladas tiras de caña fabricó cuchillos, y elaboró implementos de labranza utilizando grandes caracolas marinas. Las muestras más importantes de esta cultura lo determina el entierro llamado "*Los Amantes de Sumpa*".

*El Inga* debe su nombre a una hacienda y a un río situado al noroeste del volcán Illaló, al sureste de Quito, donde se descubrieron abundantes vestigios de talla obsidiana y basalto que fueron la razón de intensas investigaciones arqueológicas. Este lugar fue habitado aproximadamente 10.000 años antes de la llegada de los Incas. *El Inga* ha presentado muchos problemas para su estudio y en la actualidad aún no ha sido posible determinar como fue su organización social, pues debido a las condiciones climatológicas del lugar no se han podido encontrar restos óseos de sus primitivos habitantes.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Los hallazgos más antiguos de objetos elaborados por el hombre ecuatoriano se han hecho en el Ilaló, el pequeño cerro que está entre el Valle de los Chillos y el Valle de Tumbaco, en la Hoya de Pichincha, al oriente de Quito- y El Inga -laderas de la cordillera oriental, por ese mismo lado del Ilaló.

Los instrumentos encontrados son: utensilios de piedra, raspadores, cuchillos y puntas de flecha, todos hechos de material lítico, especialmente de obsidiana (piedra volcánica, de color negro o café, a brillante y dura como cristal). Esos objetos fueron hechos por cazadores que vivían agrupados en pequeñas bandas. Hallazgos de huesos sugieren lo que cazaban: danta, tapir, perezoso y, acaso, hasta algún mastodonte.

### **1.2.1.2. Período Formativo**

A raíz de *Las Vegas* y *El Inga* empezaron a conformarse las diferentes culturas a las que la ciencia determinó de acuerdo a su ubicación y desarrollo, así comienza el Período Formativo. Al iniciarse este período, las culturas Machalilla, Valdivia, Chorrera en la costa; Cotocollao, La Chimba en la sierra; y Pastaza, Chiguaza en la región oriental, tenían una economía arcaica y una tecnología incipiente, condiciones que fueron cambiando con la implementación de nuevas formas de agricultura, el mejoramiento de los artefactos líticos destinados a la molienda, y la elaboración de elementos de cerámica, la mayoría de ellos creados con fines religiosos o para la elaboración y el almacenaje de alimentos.

Los pueblos de la Costa ecuatoriana fueron los primeros en domesticar el maíz y lograr especies de buena calidad, en América. Mucho antes que México. En torno al maíz y otros productos comienzan a organizarse caseríos. Al desenterrar sus ruinas se han hallado vestigios de una incipiente urbanización.

Las culturas formativas del Ecuador fueron más antiguas que las del norte y el sur. Pueblos como el descubierto en el sitio Real Alto, cerca de la Puntilla de Santa Elena, en Guayas fueron grandes y estables por no menos de 2000 años. Y en Salango provincia de Manabí, minuciosas excavaciones, hechas con todo el rigor de la ciencia arqueológica, han sacado a la luz que seis culturas se instalaron, una sobre otra, a través de más de 5000 años. Por todas estas tierras del actual Ecuador hubo agricultura sistemática y alfarería mil años antes que en Perú o México. Y la comparación de los hallazgos arqueológicos de esas partes y estas tierras ecuatorianas ha mostrado más: que hubo influjo de estas culturas primitivas ecuatorianas en aquellas del norte y del sur. Y parte de ese influjo fue de arte. Con todo lo que ello implica de técnica y tecnología, de mitos y símbolos, de formas de ver el mundo. De los hombres de Valdivia ha dicho un autor -no ecuatoriano-: 'Su cultura ilumina por primera vez un mundo sumido en una profunda oscuridad y adquiere por ello la extraordinaria importancia de haber constituido uno de los primeros factores impulsores de las civilizaciones de América' (Kari Dieter Gartelmann, en 'Las huellas del jaguar', p. 23).

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **- Cultura Valdivia**

Valdivia es la cultura cerámica más antigua del continente. Parece haberse extendido por las costas de Guayas y Manabí y por cuencas de los ríos de Guayas, Los Ríos y Manabí, y la isla Puná. Varios arqueólogos habían hecho ya hallazgos cerca de Valdivia, pequeño caserío de agricultores en las playas de la provincia del Guayas; pero fue Emilio Estrada quien emprendió un estudio sistemático de la cultura que tantos hallazgos.

### **- Cultura Machalilla**

Sobresalen, las vasijas negras intensamente ahumadas y pulidas, decoradas por líneas grabadas en la vasija después de cocida y ahumada y destacadas por un pigmento blanco. También se combina el negro del ahumado con diseños de engobe rojo. Los diseños siguen la tradición geométrica y lineal de Valdivia.

### **- Cultura Chorrera**

Lo que se ha recuperado de esta cultura hace pensar en sociedades ricas. Esa riqueza parece haber dado lugar a la división de tareas. Aparece entonces, por primera vez, en el horizonte ecuatoriano, el artista. Los artistas especializados de Chorrera conducen a grados muy altos de belleza y refinamiento una cerámica que tenía sus raíces, lo mismo técnicas que artísticas, en las cerámicas de Valdivia y Machalilla.

### **- Cerro Narrío**

También en esta cultura la cerámica logra alto grado de desarrollo técnico: es una cerámica de paredes delgadas. Y es el espacio en el que artesanos-artistas ejercitan sus facultades, decorando las piezas con una pintura roja, en líneas finas. Mucho de la cerámica Narrío está relacionado con cerámica de la última fase Valdivia y la de Machalilla, lo cual hace pensar en un activo intercambio entre esas culturas, lo mismo de productos elaborados que de técnicas artesanales y motivos artísticos.

### **- Pastaza**

En esta cultura hay tiestos de decorado artístico. La manera más corriente es un inciso muy fino y punteado. Pero hay otras variedades: engobe rojo, rojo inciso (es decir, incisiones pintadas con ese color), el negro pulido logrado por ahumado (como en Machalilla), pintura blanca sobre rojo 'Cualquiera que sea la decoración o la combinación de varias en el mismo vaso -ha escrito el P. Porras-, llama poderosamente la atención la maestría con que fueron ejecutadas' ('Ecuador prehistórico', p. 84).

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **1.2.1.3. Período de Desarrollo Regional**

Especialmente en la Costa norte, donde tierra y clima eran especialmente favorables, la agricultura crece y con ella la riqueza, lo cual se traduce en crecimiento de los agrupamientos humanos y su progreso en vivienda, ajuar y objetos o ceremoniales o decorativos. En culturas como La Tolita parece haberse llegado al fasto en el adorno personal.

Al desarrollo cerámico del período formativo cuyas técnicas principales, propagadas por un intercambio comercial cada vez más activo, se tornan comunes, hay que añadir ahora la metalurgia y metalistería, que iba a ofrecer nuevas posibilidades para el arte. La cultura que más avanzó en el tratamiento de los metales fue La Tolita.

El desarrollo de técnicas y tecnologías lleva a la producción en serie de figuras humanas y vasijas. Se las hacía con moldes y se las decoraba con motivos idénticos (acaso usando plantillas). La cerámica utilitaria deja, pues, de interesar como objeto artístico. Pero se abren nuevos espacios para ejercicios creativos artísticos. Por ejemplo, en Guangala, además de las figuras hechas con molde (que son ocarinas), hay figuras modeladas a mano, de un realismo deformado que deja patente la peculiar visión del mundo propia del artista. Muchas de las grandes figuras policromadas de la cultura Bahía son auténticas obras de arte.

Las técnicas heredadas, como la pintura negativa, al propio tiempo que se hacen comunes y se trabajan con especial dominio, ofrecen a ceramistas artistas ricas posibilidades para creaciones imaginativas, algunas de gran belleza. En general, según el P. Porras, "rasgo típico del Período de Desarrollo Regional es la proliferación de lo que podríamos llamar objetos de arte".

De todas las culturas que hasta el momento han caracterizado los arqueólogos, se destacan las más originales y creativas, son ellas, sin duda, La Tolita, Jama-Coaque, Bahía y Guangala, en la Costa, y Tuncahuán, en la Sierra. Todas estas culturas se desarrollan más o menos simultáneamente a lo largo del milenio 500a.C.-500 d.C.

#### **- La Tolita**

En la isla que le da nombre -La Tolita-, el estuario del río Santiago y por él río Esmeraldas-en Esmeraldas-y hasta lo que hoy es Tumaco, en Colombia, florece una cultura de intensa vida ceremonial, gran imaginación creativa y avanzada tecnología, sobre todo para trabajar metales. Un saqueo codicioso y torpe de muchos años ha destruido decenas de miles de piezas de cerámica y ha hecho desaparecer, a veces fundiéndolos, bellísimos objetos de metales preciosos, que nos habrían hecho conocer aun más el refinamiento de esta cultura.

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### - **Jama-Coaque**

La cultura de mayor desarrollo del período y la que parece haber tenido más frecuentes relaciones con culturas de Centroamérica y México. (Entre las cosas que testimonian estas relaciones el P. Porras cita los preciosos y complicados vestidos a base de plumas; el empleo generalizado de pintura verde, amarilla, negra y blanca; máscaras de barro y sellos planos y cilíndricos).

### - **Bahía**

Cultura de especial refinamiento, donde el hombre llevaba hasta cuatro pares de aretes en cada oreja, collares, brazaletes, ajorcas; los jefes y sacerdotes usaban peinados a manera de yelmos, y sus asentamientos muestran notable progreso urbanístico -en Salango se hallado una pequeña urbe con calles bien trazadas, plazoletas, sistema de drenaje, edificios, recintos ceremoniales y cementerios.

### - **Guangala**

La cultura Guangala florece en el sur de Manabí -por lo que es ahora Chanduy, desde la costa hasta la región montañosa del litoral. En Guangala se trabajó la metalurgia. Se han hallado en Palmar objetos de oro finamente labrados y con soldadura, que prueban que esta cultura se adelantó a las otras en el dominio del metal.

### - **Tuncahuan**

Fue Jacinto Jijón y Caamaño quien denominó así a la cultura que había producido los objetos, sobre todo de cerámica, que él halló en Tuncahuán, cerca de Guano, en la provincia del Chimborazo, en 1919. Con el correr de los años reconoció que piezas semejantes se hallaban en una gran área, que se extendía desde Ecuador y Perú, al sur, hasta México y Guatemala, al norte, y que no se trataba de una cultura local, sino de lo que Koeber había llamado un 'horizon styie': 'un horizonte de estilo'.

#### 1.2.1.4. Período de Integración

Los grupos humanos que integraron este período ya no se limitaron a adaptarse al medio ambiente que los rodeaba, sino que se aprovecharon de él para mejorar sus condiciones de vida. En la sierra se concentraron las culturas: *Cosangua-Píllaro*, *Capulí*, *Piartal-Tuza*; en la región oriental está *Fase Yasuní*; mientras en la costa se levantan las culturas *Milagro*, *Manteña* y *Huancavilca*.

Se han hallado verdaderos arsenales de armas de piedra y cobre: hachas, lanzas, hondas. Antiguas y respetables tradiciones nos han transmitido la noticia de confederaciones de pueblos, la más poderosa de las cuales fue la que el P. Juan

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

de Velasco, nuestro primer historiador, llamó el Reino de Quito. Esta gran confederación de pueblos mostró su poder resistiendo por años la invasión de los incas.

Como consecuencia de la mayor riqueza y de la división del trabajo, se dan notables progresos técnicos, sobre todo en áreas como la metalurgia y los textiles. Muchos instrumentos de uso diario se hacen de cobre; los más finos, de oro. Aretes y narigueras son, para el común de las gentes, de cobre; para los poderosos, de plata, oro o cobre enchapado en oro. Pequeñas hachas de cobre sirven como moneda

El intenso comercio que unió Sierra, Costa y Oriente, norte y sur, hace que en este período los límites de las culturas tiendan a borrarse. De allí el nombre de 'período de integración', que se le ha dado. Y el intercambio iba mucho más allá de las actuales fronteras nacionales. Hay formas que revelan influjo de la cultura Tiahuanaco, del altiplano boliviano, y otras tienen parentesco con culturas de mesoamérica y México. Pueblos de nuestra Costa fueron grandes navegantes y activos comerciantes. Jijón y Caamaño ha sugerido que manteños, huancavilcas, punaes y tumbecinos formaron una verdadera liga de mercaderes. Tan ricos y variados influjos, producto del intercambio comercial, dificultan establecer lo más peculiar y propio del arte ecuatoriano del período.

Con el progreso de la civilización muchos de los espacios de la vida social donde florecía el arte son ocupados por la pura técnica; pero el arte no desaparece: busca otros espacios. La cerámica de uso diario pierde las refinadas calidades artísticas alcanzadas en los períodos formativo y de desarrollo regional: ahora se produce industrialmente y en masa. Pero las más finas de esas piezas siguen decorándose con técnicas creadas por las culturas anteriores y, en parte, perfeccionadas. Así, con la pintura negativa, que llega a un alto grado de elaboración. La decoración plástica -es decir, modelada-en vasijas-en particular, caras en el cuello de cántaros- se estereotipa; pero alguna vez el artesano se escapa de esas formas repetidas y representa caras realistas

### **- Manteña**

Los habitantes de la costa, entre 500 y 1500, (norte de Bahía de Caráquez hasta la isla Puná al sur), fueron hábiles navegantes -con grandes embarcaciones de balsa podía hacer largas travesías- y tuvieron una avanzada organización, que incluía trabajos de ingeniería para mejorar la producción de sus campos y la vida de sus ciudades.

### **- Milagro-Quevedo**

Floreció esta cultura en una extensísima región: entre el pie de los Andes y las colinas de la costa, desde Quevedo hasta el Perú; zona de selva feroz y grandes ríos, riquísima para la agricultura.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **CULTURAS DE LA SIERRA**

De un variado conjunto de producciones que pueden revelar la voluntad de rodearse de cosas bellas que tuvieron los pueblos que habitaron nuestra serranía en el período, los arqueólogos han señalado ciertos rasgos al parecer más característicos de algunas regiones. Esto sería lo más saliente:

#### **- Cuasmal**

En el Carchi: una pintura de las piezas de cerámica que se adapta al asunto representado; pintura positiva para guerreros y personajes que se toman la mano en una ronda, aves; pumas, venados, murciélagos y monos, todo en hermosas estilizaciones. También rica y variada decoración geométrica

#### **- Urcuquí**

En Imbabura-: gusto por el adorno, que se tradujo en piezas de gran lujo: collares de oro y plata, amuletos colgantes, placas de oro y cobre dorado con figuras en relieve -también para colgarse al cuello-, narigueras en forma de media luna. En contraste con todo esto, la cerámica es de decoración pobre.

#### **- Puruhá**

Chimborazo-: modelado de figuras en el cuello y asas de los cántaros de figura humana; representación de hombres, animales, manos, cabezas de serpientes en el mango de sus cuencos; decoración del fondo de sus compoteras con enorme variedad de motivos (en pintura negativa): murciélagos, cabezas de animales, figuras del monstruo marino de las estelas de Manta, formas geométricas, con gran variedad y belleza de estilización. (Ciertas maneras de decoración, como la que ha dado en llamarse de "peinado" porque las ligeras incisiones paralelas parecen haber sido hechas con un peine, guardan gran semejanza con lo que se hacía en Milagro-Quevedo). En cobre trabajaron brazaletes y tupos decorados con calado y repujado

#### **- Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Azuay y Loja:**

Cierto renacimiento de la cerámica artística: paredes finísimas -1 a 3 milímetros-, pero de gran resistencia; hermoso color: amarillo-naranja, rojo. En Proto-panzaleo II se dan otras maneras artísticas un tanto peculiares: decoración negativa sobre un fino enlucido de rojo oscuro, en vasijas o compoteras que tienen el resto sin enlucir; compoteras con escotaduras en el borde y lo que parecen cabecitas de murciélago.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **1.2.1. EL ARTE EN EL PERÍODO COLONIAL**

Los Andes septentrionales, particularmente la ciudad de Quito, a partir del siglo XVI fueron el escenario en que las experiencias estéticas y las destrezas de dos culturas, que hasta entonces habían permanecido distantes e ignoradas entre sí, se fundieron dando origen a una nueva sociedad mestiza en la que se observarían, desde un comienzo, los resultados de una nueva realidad, la convivencia asimétrica y la imposición de valores y modos de vida de la cultura dominante. Esto obligó a la búsqueda, dentro de las artes visuales, de nuevas maneras de mirar y explicar los temas que el orden colonial imponía en el Nuevo Mundo, especialmente el religioso.

#### **- La Escuela Quiteña**

La producción material de la experiencia que brotó desde finales del siglo XVI hasta avanzado el siglo XIX fue el resultado de habilidades aprendidas por artesanos locales, indígenas, criollos y mestizos, orientados por maestros europeos. Es el testimonio que, resistiendo al paso de los siglos, pone de manifiesto la existencia de una etapa, dentro de la historia de las artes plásticas ecuatorianas, que tiene sus propias características y temporalidad. Es el arte colonial, que nació y alcanzó los mejores logros de expresión y originalidad precisamente cuando estas regiones formaban parte del imperio español como Audiencia. La calidad estética y la manera peculiar de reproducir los temas y modelos llegados desde Europa en pinturas, esculturas, orfebrería, grabados, libros y muebles, definieron características que se identifican como propias de la región de Quito. Esto dio origen a un amplio y prolongado debate sobre si esa producción estaba fuera de los cánones conceptuales y estéticos eurocentristas oficiales, o había que entenderla como una manera diferente y particular de expresión y de reinterpretación, conseguida a través de técnicas de acabado distintas. El mundo académico explicó que esa peculiaridad en el tratamiento de los motivos, la ingenuidad en la interpretación de lo sagrado y lo profano, la dramatización escénica, el uso caprichoso de la policromía, la aplicación del barniz, la exuberancia en el tallado, el preciosismo en el bordado, la exquisitez en la orfebrería y la delicadeza en los trabajos de taracea, obligaban a reconocer la existencia de una escuela propia de Quito, la Escuela Quiteña.

La necesidad de la imagen en las prácticas piadosas, tanto a nivel privado como público, fue creando una clientela que demandaba cada vez más esas representaciones que facilitaron, a las generaciones pasadas y a una amplia variedad de grupos étnicos y culturales, la evangelización, la comprensión de lo sagrado y el acercamiento a lo trascendente. Para la evangelización, las imágenes fueron un recurso pedagógico imprescindible, junto con la palabra y la música. Por medio de ellas se explicaban conceptos, oraciones, misterios, dogmas, valores, se relataban las vidas de personajes bíblicos el ejemplo de los santos, la idea de autoridad civil y eclesiástica. Eran un instrumento nemotécnico que servía a los predicadores. Para la comunidad de fieles esas iconografías fueron el punto de

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

referencia para el adoctrinamiento, la meditación y la oración, lejos de cualquier propósito decorativo. Dentro de un discurso de poder y autoridad, el tema profano dio prioridad al retrato de dignidades administrativas y eclesiásticas, clérigos y monjas, y a miembros de la elite, hombres, mujeres y niños. Pero la generalidad de los individuos prefirió aparecer como devoto o donante junto a la imagen devocional. No se debe dejar de lado la representación de prodigios y milagros a partir del siglo XVII y de la vida cotidiana desde la segunda mitad del siglo XVIII

La escuela quiteña, es una producción artística anónima generalizada de tipo artesanal urbano, conforme a la tradición europea que consideraba a esta actividad como un trabajo mecánico propio de los estamentos sociales inferiores. La producción de esos talleres, entre los siglos XVI al XIX, llenó los espacios públicos, religiosos y privados de la Audiencia de Quito fue demandada desde otras regiones sudamericanas y admirada por viajeros y cronistas que pasaron por estas tierras. Tuvo estrecha relación con todos los sectores sociales, cuerpos colegiados: hombres, mujeres, cabildos, comunidades religiosas, gremios y cofradías, que a manera de mecenas, algunos de ellos o como demandantes otros, fomentaron una fértil actividad en los talleres. El anonimato es un obstáculo para historiar las piezas. Son pocas sobre las que se tiene la certeza del autor.

Al ser la escuela quiteña producto de la actividad artesanal urbana evolucionó y se desarrolló en la ciudad. La ciudad colonial fue el espacio estable para la defensa, la administración la difusión religiosa y cultural, la planificación para la explotación de los recursos y la colonización. En el caso de Quito, la traza urbana en cuadrícula a cordel tuvo que ajustarse a su topografía accidentada. Partiendo de la Plaza Mayor se trazaron las calles y se distribuyeron los solares para las instituciones administrativas civiles y eclesiásticas para los vecinos y las comunidades religiosas. Para la fundación de la ciudad, por su singular ubicación entre quebradas profundas que facilitaban la defensa, se eligió el antiguo asentamiento indígena. La Plaza Mayor fue el centro vital y simbólico de la ciudad, fue el lugar de encuentro y de recreo. A su alrededor se ubicaron los edificios del poder administrativo, civil y religioso. Los solares más próximos a ella se destinaron a los conquistadores y principales funcionarios. Con el tiempo, y en la medida en que crecía la ciudad, dentro del mismo esquema, se definieron los barrios y las jurisdicciones eclesiásticas.

### **1.2.2.1. Arquitectura**

Como una necesidad práctica en las primeras décadas posteriores a la fundación española, en la ciudad de Quito nació una arquitectura local inspirada en conceptos europeos, para satisfacer las urgencias de vivienda de los primeros pobladores hispanos y para improvisar los primeros espacios del culto católico. Sin duda, esas primeras construcciones debieron de ser sencillas y en ellas se utilizaron materiales nativos: bareque y barro para las paredes y paja para el techo; estas obras irían desapareciendo poco a poco para ser reemplazadas por edificaciones más sólidas y algunas con aproximación a lo monumental. No se demoró en incorporar, entre los materiales constructivos, el ladrillo, la teja, la cal y

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

la piedra tallada y pulida. La distribución de los espacios se configuró alrededor de los patios. Los vecinos e instituciones que alcanzaron del Cabildo la concesión de agua, incorporaron la pila como un elemento necesario para su manejo y uso en el interior de sus viviendas. La sencillez de la arquitectura civil se mantuvo a lo largo del periodo hispánico. Sobresalían únicamente las portadas de piedra tallada con temas geométricos florales heráldicos y religiosos que resaltaban sobre la superficie plana de los muros. Sería más bien dentro de las portadas pétreas y de las pilas de los edificios religiosos quiteños, donde se dio una excelencia en el manejo de elementos estéticos de distintos estilos, todos ellos de extraordinarias facturas resolutivas. La sobriedad arquitectónica, que se mantuvo en general hasta inicios del siglo XVIII, fue interrumpida con las líneas de la fachada de la iglesia de la Compañía de Jesús en la que se incorporaron de manera desbordante los nuevos patrones estéticos e iconográficos del arte de la Contrarreforma, dentro del discurso de los hijos de san Ignacio, al colocar como fachada un retablo barroco tallado en piedra. Esta tipología de fachada-retablo es una característica propia de la arquitectura propiciada por los jesuitas en América. Los espacios religiosos son los lugares en donde se evidencian las incontables producciones escultóricas y pictóricas de la escuela quiteña, como resultado de la utilización de las imágenes, tanto para la explicación doctrinal como para la manifestación de un soberbio complemento formal.

### 1.2.2.2 Pintura

La utilización de pigmentos sobre cerámicas y textiles con motivos figurativos y geométricos no fue desconocida dentro de las culturas nativas que poblaron los territorios de la Audiencia de Quito; abundantes pruebas arqueológicas lo atestiguan. Con esa experiencia, y con la influencia de la cultura hispánica difundida a partir del siglo XVI, se fue desarrollando de manera sostenida el arte de la pintura. Desde el sector eclesial emanó la difusión de la religión del castellano y de las técnicas y conocimientos de la cultura de Occidente. Fue la vertiente europea la que determinó el desenvolvimiento de la técnica de la pintura colonial con temas que reproducían el ciclo de la vida de Cristo, de la Virgen, de los santos o lo narrado en textos bíblicos y religiosos como *La leyenda dorada*. La producción pictórica fue un reflejo de lo europeo con aportaciones decorativas locales que respondían a caprichos populares que se pueden reconocer por su particular e ingenuo amaneramiento, pero sobre todo por su riqueza de color y ornamentación. No hay que desconocer la influencia de la escuela flamenca, a través de la enseñanza de fray Pedro Gocial en la escuela de San Andrés y por la difusión de grabados procedentes de los Países Bajos. Los primeros pintores fueron formados no sólo por los frailes sino también por artistas peninsulares que pasaron por la ciudad. Desde el siglo XVI pintores anónimos mestizos e indígenas trabajaron imágenes para conventos, iglesias y oratorios bajo el patrocinio de los devotos en la mayoría de los casos. Estos artífices al igual que los escultores, plateros, doradores, canteros y practicantes de otros oficios, se organizaron en gremios y cofradías. Las cofradías fueron verdaderas mecenas que estimularon la producción y desarrollo de las artes.

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### 1.2.2.3. Escultura

La madera fue el material preferido para la práctica de la escultura dentro de la tradición española, tendencia que se extendió, desde el siglo XVI en sus colonias. La actividad escultórica determinó, a manera de especialización del trabajo, las tareas propias del escultor, del encarnador, del dorador y del pintor, quienes al decorar con estofados daban vida a la imagen. Esa decoración se hizo más rica cuando se recurrió a la aplicación de colores a la «chinesca» para dar una apariencia metálica a la pieza característica particular en la escultura quiteña. En general, la policromía aplicada por los artistas quiteños a la escultura la llevaron a unos niveles de realismo dramático que seguía el modelo sevillano. Este realismo se reforzó con el encarne brillante, la utilización de las telas encoladas con las que se consiguieron efectos de movimiento en el cuerpo de las imágenes y en el caso de los cristos, un exagerado acento en las heridas. Las esculturas de «candelero» tuvieron amplia difusión al igual que las imágenes articuladas a las que se vestía con ropajes bordados y telas finas, según la iconografía que se quería representar. Una misma imagen podía ser utilizada para diferentes advocaciones, para lo que fue necesaria la utilización de atributos trabajados, muchas veces, por orfebres y plateros. Una de las contribuciones de la escultura quiteña del siglo XVIII fue la difusión iconográfica de la Inmaculada Concepción alada, tallada en correspondencia al texto del capítulo XII del Apocalipsis, que tuvo gran aceptación no sólo en el territorio quiteño sino también fuera de él.

Para el montaje y soporte de pinturas y esculturas en las iglesias se trabajaron desde el siglo XVI los retablos, que se fueron ajustando al capricho y al gusto de los comitentes en la medida en que iban llegando nuevas propuestas estéticas. Los talleres quiteños no solamente se sujetaron a los modelos importados, sino que también crearon una rica variedad de diseños en la confección de estas piezas. Conjugaron sus propias ideas para la articulación de los elementos figurativos, que cumplirían una función estética y decorativa, la que serviría como complemento para explicar el mensaje teológico del eje temático consagrado al altar. Estos mismos resultados e intenciones se pueden observar en los púlpitos, artesonados, mamparas, marcos y tallas decorativas, tanto en madera como en estuco, que recubren muros y arcos de varias iglesias.

### Los retablos

Un retablo es un conjunto de grandes dimensiones situado detrás del altar, construido frecuentemente en madera dorada y policroma. Pueden ser escultóricos (sólo escultura) con relieves y bulto redondo, pueden ser pictóricos, sólo pintura y frecuentemente mixtos. Son obras multidisciplinarias por lo tanto, ya que en ellas colaboran arquitectos, escultores, estofadores y doradores. Constan de banco o predela cuyos márgenes pueden ser independientes del tema general del retablo y el conjunto se divide verticalmente en calles y en cuerpos horizontales. El elemento que sobresale se llama espina o ático y suele estar

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

ocupado por el tema del Calvario: Jesucristo crucificado. Todo el conjunto se protege a veces con una moldura llamada guardapolvos

### Esquema de las parte de un retablo



Esquema  
de las  
partes de  
un retablo

*Diccionario  
de términos  
de arte y  
arqueología  
de G. Fatás  
y G. M.  
Borrás*

**Ático:** parte superior de la calle central de un retablo. Suele ser el lugar elegido para disponer un calvario.

**Banco:** parte inferior o basamento de un retablo. En ocasiones puede estar dividido en dos pisos, en cuyo caso se denomina *sotabanco*; el más próximo al suelo, *predela*.

**Calle:** nombre que reciben cada una de las divisiones verticales de un retablo, en ocasiones separadas unas de otras por particiones más estrechas denominadas entrecalles.

**Casa:** cada uno de los espacios de forma cuadrangular o rectangular que, abiertos en los cuerpos y calles de un retablo, sirven para alojar pinturas o esculturas.

**Cuerpo:** cada uno de los pisos o de las divisiones horizontales de un retablo.

**Entrecalles:** divisiones verticales más estrechas que las calles y que las separan unas de otras.

**Guardapolvo:** pieza o saledizo que enmarca un retablo tanto por los laterales como por la parte superior.

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

**Polsera:** guardapolvo.

**Predela:** del italiano *predella*; banco.

**Sotabanco:** parte inferior de un banco de retablo de dos pisos.

### Técnicas artísticas del retablo

Fase previa a la labor de policromía de una escultura en la que se prepara la madera para recibir los pigmentos. En primer lugar, se alisaba toda la superficie, rellenando todas las posibles grietas y huecos, para aplicar varias capas de yeso. En un segundo momento, se aplicaba una capa de arcilla roja muy untuosa, que era la que servía de base a la pintura. Una vez seca, se podía proceder ya al dorado y estofado de la pieza.

**Dorado:** Técnica artística consistente en la aplicación de panes de oro sobre una superficie, ya sea arquitectónica, pictórica o escultórica. El acabado podía ser mate o brillante.

**Encarnado:** Tras dorar y estofar una escultura, el último paso en su decoración es aplicar en manos pies y rostros, los colores que asemejarán al tono de la piel; a esta acción se denomina encarnado.

**Ensamblador:** Ensamblar, en carpintería, es la operación de encajar diferentes piezas, hasta dar a un objeto la forma deseada. Pero la labor del ensamblador dentro del proceso de construcción de un retablo es mucho más amplia y compleja, ya que no se limita al mero trabajo mecánico de montar y hacer coincidir las distintas partes que lo conforman; también es el encargado, entre otras funciones, de establecer contacto con el cliente, de presentarle la traza y el diseño de las formas, del transporte de los materiales hasta el taller, del corte de las piezas en las molduras y perfiles requeridos y, finalmente, de su montaje y encolado.

**Entallador:** En el arte español se aplica este nombre, de modo genérico, al artista o artesano que se dedica a la labor de talla en madera. De este modo, y dentro del proceso de construcción de un retablo, el entallador sería el encargado de la parte ornamental de la arquitectura (relieves del banco, tallas de las columnas y pilastras de las calles...), frente al escultor, autor de las figuras de gran tamaño.

**Estofado:** Fase que sigue a la del dorado en el proceso de policromar una escultura. Una vez aplicada la base de pan de oro, ésta se cubre por encima con pintura al temple. Una vez seca, se rasca el color con un pequeño punzón en los lugares en los que se desea que aparezca un efecto dorado. Suele ser común su empleo para marcar los pliegues de las vestiduras.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

**Mazonería:** el término define, de modo genérico, toda labor constructiva realizada en cal y canto. Aplicado a los retablos, hace referencia únicamente a su parte arquitectónica, distinguiéndola de las esculturas y pinturas que puedan estar insertas en ella.

**Policromía:** Proceso por el cual se pintan de varios colores las obras artísticas. El término se utiliza especialmente en el ámbito de la escultura: cuando una estatua ha sido pintada, se dice de ella que está policromada.

### **1.2.2.4 Orfebrería**

La abundancia de oro, plata, perlas y piedras preciosas en América marcó y facilitó el desarrollo de la orfebrería. La liturgia católica, y con ella la difusión del culto al Santísimo Sacramento, demandó la confección de custodias, cálices, patenas, copones, tabernáculos, vinajeras y tronos trabajados en metales preciosos y pedrería. Las devociones marianas, la devoción a los santos y el crecimiento de las cofradías determinó que, para las novenas y fiestas, se buscaran piezas que contribuyeran a presentar una ritualidad más pomposa y una decoración de los altares caracterizada por el esplendor. A las piezas ya citadas se incorporaron otras que, de igual manera, siguieron las líneas de los modelos europeos: frontales, mariolas, candeleros, lámparas, cornucopias, cruces, ciriales, atriles, acetres, inciensarios, coronas, rosarios, aureolas y otras menores. Paralelamente, hombres y mujeres, de todos los sectores sociales, procuraban adquirir objetos de plata como menaje doméstico y como una demostración de estatus, y fueron joyas en oro y plata las que formaron parte del ajuar personal como símbolo de poder económico. La calidad del repujado, cincelado, martillado, calado y esmaltado de las piezas de los talleres de los orfebres quiteños alcanzó exquisitez y originalidad propias, obligando a incluirlas dentro del concepto de la escuela quiteña.

### **1.2.3. EL ARTE EN EL PERÍODO REPUBLICANO**

El siglo XIX es el tiempo en que la Audiencia de Quito se convierte en República del Ecuador, tras las guerras de la independencia, y da sus primeros pasos para convertirse en un estado democrático y moderno. Se da una ruptura con España y la sociedad deja de girar en torno al centro religioso, por más que la Iglesia conserve aún enorme poder.

El arte participa de estas transformaciones económicas sociales, y responde a ellas. Ya a finales de la Colonia había comenzado un proceso de secularización en el arte: lo secular o civil le iba ganando espacios a lo religioso, que había dominado casi absolutamente el arte del período jesuítico que se cierra con la expulsión de los de Loyola. Y había comenzado un amortiguamiento del Barroco con cierta tendencia neoclásica.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Lo neoclásico iba a tener en la naciente república una expresión de especial grandeza en arte, en los mismos tiempos de la independencia; pero en literatura, no en artes visuales: el "Canto a Bolívar" de José Joaquín de Olmedo. En artes visuales no se dio nada igual porque allí pesaba más la tradición -esa tradición de la Escuela Quiteña, ininterrumpida a través de maestros y talleres- que la innovación. Antonio Salas y otros pintores de los que abrieron los tiempos republicanos de nuestra pintura se formaron en talleres donde el espíritu del arte quiteño del XVIII estaba vivo. Salas lo hizo en los talleres de Bernardo Rodríguez y de Samaniego

El retrato y el paisaje fueron la gran novedad de la pintura quiteña del XIX; pero se siguió haciendo pintura religiosa. El retrato para magnificar a los nuevos poderosos, desde los generales de las guerras de la independencia hasta los mayores detentadores del poder económico y el prestigio social; la pintura religiosa para satisfacer los gustos devotos de terratenientes y alta burguesía, perdida ya la dimensión teológica y catequética que tuvo el arte colonial.

Hecha para la burguesía y los poderosos, la pintura ecuatoriana perdió el interés por lo popular que había tenido en la Colonia -el arte catequético se hacía para el pueblo, y ello daba ocasión para que los artistas introdujesen en sus obras, aunque fuera por pequeños resquicios, lo popular-. Pero hubo, por supuesto, reacciones contra este aburguesamiento y confinamiento en lo aristocrático del arte: pintores que pintaron a gentes del pueblo y al indio. Agustín Guerrero fue el más consciente.

A lo largo del siglo XIX el taller pierde importancia como el gran centro formador de artistas y orientador de tendencias, y el Estado o grupos sociales aristocráticos comienzan a preocuparse por la formación y promoción de los artistas. Tal formación y promoción recibe particular impulso en dos períodos.

En el período marcista -de liberalización de la sociedad, antimilitarista y anticlerical-, en 1848, Ernesto Charton, dibujante y grabador francés que se había vecindado en Guayaquil, funda en Quito el Liceo de Pintura. Y en 1852, en Quito también, se instituye la Escuela Democrática Miguel de Santiago.

Creada en pleno fervor liberal y democrático, esta Escuela fue mucho más que un centro de formación artística: aspiró a ser centro de formación política, al calor de las ideas madres de libertad, igualdad y fraternidad. También se comienza en este período a becar a Europa a Jóvenes que prometían llegar a ser buenos pintores. El Congreso Nacional de 1854 becó a Rafael Salas y Luis Cadena.

En el período garciano, García Moreno activó el programa de becas y fundó, en 1872, una Escuela de Bellas Artes, que confió a la dirección de Luis Cadena -el becario de 1854-. En ella enseñaron artistas como Rafael Salas. Fue lamentable que, a la muerte del fundador (1875), se cerrase. Otras Escuelas se abrieron en Ibarra, 1884, y Cuenca, 1892

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **1.2.3.1. Pintura**

La pintura en el primer siglo de vida republicana -que en arte se prolongará por varios años en el siguiente- se mueve entre la tradición y la innovación. Antonio Salas se formó en los talleres de Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego. Y el lienzo de san Francisco de Salas, que pinta en 1825, presenta rasgos, en composición y color, del inconfundible estilo de Samaniego.

Joaquín Pinto, que se formó a sí mismo en la contemplación y búsqueda de secretos de oficio de los grandes maestros, reprodujo los profetas de Gorívar en un afán de penetrar en la técnica y arte del gran pintor quiteño. Y casi todos los pintores del siglo siguen creando imaginería religiosa, para atender a los requerimientos de comunidades religiosas y obispos, los mayores mecenas y clientes de pintores.

El horizonte de la pintura ecuatoriana se había ampliado; dos primeros premios para paisaje; otros tres a pintura de personajes o retrato; otro -el tercero- a un desnudo femenino apenas velado por un lienzo semitransparente y cierta intención alegórica o moralizante; y solo dos a pintura religiosa de temas tradicionales en la Colonia.

La novedad de una pintura debe ser formal -es decir, darse en la misma expresión artística- para que se pueda hablar realmente de novedad. Pero también puede darse una significativa novedad temática, que, a menudo, presiona sobre lo formal y lo mueve a renovarse. En lo formal, la pintura ecuatoriana del XIX acaba de salir del barroco hacia formas o neoclásicas o eclécticas; asimila nuevas técnicas para el retrato, y, frente al reto del paisaje, logra una nueva cromática y nuevas maneras de captar el espacio con profundidad y transparencia.

Pero hay una corriente innovadora. Instituciones como la Escuela Democrática Miguel de Santiago se convierten en focos desde donde se impulsaba la novedad y se le trazaba direcciones. El 6 de marzo de 1852, en la sesión solemne con que se conmemoró en la Escuela el séptimo aniversario de la caída de Flores, Francisco Gómez de la Torre trazó así esas direcciones: "Hasta ahora la pintura se ha contraído sólo a representar imágenes melancólicas y meditabundas.

El pincel ha tenido por único elemento el aspecto sombrío del claustro; y jamás ha propendido a entregarse en brazos de la naturaleza ..." Y, por primera vez, se reclamaba a la pintura "un carácter nacional".

### **1.2.3.2. Escultura**

En Quito la escultura tiene un desarrollo muy parco en el siglo XIX. Se la hacía para ocupar lugar en nichos y hornacinas de retablos y muros de las grandes iglesias -las piezas mayores- y para oratorios públicos y privados- en variedad de

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

tamaños-. En el XIX ya no se construyen iglesias y una enorme cantidad de tallas bellísimas del taller de Caspicara y otros imagineros de finales del XVIII y comienzos de siglo se hallaban disponibles para quien quisiese un calvario o un Belén.

En Cuenca no era el caso; había, pues, clientela, y se iba a dar un florecimiento de la escultura. En Quito, el interés se centró en las paredes, y para ellas se buscaron paisajes y retratos, cuando no se las pintó muralmente. Se fue perdiendo la tradición de los talleres de escultura. El censo de 1825 arrojaba un escultor frente a veintiún pintores, y ese mismo escultor -José Olmos- ganaba 400 pesos anuales como pintor y sólo 250 como escultor.

Un gran movimiento escultórico había hecho posibles las cumbres de Legarda y Caspicara; sin ese antiguo bullir de obradores y artistas, no hubo ya cumbres. Los escultores importantes del XIX están en Cuenca: Gaspar Zangurima y José Miguel Vélez.

Gaspar Zangurima era ya pintor famoso cuando Bolívar llegó a Cuenca, en 1822. Zangurima le hizo un retrato y Bolívar le concedió, por decreto, pensión vitalicia -de treinta pesos mensuales-, y, para aprovechar del oficio del maestro, dispuso la creación de una Escuela de Artes y Oficios -para las "nobles artes de Pintura, Escultura, Arquitectura y de las mecánicas de carpintería, relojería, platería y herrería"-de la que Zangurima sería director.

Zangurima talló principalmente Cristos crucificados. Anatómicamente recios, con el cuerpo tremendamente lacerado -a veces, la espalda rota y como arrancada a pedazos- y el pecho abierto por la lanzada. El gusto cuencano por primores artesanales llegó en casos a abrir un espacio en el pecho y poner allí el corazón pendiente de un hilo como palpitante.

### **1.2.3.3. Arquitectura**

García Moreno fue el presidente Constructor del siglo XIX, él determinó un estilo monumental de arquitectura civil con el afán de hacer de las ciudades, urbes modernas y progresistas., para ello contrató a profesionales extranjeros para construir obras como, la casa privada del presidente, el puente de la Paz y el diseño del parque de la Alameda. El francés Jean-Bastiste Mendeville, introdujo un nuevo estilo que, inspirado en el neoclásico europeo, resaltó la incorporación de elementos decorativos en las fachadas, así las casas coloniales de la capital se vistieron de modernas, dejando lo viejo para los interiores.

Estas obras cambiaron la imagen de Quito, que hasta entonces contaba con modestas viviendas y exuberantes iglesias. La incorporación de una arquitectura más racionalista afectó notablemente el entorno capitalino.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Entre los arquitectos locales se destacaron Juan Pablo Sanz, quien realizó restauraciones de templos y del Palacio Nacional. A los materiales tradicionales de construcción como el adobe, la madera, la piedra y la teja, se sumaron a fines del siglo el hierro y el cemento, aparecieron nuevas tecnologías y la idea de confort paso a formar parte de la arquitectura de las viviendas

### **1.2.4. EL ARTE EN EL PERÍODO CONTEMPORÁNEO**

El siglo XX de las artes visuales ecuatorianas comienza bastante entrado el siglo, y está marcado por una ruptura con formas decimonónicas y el interés por corrientes latinoamericanas y mundiales renovadoras de esas formas.... Entre 1909 y 1920 la Revolución Liberal consolidó el poder de la burguesía, sobre todo la costeña agroexportadora. Cierta bonanza económica, debida al cacao, se había traducido en poderosos monopolios que controlaban el comercio exterior... En 1920 la recesión del capitalismo norteamericano golpeó violentamente la economía ecuatoriana.... El pueblo guayaquileño, convocado por sindicatos, salió a las calles a protestar, y fue masacrado por el ejército. Más de mil cadáveres se arrojaron en la noche a la ría tras el aciago 15 de noviembre de 1922.

En julio de 1925, una revolución encabezada por jóvenes oficiales del ejército puso fin a la dictadura del Banco Comercial y Agrícola e inició una serie de reformas que modernizarían la conducción de la economía nacional por parte del Estado.... La rebeldía popular, que ni socialismo ni comunismo lograron canalizar en un movimiento vigoroso, terminó diluyéndose en un ambiguo populismo encabezado por un líder carismático, Velasco Ibarra.

El fermento crítico de la sociedad se reduce, a más de pequeños grupos de obreros y campesinos con conciencia social, a sectores de una creciente clase media atentos a las grandes transformaciones del mundo contemporáneo... ALLÍ SE SITUAN LOS MEJORES ESCRITORES Y ARTISTAS PLÁSTICOS. LOS QUE ABREN EN NUESTRA CULTURA EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN PROPIO DEL SIGLO XX.

#### **1.2.4.1 Literatura**

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente. De manera muy certera, podría decirse que Ecuador no ha dado literatos cuyos libros se vendan masivamente a nivel mundial. Tal vez el escritor mas famoso a nivel mundial es Jorge Icaza sobre todo debido a su novela Huasiungo. Esta trata de la explotación y sometimiento de los indígenas en las haciendas serranas.

Otros escritores ecuatorianos han logrado ser medianamente conocidos en el contexto internacional, especialmente en los países hispanohablantes o

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

iberoamericanos. Entre éstos tenemos a Juan Montalvo, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Pablo Palacio, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, Adalberto Ortiz, Nelson Estupiñán Bass, Francisco Tobar García, Alfonso Rumazo González, Lupe Rumazo, Nela Martínez Espinosa, Alicia Yáñez Cossío, José Martínez Queirolo, Javier Vásconez, Jorge Queirolo Bravo, Miguel Donoso Pareja, Jorge Enrique Adoum, Carlos Carrión, Agustín Cueva, Eliécer Cárdenas, María Fernanda Espinosa, Fanny Carrión de Fierro, Edna Iturralde, etcétera.

Uno de los aspectos más interesantes de las letras ecuatorianas, es que éstas han producido una cantidad notable de buena narrativa, con autores que lograron fotografiar la idiosincrasia criolla y plasmarla en sus relatos. Nadie podría decir, pese a la crudeza de su contenido, que por ejemplo las novelas de Jorge Icaza no son un retrato muy hábilmente fabricado de las horribles penurias del indígena de la sierra ecuatoriana. Icaza traslada al lector al escenario que describe e incluso utiliza el mismo lenguaje que tienen los protagonistas en la vida real.

Pero la literatura ecuatoriana no se limita únicamente a Icaza y el indigenismo. También existen otros grandes expositores de la misma, como Alfredo Pareja Diezcanseco, quien destacó más que nada como novelista. Éste, en contraposición a Jorge Icaza, creó novelas esencialmente urbanas, en las que aflora la denuncia social. También fue un gran historiador. Si seguimos en la senda de los novela dedicada a la denuncia social, es imprescindible nombrar a Joaquín Gallegos Lara, cuya obra, aunque breve, es magistral al aludir a los problemas que agobian a la clase obrera y la brutal explotación que ésta sufre a manos de empresarios inescrupulosos. En "Las cruces sobre el agua" narra la peor masacre obrera ocurrida en la historia del Ecuador (1922). Demetrio Aguilera Malta, en cambio, fue más que nada un novelista costumbrista aunque también muy multifacético. En sus escritos describió al "montubio", el típico campesino mestizo de la costa ecuatoriana. Entre las mujeres que escriben está Alicia Yáñez Cossío, dueña de una considerable producción narrativa, en la que se incluye la novela "Sé que vienen a matarme", una notable biografía del tirano Gabriel García Moreno y sus crueles e inhumanos excesos mientras era presidente de Ecuador.

### 1.2.4.2. Cine

Existe en Ecuador larga historia de producción cinematográfica, en la que se incluyen cortos y documentales hechos a lo largo del siglo XX, desgraciadamente y pese a la calidad o el valor histórico de algunas de esas aportaciones culturales hasta ahora el cine de este país en este país no ha tenido mayor repercusión (con ciertas excepciones).

Podría afirmarse que la producción de cine en el Ecuador comenzó en la década de 1920, con la producción del primer largometraje argumental ecuatoriano: *El tesoro de Atahualpa*, dirigido por el chileno Roberto Saa Silva y producido por el ecuatoriano Augusto San Miguel;<sup>1</sup> además, en la misma década, el italiano Carlos

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

Crespi dirigió el importante documental *Los invencibles shuaras del alto Amazonas*.

Entre 1930 y 1931, el advenimiento del cine sonoro detuvo el desarrollo de la industria cinematográfica nacional, que intentó hacer frente a las nuevas películas por medio de la "sonorización en vivo", es decir, la interpretación de textos y canciones simultáneamente a la proyección, aunque sin éxito. Por eso cerca de dos décadas el cine nacional se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes turísticos promocionales, con la excepción de dos largometrajes argumentativos en 1950.<sup>2</sup>

Sin embargo, el cine ecuatoriano fue promovido por los intelectuales en la década de 1960, entre ellos Ulises Estrella, director de la Cinemateca Nacional. Durante ese período proliferaron las coproducciones mexicano-ecuatorianas.<sup>3</sup> Durante la siguiente década, se fortaleció el género documental, y en 1977 se legalizó la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador.

Desde la década de 1980 hasta la actualidad, la cinematografía ecuatoriana retornó a la producción de largometrajes, siendo un ejemplo de esta tendencia la adaptación cinematográfica en 1989 de "La Tigra", obra de José de la Cuadra, cuyo director fue Camilo Luzuriaga; este mismo director retomó la adaptación cinematográfica con la película "Entre Marx y una Mujer desnuda" del escritor Jorge Enrique Adoum y del libro: "1809-1810: Mientras llega el día", que relata los acontecimientos de la Independencia quiteña.

Otros filmes que caben resaltar por ser hitos en un nuevo nacimiento del cine ecuatoriano son: "Ratas, ratones y rateros" (1999) y "Crónicas" (2004) del director Sebastián Cordero, quien actualmente se encuentra en pre-producción de la película "Manhunt" la cual trata sobre la persecución al asesino de Abraham Lincoln y que será protagonizada por Harrison Ford.

### 1.2.4.3. Teatro

La palabra teatro proviene de "Teatron", término griego destinado a nombrar los graderíos del edificio donde se representa este género. El arte de la representación está inmerso en todas las culturas.

Para los españoles el teatro tuvo muchos elementos de información y subversión por lo que se lo prohibió. Se permitió entonces el teatro religioso-misionero para la época de la Colonia.

#### Teatro prehispánico

La información que se tiene en cuanto al teatro prehispánico, se la debe a la Crónica del Inca Garcilazo, en sus "Comentarios Reales"... información que proviene de los indígenas del callejón interandino. Garcilazo dice que estas representaciones se las realizaba en un espacio abierto como en el campo, una

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

explanada o una plaza. Los Incas tenían fortalezas y santuarios, mas no ciudades. Los actores, por lo general, eran las mismas personas que previamente habían ejecutado las acciones. En lo referente al texto que se seguía para la representación, este se basaba en una composición oral debido a que no existía la escritura. Para Garcilazo en este teatro habían intenciones épicas y religiosas, su carácter era intimista, es decir intervenían la emotividad y la efectividad. Algunas de estas representaciones existen, pero al haber salido de su contexto cultural están fragmentadas. Sin embargo los indígenas lograron adaptar la fecha de presentación de sus obras al calendario católico de tal modo que no sea prohibido, en el mejor de los casos, por los españoles. Este hecho es semejante al que se dio con los santeros, cuando reemplazaron el nombre de sus santos o dioses por nombres y figuras de santos católicos y de esta manera podían continuar libremente con su creencia religiosa sin temor de ser acusados de herejes o de ser muertos por los conquistadores.

### 1.2.4.4. Música

La revolución liberal y la transformación social que produjo, trae consecuencias también para la música: irrumpen una generación que intenta encontrar un lenguaje musical propio, base de la música académica nacionalista. La figura más destacada es Segundo Luis Moreno Andrade alumno de Domingo Brescia en el Conservatorio fundado por el presidente Eloy Alfaro. Moreno, aporta significativamente a la historia de la música ecuatoriana. Otros músicos académicos de esta generación son Francisco Salgado, Sixto María Durán, Alberto Moreno Andrade y Salvador Bustamante Celi

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre "los aires típicos y la forma sonata", compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular. Otro personaje destacado es Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas.

Esta es la época en que alcanza esplendor el pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época - especialmente de los modernistas de la "generación decapitada" Medardo Angel Silva, José María Egas, Arturo Borja, Ernesto Noboa, cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos, al igual que mucho de los posmodernistas como Alfredo Gangotena, Jorge Carrera Andrade, Miguel

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

Angel León, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, César Andrade y Cordero, Remigio Romero y Cordero, etc.-, así como otras de su propia inspiración.

Pertenece a esta generación José Ignacio Canelos con su aporte al pasillo y a la música sacra, Juan Pablo Muñoz Sanz, Aurelio Ordóñez González, Carlos Brito Benavides, compositor del difundido pasillo Sombras, Francisco Paredes Herrera, compositor y poeta; Segundo Cueva Celi; Guillermo Garzón Ubidia, Angel Leonidas Araujo, Jorge Araujo Chiriboga, Rudecindo Inga Vélez, que populariza el fox incaico, Víctor Valencia, Miguel Angel Casares, César Baquero, quien difunde el pasacalle, Luis Aníbal Granja, entre muchos otros compositores. El pasillo encuentra en Enrique Ibáñez y Nicasio Safadi, el dueto Ecuador, a sus mejores intérpretes de la época inicial, cuando se graban -en discos de carbón, en los Estados Unidos-, las primeras canciones ecuatorianas.

Hacia la cuarta década del siglo, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo. Carlota Jaramillo es la figura ceñera de la época, por su excepcional voz y el intenso dramatismo de su interpretación. Se debe señalar también a los conjuntos orquestales de Luis Aníbal Granja, Víctor Salgado y Blacio Jr.

### 1.2.4.5. Fotografía

Los inicios de la temprana fotografía. En Ecuador se sitúan hacia fines de la década de 1840. El periódico El Correo Semanal editado en Guayaquil en su edición de octubre de 1841, ya nos da la noticia del descubrimiento del daguerrotipo. Imagen que consistía básicamente en un positivo directo, original único, realizado sobre una plancha de cobre plateado y pulimentada, que luego de ser sensibilizada se la exponía en la cámara oscura, se revelaba, fijaba y lavaba. De esta alquimia restan retratos de damas de amplísima falda y graves caballeros de sombrero de copa y bastón.

Luego vinieron otros sistemas fotográficos, que si bien de menor calidad artística, tuvieron gran acogida en nuestro país: ambrotipos y ferrotipos cuyos soportes eran de vidrio y latón esmaltado respectivamente. El retrato de los niños Martínez pertenece a esta era. Fue realizado en Ambato hacia 1860 y en un vestigio de la calidad artística que alcanzó la fotografía en nuestro país.

### TAREA EXTRA CLASE

ELABORAR EL MAPA DE LOS PUEBLOS NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR EN LA ACTUALIDAD

# ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

## CAPÍTULO 2

### LA CULTURA

La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza, a la tierra como un todo, los pensamientos, el arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura.

Para entender lo que es cultura, el ser humano debe mirarse a sí mismo, el humano es un ser en constante movimiento, creación y desarrollo, Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas.

#### **Según Amadou Mahtar**

“Cultura es aquello que una comunidad ha creado y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación; lo que ha producido en todos los espacios donde ejerce su creatividad y el conjunto de rasgos espirituales y materiales que, a lo largo de ese proceso, han llegado a modelar su identidad y la distinguirla de otras”.

- **Todo lo que una comunidad ha creado:**

La cultura no nace con el hombre es una creación de él, pero no en términos individuales sino mediante la acción colectiva.

- **Y lo que ha llegado a ser gracias a esa creación:**

La humanidad no es igual en todas las partes, al margen de las variaciones raciales que son secundarias, las comunidades son diferentes entre sí debido al factor cultural. En este sentido si bien es correcto hablar de cultura, es mucho más adecuado hablar de culturas.

- **Lo que ha producido en todos los espacios donde ejerce su creatividad:**

La creatividad humana se proyecta hacia horizontes amplios, sea para modificar el entorno, sea para modificar adecuadamente las relaciones que la vida en comunidad requiere o para incursionar en los ámbitos de lo no perceptible

- **El conjunto de rasgos materiales y espirituales:**

Al primero pertenecen los artefactos hechos por el ser humano y al segundo los sistemas de ideas, creencias y normas de conducta que regulan el comportamiento del hombre.

- **A lo largo de este proceso:**

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Las culturas no aparecen de manera inmediata se estructuran y se conforman a lo largo del tiempo, es decir requieren de un proceso entendido como una secuencia de acontecimientos y fenómenos interrelacionados.

- **Modelar su identidad y distinguirla de otras:**

Esta última parte de la definición hace referencia a la Identidad Cultural. Cada cultura se desarrolla de manera distinta, existiendo contenidos similares a otras, pero son esas diferencias las que hacen que una cultura sea otra con respecto a las demás.

### **Según la UNESCO**

“La cultura se considera como la construcción social de lo que significa y en el sentido que tiene el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Dicho de manera más simple, la cultura es la capacidad del ser humano para satisfacer sus necesidades materiales, espirituales y comportuales”.

### **2.1. Características de la cultura**

#### **La cultura es aprendida**

La cultura no es instintiva, o innata, o transmitida biológicamente, sino que está compuesta de hábitos, o sea, de tendencias a reaccionar aprendidas, adquiridas por cada individuo a través de su propia experiencia en la vida después de su nacimiento.

#### **La cultura es inculcada**

Todos los animales son capaces de aprender, pero sólo el hombre puede pasar a sus descendientes sus hábitos adquiridos en alguna medida considerable. De cualquier manera, muchos de los hábitos aprendidos por los seres humanos son transmitidos de padres a hijos a través de generaciones sucesivas y, por medio de repetida inculcación adquieren esa persistencia a través del tiempo, esa relativa independencia de portadores individuales, que justifica que se les califique colectivamente como cultura.

#### **La cultura es social**

Los hábitos de tipo cultural no sólo son inculcados y luego transmitidos a través del tiempo; también son sociales, o sea, compartidos por los seres humanos que viven en sociedades o grupos organizados, y se mantienen relativamente uniformes por la presión social. En pocas palabras, son hábitos de grupo. Los hábitos que los miembros de un grupo social comparten entre sí constituyen la cultura de ese grupo. Esta suposición es aceptada por la mayoría de los antropólogos, pero no por todos.

#### **La cultura es adaptativa**

La cultura cambia; y el proceso de cambio parece ser adaptativo, comparable a la evolución en el reino orgánico pero de diferente naturaleza. A través del tiempo,

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

las culturas suelen ajustarse al ambiente geográfico, como lo han demostrado los antrogeógrafos, aunque las influencias ambientales ya no son concebidas como determinantes del desarrollo cultural. Las culturas también se adaptan, por medio de la copia y la organización, al ambiente social de los pueblos vecinos. Finalmente, las culturas indudablemente tienden a ajustarse a las demandas biológicas y psicológicas del organismo humano.

### **2.2 Cambios culturales**

**Enculturación:** es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

**Aculturación:** se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

**Transculturación:** intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej: anglicismos: fólter, chequear, líder; hacer yoga).

### **2.3 Elementos de la cultura**

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida.

Se dividen en:

#### **Concretos o materiales:**

Son todos los elementos físicos, materiales que han sido creados o usados por el ser humano para satisfacer sus necesidades tanto primarias como secundarias. Entre éstos se incluye desde elementos tales como instrumentos de trabajo, ropa, alimentos, arte, construcciones, hasta la más alta tecnología contemporánea como computadores, motores, etc, pasando por todos los otros elementos materiales que son usados a diario. .

#### **Simbólicos o espirituales:**

Elementos intangibles, abstractos, entre las que se cuentan creencias, valores, tradiciones, costumbres, normas, moral, costumbres, leyes, comunicación simbólica o lenguaje, etc.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Son las creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética, actos humanitarios), normas (guías específicas que indican la forma como las personas deben comportarse en situaciones similares), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

### **2.4. Tradiciones y costumbres**

#### **Tradicición**

Es tradición todo aquellos valores, creencias y formas de expresión artística de un comunidad en especial aquellos que se transmite en forma oral que una generación hereda de las anteriores y por estimarlo valioso, es lo que comúnmente se conoce como la “sabiduría popular”.

#### **Costumbre**

Son las acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional si no que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

### **2.5 La cultura popular en el Ecuador**

#### **2.5.1. Mestizaje Cultural**

Cuando se habla del término cultura, no sólo se alude a su nivel conceptual, en abstracto, sino que se hace referencia a una realidad que está íntimamente ligada a una praxis social (el hacer humano), y a unos actores sociales concretos que a través de su cotidianidad construyen dicha praxis social.

Antes de la llegada de los conquistadores, las manifestaciones culturales que se producían tenían relación con los grupos nativos que habitaban el continente. Si bien es verdad que en la época prehispánica la conquista tuvo influencia en las manifestaciones culturales de los pueblos conquistados, en el contexto de esa época no se puede hablar con precisión de una cultura popular. Con el proceso de conquista por parte de los españoles empezaron a crearse las condiciones para el surgimiento de lo que, muchos años después sería conocido como cultura popular. En efecto, el contacto entre dos vertientes culturales diametralmente

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

opuestas propició, a través de las mutuas prestaciones de sus contenidos, el nacimiento de un híbrido cultural que ya no es español ni totalmente nativo. Con este fenómeno se inició un proceso de mestizaje cultural, el mismo que desde un inicio identificó a un estrato popular, el de los criollos que lo hizo suyo

### **Cultura Popular**

La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

El interés por el estudio de la cultura popular ha avanzado en los últimos decenios en el gran público, por una serie de circunstancias. Lo que antes se consideraba una carga para un país que trataba de "civilizarse", como un símbolo de retraso que había que ocultarlo a los extranjeros, ahora se valora siendo frecuente que en varias regiones las manifestaciones populares se consideren motivo de orgullo y se las exhiba a los turistas con satisfacción. Ante la real o supuesta amenaza de uniformidad cultural producida por el avance irreversible de la globalización, se ha desarrollado una tendencia, cada vez más fuerte, para robustecer la identidad que en un muy alto porcentaje se encuentra en el área popular. La cultura elitista da mucha importancia a la modernización incorporando una serie de rasgos actualizados provenientes, en nuestro caso, de países extranjeros, sobre todo los altamente desarrollados lo que alienta, una adecuación a los modelos que consideramos más exitosos en el mundo, para superar un supuesto "retraso" cultural.

La cultura popular, en cambio, da especial importancia a la tradición que legitima la autoridad de aquello que hicieron y resolvieron los que nos antecedieron en el tiempo. Lo que antes, por parte de los que controlan los poderes político, económico y religioso se consideraba que debía superarse para progresar, hoy se piensa que debe conservarse y exaltarse como elementos definitorios de nuestra identidad que hay que conservarla por todos los medios posibles y que, entre otras cosas, constituye un atractivo para los habitantes de otros países que cada vez más aprecian lo diferente, sobre todo en el campo del turismo que constituye uno de los rubros más importantes en el ingreso de divisas. Para un alto porcentaje, lo que motiva al turista es tener experiencias diferentes, aunque sea superficiales, a las que se tiene en el lugar en que viven. Con un sentido pragmático, hoy buena parte de las manifestaciones de la cultura popular son consideradas elementos que justifican inversiones, corriéndose el riesgo de falsearlas y tergiversarlas para lograr mayor provecho por la atracción que tienen para los turistas, sobre todo extranjeros, que son los que más dinero dejan.

La valoración y el respeto a la diversidad cultural cobra cada día más fuerza. La idea de que todo debe enrumbarse a un modelo único depositario de todas las cualidades y virtudes, ha sido superada por la aceptación y valoración de las diferencias en manifestaciones culturales y en un reconocimiento de que las

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

distintas maneras de solucionar los problemas, por parte de los múltiples conglomerados humanos, es una expresión de su riqueza creativa.

### **2.5.2 Tradición Oral**

La necesidad de comunicarse entre sí es una característica de los seres humanos desde los inicios de la humanidad, ya que está ligado al proceso de socialización y al mecanismo de transmisión cultural encaminado a reproducción cultural de los grupos sociales, dentro de la cultura popular la tradición oral tiene gran importancia ya que hace posible el paso de conocimientos, valores o creencias de generación en generación.

En el Ecuador, la tradición oral se inscribe dentro de la cultura popular no solo por la relación de sus contenidos con lo popular sino también por cuanto quienes lo crean y recrean y se nutren de ella son sobre todo los sectores denominados "populares". Esto no significa que los sectores no populares prescindan totalmente de ella, sino que su vigencia en estos grupos no es tan importante como en los primeros. Las manifestaciones de la tradición oral en el Ecuador son múltiples y muy variadas en el escenario donde se presentan, se destacan:

#### **Amorfinos**

En la región Litoral, desde principios de la época republicana adquirieron fama y prestigio los amorfitos, que son especies de coplas populares, generalmente de autores desconocidos que servían para comentar acontecimientos de carácter político o social y para cortejar a las mujeres

#### **Décimas**

En las provincias de Esmeraldas, Imbabura, Carchi, donde hay presencia de población afroecuatoriana, son comunes la décimas, composiciones musicales anónimas que expresan diversas vivencias de estos pueblos, como en el caso de los amorfitos los temas sobre los que giran las décimas son variados, destacándose los de naturaleza satírica y sexual,

#### **Coplas**

Populares en la sierra, las coplas, son versos de rima consonante, que acompañan las celebraciones en donde hay masiva participación popular, el tono burlón y algunas alusiones de contenido sexual son notas características de estas composiciones

#### **Loas**

Son recitaciones, muy usadas en la realización de fiestas populares, la mayoría de las veces estas expresiones de la literatura oral tradicional representan una

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

curiosa mixtura de una alabanza a Dios, o a un santo particular, y una serie de consejos de orden moral

### **2.5.3. Leyendas y Cuentos Populares**

Las leyendas se refieren a una infinidad de temas que tienen un elemento particular, el hecho de que en varias de ellas se trasmite una moraleja. Las leyendas existen en todas las regiones del país, aunque en algunas abundan más que en otras, su texto ha pasado de padres a hijos durante varias generaciones. Sin embargo la gradual desaparición de las leyendas en la memoria colectiva de las nuevas generaciones es una triste realidad.

La literatura oral se manifestó también en los cuentos populares confinados especialmente a las áreas rurales del país, se referían a diferentes tópicos, dentro de los que se destacan los de naturaleza costumbrista, así como los relatos de miedo.

Los cuenteros reunían a la gente durante las noches para contarles un sinfín de narraciones, el silencio nocturno y la falta de luz eléctrica permitía crear el escenario perfecto para esta actividad

### **2.5.4. Música y danzas populares**

Cuando se habla de música y danzas populares, se cae en la tentación de compararlas con música y danza “cultas”, a las primeras, se les atribuye todo tipo de deficiencias de forma y de fondo, en contraposición con las expresiones musicales y dancísticas académicas.

Sin embargo dentro de la cultura popular, la música y la danza adquieren otras connotaciones, ya que son genuinas expresiones de los actores sociales populares que las utilizan como vehículos para expresar sobre todo sentimientos, en donde no es importante la forma en la que se manifiestan sino el mensaje que está adherido a ellos.

Se han popularizado varios ritmos. Entre ellos el, Pasacalle, Yaraví, Sanjuanito, Albazo, Tonada y Bomba del Chota, los mismos fueron desarrollándose localmente, según su raíz. Estos ritmos son serranos. Hay que considerar al vals costeño el cual es similar al vals peruano. La influencia, naturalmente, es europea. (Por ejemplo, el pasillo deriva del vals), incluyendo tanto en la parte netamente musical como en la parte lírica un ya distinguible matiz propiamente ecuatoriano, consecuencia de la influencia indígena que muchos compositores emplearon exitosamente y en la parte lírica, la introducción de textos más acordes con la realidad local. Entre los más destacados músicos ecuatorianos, quienes han sabido interpretar más hábilmente la música ecuatoriana, son, a manera de ejemplo: Benitez y Valencia, Carlota Jaramillo, entre una multitud de intérpretes del

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

género y movimiento musical ecuatoriano. Estos géneros usualmente se tocan con guitarras y requintos.

Un lugar importante ocupa el pasillo, con una importante despunte no solo en algunos sectores sino de una manera generalizada Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor (su obra es escasa) pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX; Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, Los Locos del Ritmo, Los Embajadores, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, el Dúo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita.

La danza popular ha sido mantenida y popularizada por los estratos económicos bajos de las ciudades y las zonas rurales del país, composiciones como el sanjuanito, el albazo, el pasacalle, etc. Son la música que se baila en las reuniones sociales y otras celebraciones. Un lugar importante ocupa la música y danza practicada por la población afroecuatoriana, tanto de Esmeraldas como del Valle del Chota en la provincia de Imbabura. Con la música de marimba y percusión con tambores tradicionales conocidos como “cununos”, así como la “bomba”, son expresiones populares que siguen vigentes.

### 2.5.5 Cocina popular

La identidad ecuatoriana se manifiesta a través de la cocina popular, la misma que utilizando los productos agrícolas típicos de cada una de nuestras regiones, da lugar a innumerables platos, que con sus colores y aromas identifican la costumbre alimenticia de los diferentes pueblos que conforman el Ecuador. La tradición oral permite la transmisión del conocimiento respecto a la preparación de diferentes platos y sus secretos para adquirir sabor.

Gracias al testimonio de los primeros cronistas sobre la alimentación de los aborígenes nos enteramos que los otavaleños comían maíz, fréjoles, chochos, papa, camotes y unas hierbas llamadas huaca-mullos. La dieta de los indios de Quito era prácticamente la misma, aunque los cronistas destacaban el consumo de la chicha de maíz y el ají. En el caso de los cañaris, además de los vegetales mencionados se hablaba de ocas y zapallos. En la Costa más habitual era el consumo de pescado, fresco o salado.

En el violento y desigual choque de las dos civilizaciones, América aportó ... una lista infinita de animales y vegetales: achiote, algodón, aguacate, achira, el ajeno, .... algarrobo, anís, badea, el berro, camote, canela, caña guadua, chocho, chonta, fréjol, girasol, guanábana, guayaba, ishpingo o flor de canela, jícama, mango, maní, naranjilla, oca, papaya, quinua, tabaco, taxo, tagua o marfil vegetal, vainilla, zambo, zapallo, zapote, animales domésticos eran la alpaca, la llama, el cuy, el pato y una especie de perro comestible se pescaban bagres y pangoras de río, se cazaban venados y conejos de monte.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Las naves europeas trasladaron en sus bodegas vacas, cerdos, ovejas, cabras y gallinas, los cocos africanos que irían poblando de palmeras las costas tropicales. Trajeron también numerosos vegetales que fueron enriqueciendo aún más, la cocina criolla: caña de azúcar, trigo, cebada y arroz, sumaron sus olores y sabores el ajo y la cebolla, las habas y lentejas, higos y manzanas, naranjas, limones, uva para el vino y el pisco, el olivo y sus aceites, la mostaza, el orégano, el perejil a medida que el invasor se iba haciendo colono, intenta febrilmente aclimatar vegetales y animales típicos de la dieta española. Algo nuevo y distinto iba creciendo entre tiestos de barro y pailas de bronce: una cocina criolla que haría entrañablemente suyos el arroz, el trigo, la cebada y el plátano.

En su valioso e imaginativo ensayo *Expresión Ritual de Comidas y Bebidas Ecuatorianas*, Darío Guevara recuerda que los pueblos de la Antigüedad celebraron ritos agrarios con sacrificios y ofrendas, en épocas de cosecha, cuando la tierra rendía sus frutos y era obligatorio agradecer a los dioses y festejar con abundantes comidas y bebidas.

Base de la alimentación andina, el ciclo del cultivo del maíz era determinante en el campo religioso y la chicha hacía las veces del vino en las celebraciones. Según Juan de Velasco, en marzo celebraban los aborígenes la fiesta de Paucar Huatay, cuando se cosechaba el maíz tierno o choclo y se elaboraba con él la choclotanda o pan de maíz. Y en junio, con motivo de la cosecha de las mazorcas ya maduras, tenía lugar la fastuosa celebración del Inti Raymi, en cuyos festines se incorporaba un animal importantísimo de la dieta andina: el cuy o conejillo de Indias. Este animal sigue constituyendo uno de los mejores potajes que se brinda en las fiestas campesinas.

Es conocido el sincretismo religioso que se produjo al arribo de los conquistadores españoles, quienes impusieron símbolos y rituales cristianos sobre las expresiones religiosas de los aborígenes. Para ilustrarlo con un solo hecho, sobre cada templo del sol se fue levantando una iglesia católica, aunque durante largos siglos los indígenas continuaron adorando a sus viejos dioses bajo la figura de los nuevos símbolos.

Lo mismo aconteció con las fiestas religiosas y los alimentos. Los festejos de Corpus Christi y de San Juan se sobrepusieron en junio al Inti Raymi, y el antiguo culto a los muertos que practicaban los nativos fue canalizado hacia el dos de noviembre, día de Finados en el calendario católico. Pero en esta fecha los indígenas continúan acudiendo a los cementerios a dar de comer a sus muertos con la idea de que aun puedan compartir con ellos alimentos y bebidas como la colada morada y las guaguas de pan.

### **2.5.6 Ritos y creencias**

#### **La religiosidad popular**

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

Es de aceptación general la idea de que la sociedad ecuatoriana es profundamente religiosa, tesis sustentada en ciertas creencias y prácticas mantenidas por vastos sectores sociales y en las manifestaciones externas de las mismas, es decir, en su aspecto ritualístico y vivencial. Precisamente es en el ritual externo donde la religiosidad popular se ancla, ya que ofrece la oportunidad para integrar una serie de creencias y prácticas religiosas prehispánicas, las mismas que ponían mucho énfasis en la parte ritualística externa del ceremonial, con el catolicismo, llegado con la conquista y que también acentuaba los aspectos externos del hecho religioso. Esta mezcla cuyo resultado es la religiosidad popular se ha dado a través de un fenómeno conocido como sincretismo religioso

En el Ecuador son muchas las ocasiones en las que se realizan actividades de naturaleza festiva, no existe población dentro del territorio nacional, por pequeña que ésta sea, que no festeje algún acontecimiento. El calendario festivo nacional está lleno de celebraciones con una significativa presencia y participación popular.

Las fiestas de carácter religioso son las que mayor participación atraen. La organización generalmente está a cargo del párroco, **priostes**, comité de fiestas, etc.

Sobresalen, las fiestas de los santos patronos, las celebraciones religiosas, las fiestas indígenas, las que propician la aparición de importantes motivos de carácter folclórico (ergológico, social, narrativo, entre otros). La Fiesta del Montubio en la región costeña y de la Mama Negra en tierra cotopaxense, tenemos el Pase del Niño en Cuenca.

De igual manera, el Inti Raymi o Fiesta del Sol en Cañar, y en otras provincias del país, las celebraciones de Corpus Christi, San Juan, San Pedro y San Pablo en provincias litorales y serranas; los chigualos en Manabí y los carnavales de Guaranda y Chimbo en Bolívar y Ambato.

Parte imprescindible de las celebraciones son los personajes que forman parte de los desfiles, comparsas, romerías y otras manifestaciones del folclore social. Allí entonces la Mama Negra, el capitán, aruchico, yumbo, abago, huaco, capariche, danzante, curiingue, caporal, diabluma y decenas de disfrazados que tienen significado preponderante en cada festividad aun en medio del sincretismo, es decir la mezcla de símbolos católicos e indígenas.

La banda de pueblo y la banda mocha también ponen su cuota interpretando aires típicos, cachullapis, danzantes, bombas, albazos, etcétera; las marimbas ponen las notas festivas con sus andareles, agua corta y décimas, y los grupos de músicos montubios hacen lo propio con sus pasillos, pasacalles, polcas, amorfinos, contrapuntos y el singular baile de la iguana.

Los juegos pirotécnicos (castillos, vaca loca, cohetes, globos, ratones, etcétera) y las comidas nativas y criollas (mote pata, mote pillo, cuy asado, greñoso, tigrillo, hornado, aguado, bollo, colada morada, chugchucaras, chicha de jora, encocado)

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

y cientos de platos más, constituyen parte fundamental de estas expresiones festivas que, individualmente o en grupo, dan cuenta de lo nuestro pese a la constante aculturización, que en más de una ocasión deteriora el auténtico folclore, tenido como tal si conserva los elementos de anónimo, tradicional, espontáneo, funcional y vulgar

### **2.5.7. Medicina Popular**

Durante el Incario hubo médicos especializados expertos en el manejo de la medicina a base de hierbas.

En la Colonia, la hechicería y la brujería eran perseguidos por la Santa Inquisición, sin embargo eran los mismos hispanos que burlando las prohibiciones acudían a escondidas de las autoridades, en busca de solución a sus problemas.

Al final de la Colonia, brujos y curanderos con fama eran buscados por las autoridades para que curaran ciertas enfermedades de las que los blancos eran vulnerables.

En la República, el curanderismo no sufrió persecución y así se mantiene hasta la fecha, sin embargo, no era reconocida por la medicina académica. A través del tiempo los curanderos han sido mal interpretados como hechiceros también, lo que dio lugar a que la medicina académica no la reconociera. No fue sino hasta los años 70s. cuando la OMS (Organización Mundial de la Salud) integró a la medicina tradicional indígena a los programas de salud en todo el mundo.

Los curanderos que basan sus curas en las hierbas medicinales conocen las propiedades de las hierbas autóctonas por tradición oral; éstas todavía son poco conocidas en comparación con las europeas y por lo tanto requieren de investigaciones científicas locales para conocer sus micro elementos.

## **2.6 TURISMO CULTURAL**

“Aquel viaje motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”.

El carácter múltiple de las motivaciones es lo que confiere una gran ventaja al turismo cultural ya que este aparece como producto complementario en las muchas de las topologías turísticas que existen actualmente en el país. Las motivaciones que llevan a realizar viajes no son únicas, si no que dentro de un mismo viaje se realizan directa o indirectamente, varias actividades como el disfrute de la gastronomía local, el conocimiento general de la cultura receptora, las visitas a monumentos y museos, asistencia a actos culturales y folklóricos de

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

trascendencia (eventos, ferias, fiestas, exposiciones, representaciones teatrales) y la adquisición de productos tradicionales.

Esto implica que la cultura es un bien de consumo de primer orden, ya sea como motivo principal o secundario del viaje. Por lo tanto se debe hacer una oferta de calidad.

El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección.

Turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad.

La memoria colectiva y el peculiar Patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro. El Turismo es cada vez más apreciado como una fuerza positiva para la conservación de la Naturaleza y de la Cultura. El Patrimonio natural y cultural, la diversidad y las culturas vivas constituyen los máximos atractivos del Turismo.

Otra de las ventajas del turismo cultural es su carácter "multiterritorial", dado que el tipo de oferta cultural puede hallarse en cualquier territorio. No es un recurso natural o geográfico. Los monumentos, ruinas, restos arqueológicos, museos o tradiciones populares son fruto de la vida y el pasado del ser humano, constituyendo su patrimonio.

Este carácter múltiple de las motivaciones es lo que confiere una gran ventaja al Turismo Cultural ya que éste aparece como producto complementario en la muchas de las tipologías turísticas que existen.

### **2.6.1. TURISMO COMUNITARIO**

Es una modalidad de turismo que incluye la participación colectiva de los sectores comunitarios en el manejo adecuado de los recursos naturales, culturales y patrimoniales para beneficiarse directamente del desarrollo de actividades turísticas.

Se reconoce al Turismo Comunitario como aquel que fomenta el desarrollo de la actividad turística en pequeñas localidades no urbanas (sean rurales, litorales, o

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

insulares), que posean atractivos capaces de generar el desplazamiento de turistas o excursionistas hacia ese destino.

El Turismo Comunitario entiende que la Comunidad Local debe ejercer un rol sustancial y participativo en todo el proceso. Una importante proporción de los beneficios quedará en la comunidad.

El Turismo Comunitario está basado en principios de sostenibilidad y equidad. La sostenibilidad se refiere al desarrollo equilibrado en el tiempo de los recursos naturales, socio – culturales y económicos, al respeto del medio ambiente, la cultura, la tradición, promoviendo el bienestar de la población local. El concepto de equidad, en este caso, está vinculado a los servicios turísticos prestados y operados directamente por los pobladores de estas localidades, de diversas formas. A su vez, los beneficios deben integrarse a la economía del pueblo, redistribuyéndose, y generando valor. Es por todo lo anteriormente mencionado, que no se puede entender al Turismo Comunitario sin la comprensión y el respeto por la comunidad local, y por sobretodo, de sus expectativas presentes y a futuro

El concepto de Turismo Comunitario es totalmente diferente y novedoso de hacer turismo, pequeñas comunidades indígenas y afroecuatorianas comparten sus hogares con los turistas y permiten conocer a fondo sus costumbres, su diario vivir y sus conocimientos ancestrales.

Algunas comunidades se han dado cuenta que con el turismo pueden generar mayores recursos y han abierto sus puertas para mostrar los atractivos de sus pueblos y de sus regiones desde una perspectiva única.

Esta forma de turismo permite tener más contacto con la gente, conocer las costumbres y el modo de vida de culturas centenarias desde adentro. Son los propios pobladores los que se convierten en guías y el dinero generado con este turismo se reinvierte en proyectos para la comunidad.

La idea del turismo comunitario es que el turista pueda experimentar como se vive dentro de una comunidad indígena, campesina o afro ecuatoriana. Que esté en contacto directo con los miembros de las comunidades, que los acompañe en sus actividades diarias o que aprenda costumbres de ellos.

Con el Turismo Comunitario todos ganan, el turista vive una experiencia única, que ninguna empresa o agencia podrá superar, mientras que la comunidad reúne todo el dinero generado por esta actividad y lo reutiliza para beneficio de toda la población. Las comunidades indígenas y afroecuatorianas a través del impulso de las iniciativas turísticas comunitarias han generado empleo comunitario con un porcentaje de 98.02% frente al escaso porcentaje foráneo, este índice es razón suficiente para sustentar los beneficios descentralizados que ofrece el turismo comunitario al país.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

El turismo no ha sido visto únicamente por el aporte económico sino por la incidencia en otras actividades fundamentales como:

- ☞ · Revalorización de la cultura.
- ☞ · Recuperación de los productos nativos.
- ☞ · Protección de los recursos naturales

### **Bibliografía**

- Hernán Rodríguez Castelo, Panorama del Arte. Biblioteca Ecuatoriana de la Familia No. 9 Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.
- Claudio Malo González, Cultura Popular
- Cartilla Descubre Tu Patrimonio UNESCO
- Eljuri Gabriela, Ponencia sobre Patrimonio Inmaterial
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

# **SEGUNDO MOMENTO**

### **OBJETIVOS**

- Reconocer la importancia de la historia de Loja en sus diferentes etapas para valorar la identidad cultural local.
- Identificar el folklore local, a través de las tradiciones, con el fin de fortalecer el conocimiento y valorar la cultura popular de Loja.
- Desarrollar habilidades, actitudes, destrezas para elaborar guiones turísticos relacionados con la parte cultural.

### **CAPITULO III**

#### **3. LOJA**

##### **3.1. HISTORIA**

Para reconstruir una visión del pasado precolonial, nada mejor que recurrir a los relatos y documentos dejados por destacados cronistas de la época colonial, quienes como el español Cieza de León recorrieron estos territorios y allí recogieron toda la información posible en relación directa con los mismos protagonistas de la historia. En su Crónica del Perú, Cieza de León describe las distintas tribus existentes desde Tomebamba hacia el sur, en la ruta que sigue el camino real, que va desde Quito al Cuzco.

Luego de la provincia de los Cañaris, hacia el Sur, comienza la provincia de los Paltas, en donde existen varios poblados pertenecientes a tribus que evidentemente, correspondían a la misma comunidad étnico-cultural. Se dice que el término Paltas, era el apodo que los Incas colocaron a las comunidades federadas que ocuparon los territorios de Jambelí al Marañón y que ejercieron endoblegable resistencia. A estas mismas comunidades los españoles los apodaron por su bravura como los Bracamoros, pero en definitiva se trataba de un solo pueblo descendiente de los Mayas que penetró por el Amazonas y Marañón y que este espacio logró comunicarse con el Pacífico. Todos estos pueblos dispersos se identifican con el mismo tronco, aún cuando no llegaron a tener una organización política superior como la del imperio Incaico, es evidente

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

que mantenían formas de articulación, como el idioma y muchas costumbres comunes que hasta hoy se conservan pese al mestizaje casi total.

Con relación a la denominación de Paltas que se dio a los aborígenes de la actual provincia de Loja y la Región Sur, Pío Jaramillo Alvarado se remite a los comentarios reales del Inca Garcilazo de la Vega: Túpac Yupanqui fue a la provincia Cañari y de camino conquistó la que hay antes y que se denomina de los Paltas de donde llevaron al Cuzco a sus valles calientes la fruta sabrosa que se llama Palta.

Cuando el Tahuantinsuyo se dividió por la pugna entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, en Cuxibamba -el valle en el que ahora se asienta la ciudad de Loja- se produjo la batalla decisiva entre los ejércitos incaicos de Quito y el Cuzco, que aseguró, con el triunfo de los primeros, la reunificación del imperio bajo Atahualpa.

Según los cronistas, los Paltas sostenían que para el lado oriental, tras la cordillera de Sabanilla, existían otros pueblos con los que estaban vinculados en su lucha contra la expansión del incario. Explicaron a los españoles la importancia de los grandes ríos y que además había mucho oro. Esta noticia impulsó al Capitán Don Alonso de Mercadillo a adentrarse en estas tierras, aprovechando que la cordillera en esta zona es bastante baja, y una vez verificada la noticia, debería servir como punto de partida para la conquista de estos ricos territorios llenos de mucho oro y cruzados por grandes ríos.

Mediante los aportes de los distintos cronistas, se puede determinar claramente que el espacio que comprendía el Reino del Colón o la Nación Palta iba desde Jambelí al Marañón y desde el límite con los Cañaris, hasta donde se inicia el reino de los Cajamarca. En este espacio existió evidentemente una confederación de pueblos con características comunes, que resistió sin tregua a la expansión imperial del Incario y que en su afán de autonomía se alió con los ibéricos y estableció con ellos una relación de cooperación y mestizaje racial y cultural que ha dejado una característica evidente a esta región entre las demás regiones andinas. Posteriormente, con la conquista española, se conformó aquí la Gobernación de Yaguarzongo, liderada en su menor etapa por el Capitán Don Juan Salinas de Loyola. Este luchó incansablemente por la conquista de la Amazonía y el establecimiento, según el relato Reino del Amazonas para ello consolidó una extensa región que la denominó Gobernación de Yaguarzongo, cuyo núcleo era Loja y estaba integrado por las provincias de Zamora, San Miguel de Piura y Jaén.

La Loja actual, la que conocemos desde la colonia, se asienta sobre el mismo escenario físico de los antiguos paltas. Los límites históricos de la nación palta son, casi sin variaciones, los mismos de la actual provincia de Loja: esto, como es natural, acrecienta en el lojano el "sentido de pertenencia". Sin embargo, los escasos estudios relacionados con el pasado preincaico de los territorios que actualmente constituyen la provincia de Loja (algunos de aceptable nivel teórico

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

pero muy parciales, han sido realizados sobre áreas bastante puntuales), no nos permiten llegar a conclusiones valederas y que puedan ser aceptadas con carácter definitivo acerca del origen de nuestros antecesores y de los territorios que ocuparon.

Se manejan tres hipótesis al respecto: para algunos -y tal vez esta sea la tesis que tiene más asidero-, los paltas son considerados como originarios de la amazonía, como un grupo jíbaro (arawako) que, tramontando la Cordillera de los Andes, se asienta en los territorios de la actual Loja, rompiendo la unidad "Puruhá-Mochica" de los poblamientos de la Sierra andina. La vinculación histórica de nuestra provincia con la amazonía es evidente, y está claro que el origen de la población palta es diferente al de las comunidades del resto de la Sierra ecuatoriana. Loja, en este aspecto, rompe la continuidad de origen que se da en el resto de la Sierra.

Otra propuesta, habla de la semejanza de los pueblos del Sur de la provincia con los pueblos moche y chimú del Norte del Perú; y, una tercera, basada en estudios arqueológicos de nuestra cerámica, encuentra en ella fuertes elementos mayas, lo que ha dado pie para que se hable de la influencia de las culturas mesoamericanas sobre los antiguos paltas.

Lo interesante de estas hipótesis es que ninguna de ellas tiene carácter excluyente: es claro que la condición de los macizos andinos que, como ya lo vimos antes, en esta parte del continente se "agachan" -el término, muy acertado, es de Lorgio García, editorialista de la edición lojana del diario La Hora- y no rebasan los tres mil metros de altura, debe haber facilitado el que grupos humanos jíbaros, de origen arawako, tramonten la cordillera y se asienten en estas tierras de clima benigno y con un gran potencial productivo. Además, por las mismas condiciones de zona de transición que ofrece nuestra provincia, la influencia de los pueblos yungas del Norte peruano y cañaris del Sur ecuatoriano, debe haberse manifestado con fuerza.

Es evidente que ya en nuestros ancestros hay la influencia de viejas y avanzadas culturas que, sin lugar a dudas, son las tres más desarrolladas civilizaciones del continente prehispánico.

Esta propuesta encuentra sustento en don Jacinto Jijón y Caamaño, quien, en su Antropología Prehistórica del Ecuador, dice que "Los Paltas y los Malacatos ocupaban la actual Provincia de Loja y por el Sur llegaban hasta Jaen". Luego, agrega: "Sabemos por el testimonio de Benavente que el jíbaro y el malacatos eran un mismo idioma; poseemos cuatro voces paltas que comprueban se trataba de un dialecto jíbaro".

El doctor Max Uhle encontró objetos de la cultura Tiahuanaco en las excavaciones que realizó en Loja. Y, el mismo Jijón y Caamaño, ya citado, agregó que "Loja fue la provincia del Ecuador que demostró la mayor influencia tiahuanaco".

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Los arqueólogos estadounidenses Collier y Murra, en cambio, encontraron en una rica colección arqueológica perteneciente al padre Lequerica, en Loja, muestras que, según ellos, podrían ser mayaid (maya).

Don Juan de Salinas y Loyola, uno de los fundadores de Loja, por su parte, en sus relaciones dirigidas a la Corte de España, dice textualmente: "En el valle (de Cusibamba) donde está poblada la ciudad (de Loja) hay algunos indios naturales del, y así mismo todos los caciques de todas las provincias y pueblos tienen allí poblados indios por ser la tierra fértil; y tienen sus heredades que siembran y benefician, de las que sigue mucho provecho ... Los naturales dichos son muy bien agestados, y los de la nación palta bien dispuestos. Todos ellos viven sanos, y así hay muchos viejísimos". Y agrega -préstese atención a la siguiente cita-: "En términos de la dicha ciudad hay tres diferencias de gente, naciones o lenguas. La una lengua se dice cañar y la otra palta, y la otra malacatos (así) que estas dos últimas, aunque difieren algo, se entienden, y así son diferentes en hábitos y trajes. Las naciones (cañaris y paltas) tenían sus términos (sus límites) donde se dividen las poblaciones y provincias de los unos y los otros".

Con relación a la cultura palta, añade Salinas: "Es gente de pocos ritos. Reverencian al sol por los efectos que naturalmente ven de su claridad fructificar los frutos, a quien todo lo atribuyen. Tenían ganados y ovejas de los del Perú, y así sus camisetas y mantas y demás ropa era de lana razonablemente labrada; también alcanzan algodón y lo benefician, de que así mismo se visten; hablan en general una lengua, que llaman Palta".

El Dr. Pío Jaramillo Alvarado, luego de resumir en el Capítulo II de la Historia de Loja y su Provincia las más sobresalientes informaciones sobre la prehistoria de la provincia de Loja, expresa sus criterios al respecto en los siguientes términos: "Lo evidente es que Tupac-Yupanqui y Huaina-Cápac encontraron una población autóctona en el ámbito de la provincia de los paltas ... Los paltas vestían un ropaje típico regional, y su cultura aunque primitiva, no era la de los jíbaros que habitaban en la región oriental limitada por una gran cordillera, y que en su barbarie vivían desnudos y eran, si no antropófagos, disecadores de cabezas humanas, práctica desconocida por los paltas...

"Mas, con evidencia, realizaban incursiones guerreras y asaltos a los valles de Piscobamba, Cuxibamba y Catamayo, como se comprueba en la relación de Cabello Balboa, con relación a la guerra suscitada por Guanca-Auqui contra los pacamoros, o sea las jibaros de Chinchipe y Palanda, lindantes con los valles de Piscobamba, por la Cordillera de Yangana en el Nudo de Sabanilla. Confundir al jíbaro de características físicas y morales inalterables, con otras tribus amazónicas, y más aún con el indígena de la serranía, es desconocer la idiosincrasia jíbara, irreductible por los conquistadores y misioneros de la época colonial, y que, cuando se le obligó al rudo trabajo de la minería, realizó un levantamiento general por el que dio fin, sangrientamente, a la explotación minera y a las ciudades incipientes como Zamora, Valladolid, Logroño, Sevilla de Oro y otras poblaciones de la región oriental, habitada por los jíbaros".

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Sobre los territorios y las costumbres paltas, tal vez el testimonio del cronista de Indias, Cieza de León, sea el más antiguo y digno de ser mencionado: "A una y otra parte donde está fundada esta ciudad de Loja hay muchas y muy grandes poblaciones, y los naturales de ellas casi guardan y tienen las mismas costumbres que usan sus comarcas; y para ser conocidos tienen sus llautos y legaduras en las cabezas. Usaban de sacrificios como los demás, adorando por Dios al Sol y otras cosas más comunes..., en lo que toca a la inmortalidad del ánima, todos entienden que en el interior del hombre hay más que cuerpo mortal. Muertos los principales, engañados por el demonio con los demás de estos indios, los ponen en sepulturas grandes, acompañados de mujeres vivas y de sus cosas más preciadas... y aun hasta los indios pobres tuvieron gran diligencia en adornar sus sepulturas.

LOS ESTUDIANTES DEBERÁ CONSULTAR Y RELATAR LOS HECHOS HISTÓRICOS TRASCENDENTALES DE LOJA EN LA EPOCA ABORIGEN, EPOCA COLONIAL, REPUBLICANA Y CONTEMPORÁNEA.

### **3.1. FOLKLORE LOJANO**

Para identificar el folklore lojano, se debe revisar algunas definiciones básicas.

#### **3.1.1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL FOLKLORE**

La palabra Folklore fue propuesta en 1846 por el arqueólogo inglés William John Thomas para las antigüedades populares, las cuales se conocerían luego como sabiduría popular.

La etimología de la palabra folklore significa saber popular o conocimiento de los grupos populares; FOLK= pueblo, vulgo + LORE= saber, conocimiento.

Existen tres corrientes en Latinoamérica que observan el folklore desde tres planos diferentes:

1. Asociativa del fenómeno folk a un sector social, usualmente a los estratos bajos, de carácter rural o urbano marginal.
2. La que se contrapone a la anterior, porque considera que el folk se integra en cualquier estrato social.
3. La que se apoya en la segunda, pero difiere en dos aspectos: por una parte, no presenta la dicotomía entre folk y lore, sino que el individuo, el fenómeno y el sujeto son vistos como una unidad indivisible; y por otra, esta unidad puede darse tanto en un grupo permanente como en uno ocasional o momentáneo.

El folklore o la cultura popular tradicional tiene al menos seis características principales:

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- Anonimato.
- Antigüedad.
- Funcional, actual y dinámico.
- Popular, social y colectivo.
- Empírico, no institucionalizado y espontáneo.
- Regional, típico y costumbrista.

Los estudiosos consideran que el folclore no se limita a las comunidades rurales, sino que también aparece en las ciudades y que, en vez de extinguirse, continúa siendo parte activa del aprendizaje de todos los grupos, desde las unidades familiares a las nacionales, aunque con formas y funciones diferentes.

El material folclórico puede clasificarse en cinco grandes áreas: creencias, costumbres, relatos, canciones y refranes, y arte popular.

Las creencias populares engloban todo tipo de ideas sobre los temas que por tradición han preocupado al hombre, desde la causa y curación de enfermedades hasta la especulación sobre la vida después de la muerte, así como supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas.

Las costumbres comprenden todo el material relativo a modos en festejos, juegos y danzas, aunque también se refieren a las relativas a cocina y vestimenta.

Los relatos abarcan baladas y diferentes formas de cuentos tradicionales y música tradicional, basados a veces en personajes reales o acontecimientos históricos.

Las canciones y refranes se encuentran nanas y rimas infantiles, trabalenguas y acertijos.

El arte popular abarca cualquier manifestación artística creada por el pueblo de forma anónima y que expresa el carácter de su vida en comunidad.

### **3.1.2. USOS PRINCIPALES DE LAS PLANTAS**

El uso que la población rural de Loja hace de los vegetales, cultivados y silvestres, expuesto en forma somera por pisos térmicos, podría resumir en la siguiente forma:

En la *tierra fría* y el *páramo* se obtienen productos energéticos variados y a veces muy nutritivos como la papa, el maíz harinoso, el trigo y la cebada, y granos de elevado valor proteínico como habas y fréjoles, que suplen a la carne. En estos lugares se consume pocos productos vegetales ricos en azúcares directamente transformables. Algunas frutas dulces como el zambo son usadas en sopas o coladas. Casi no hay lugar en la serranía en donde no se vean amontonados bajo los cercos o en rincones de las chozas estos frutos que se guardan

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

celosamente por su durabilidad y para consumirlos con leche o simplemente en coladas con harina de maíz. Los lugareños han aprendido a secar ciertas partes de la pulpa y a transformarlas en harina dulce. Las semillas de los zambos les proporcionan grasas y condimento para mezclarlo al ají y culantro. A veces amasan una pasta sabrosa, con queso y ají, para evitar fermentaciones, que acompañan al hambre que llevan a sus largos viajes.

La continua humedad procura cosechas de hortalizas ricas en vitaminas: coles, nabos, achogchas y pallares. Por temporadas consumen frutos como quiques, moras, zalapas y joyapas. Ocas y mellocos endulzados al sol forman parte de la dieta sacarina. Estos tubérculos también les ofrecen minerales como potasio y fósforo. No son muy amigos de los granos tostados, como maíz y haba, que se consumen mucho en el norte del país y que proveen de fósforo orgánico, pero los chuños de papa, ocas y mellocos suplen este tipo de alimentación.

El maíz, como se conoce, tiene múltiples usos como mote o maíz cocido para el consumo diario en el hogar, como mote cauca o semicocido (no se abre por expansión) para fiambre, porque la corteza íntegra protege al grano de la fermentación (acedamiento). El maíz blanco o morocho constituye la base de la preparación de las tortillas especialmente cuando el grano pasa por el estado de madurez semilechosa (grano gualo).

Los sambates o humitas se preparan cuando hay choclos y cuajada para fabricar quesos. Con el maíz seco se hace los famosos tamales. Estos se hace con maíz pelado o descortezado con una lechada de lejía, preparada a base de ceniza de tusa. Existen dos modalidades en la preparación de tamales. Una, es la del tamal propiamente dicho, con condumio de cuero de chancho u otro tipo de carne, envuelto en achira o en láminas de tapra (planta arácea de hojas tiesas que crece en el sotobosque húmedo a orillas de los pantanos). La otra forma usada para sostener el hambre de los largos viajes llamada pata de borrego, no es mas que un emboltorio de masa con condumio de queso, este último fabricado en hojas de huicundo (bromeliácea epífita).

Para las fiestas cuando no hay aguardiente o guanchaca de panela, se procuran la chicha jora preparada a base de maíz germinado al estado de patita, secado y molido, y mezclado con mishque (jugo dulce del penco negro o *Agave americana*). El mishque solo, fermentado constituye el guajango, que se conserva mejor en cántaros de barro. La chicha jora es muy usada y constituye la cerveza del indio, bebida ancestral desde época del incario...

Sin lugar a dudas, es el alma de estas gentes: las guardan celosamente en trojes de barro o en guayungas (grupos de mazorcas colgadas con sus mismos puquines y hojas de envoltura en los corredores de la casa). Las guayungas están conformadas por la selección de mejores variedades de maíz, que tienen una larga gama de formas y tonalidades, pues hay mazorcas con granos blancos, rosados, plomos y hasta azules.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Los moradores de este Piso conocen de medicina natural y hasta del uso de las plantas venenosas, afrodisíacas y tranquilizantes. Muchas de estas plantas, se utilizan para crímenes y venganzas. Los brujos o hierbateros tienen abundante clientela y varios de estos curanderos poseen hasta clínicas, donde siguen de cerca la evolución de la enfermedad de sus pacientes. Para preparar los brebajes utilizan mucho el ajo. En el mes de mayo, curanderos y clientes se dirigen a las frías lagunas de los páramos para realizar las mesadas. Preparan bebidas sanas y curativas con la flora de los alrededores. Una conocida planta la pingüicola, para el tratamiento de la bronquitis y tosferina. Los brujos de la laguna Güizagüña la utilizan para esos fines. Desde épocas antiguas los indios conocieron las propiedades del sampedrillo y de la aguacolla, el valor de la cortisona en el mishque fermentado y hervido, para la artritis; prepararon bebidas tranquilizantes como la infusión de mortiño, bebidas herméticas a base de gañal, infusiones abortivas como la Olivia y ruda. Las gripes han sido curadas con cascarilla, canchalagua o la amarga verbena.

Los saraguros utilizan las flores en las festividades religiosas para confeccionar ramos y adornos de mucho colorido y variada fragancia, así forman multicolores bouquets con las achiras, ayarosas, gañales y matapalos. Y los juguetes de los niños se hacen de tusas de maíz, pseudobulbos de orquídeas, pelotitas de arilo cocido de guarango en un emboltorio redondo amarrado con trapos.

Las costumbres de los habitantes de la *Tierra Templada* (climas medios) difieren de los del piso anterior y la búsqueda alimenticia no es tan difícil, especialmente cuando disponen de parcelas bajo riego. Los productos vegetales son muy variados. También aquí el consumo del maíz es primordial pero con cierta modalidad. En este Piso, el maíz blanco no produce pero se da en cambio el maíz yunga o morocho, del cual se preparan los tamales y mote. Con este tipo de maíz se engordan gallinas y chanchos.

En los climas medios se cosechan achiras para procurarse el chuño y consumir los rizomas cocidos que suplen el pan, a falta de trigo de las zonas altas. La yuca es el sustento diario: sustituye a la papa y al pan, la comen aliñada con huevo o mapagüira, en sancocho y secos de carne, fritada o preparada en buñuelos. A veces sacan almidón de las raíces carnosas de la yuca, para comercializarlo o usarlo en forma de engrudo.

En las tierras tibias comienza lo que se podría llamar la cultura del maní, no en el sentido de la extensión territorial del cultivo sino mejor en el variado y rico uso que los moradores de estas tierras le han dado a esta singular leguminosa americana. El maní se cultiva tanto en las tierras templadas como en las calientes, pero en ambos pisos térmicos varía su uso y quizá también el apego que le tienen los lugareños, que forma parte del afecto hacia la querencia o el terruño.

El grano del maní se aprovecha desde el estado lechoso, como donador de fuerzas: el caminante se siente con derecho a pelar unas cuantas matas del

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

vecino y luego seguir su rumbo masticando el grano fresco mientras empina las crestas del cerro con su sudor al hombro; los escolares llevan en su capacha puñados de maní-mote o vainas no muy maduras, que desgranar como ardillas, a manera de fiambre-almuerzo para todo el día.

La cosecha se guarda siempre en vaina, para preservar mejor el grano. Cada día se saca la cantidad necesaria de maní para aderezar la comida, hacer las sopas, la manteca de maní, bolones con maíz, guineos o plátanos verdes...cada hogar campesino es poseedor de originales recetas a base de maní.

Sólo se lo come crudo por ser más alimenticio y menos dañino. El plato de sancocho es sazonado con maní tostado. El repe, preparado con maní, adquiere un gusto especial. La chicha de maní, el maní frito o enconfitado, el aceite o manteca de maní, la pasta de maní, para mencionar solo unos pocos, son potajes realmente deliciosos. Pero donde la artesanía y el arte culinario de nuestro campesino ha descollado más en lo que al uso del maní se refiere es, sin duda alguna, en la preparación de los conocidos bocadillos, blanqueados, turrone, colaciones, o huevos de faldiguera.

El turrón se fabrica en grandes y antiguas pailas de bronce, donde se vierte la miel, en punto de caramelo. Se deja reposar un rato y se empieza a batir con fuerza para que coja color y, al mismo tiempo, se agrega pausadamente puñados de maní molido (previamente tostado). Luego, la masa aún caliente, se extiende sobre una superficie horizontal con ayuda de rodillos o botellas, para después cortar y conformar con machete las formas paralelepípedas del bocadillo terminado.

El turrón de maní tiene textura suave y se corta también en bocaditos; el blanqueado se bate a mano con precipitaciones vegetales para formar copos sabrosos que se derriten en el paladar. Las colaciones son bolas blancas con corazón de maní, fabricadas en cazuelas de barro o pailas pequeñas de bronce que cuelgan sobre el fogón. Los huevos de faldiguera son productos de masa de maní y otros menjurjes bañados en almíbar, solución de azúcar y clara de huevo.

En la *Tierra Caliente* (climas de bajera o yunga), las costumbres y la alimentación cambian un poco. Las casas de habitación son sencillas, de adobe o bahareque con materiales de la zona: guadúa, carrizo, chaguarquero, pindo (en Zapotillo, el bahareque está conformado por un sinnúmero de trozos de madera roja amarrados por bejucos). La hamaca de algodón, sujeta a los dos pilares de entrada del corredor, constituye un adorno característico de gran parte de las viviendas rurales del piso tropical. Un pequeño corral de tucos o postes de madera superpuestos defiende la casa de los animales merodeadores, especialmente chivos.

La gente se alimenta de maíz, yuca de secano, poroto chindo, maní para condimento y zapallos conservados bajo montones de taralla acomodada sobre horcones. La sabrosa y otrora famosa cesina de res, salada y dejada en reposo

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

la noche anterior al amparo del cuero fresco del novillo sacrificado antes de orearla al sol de la mañana, de cuando en ve adorna el almuerzo de los chazos de Calvas y Sozoranga.

Las amas de casa son especialistas en preparar el famoso seco de chivo, sazonado a veces con cerveza y servido con arroz seco y blancos tajos de yuca de riego.

**LOS ESTUDIANTES DEBERAN INVESTIGAR EL USO DE OTRAS PLANTAS DISTINTAS A LAS DE ESTE CONTENIDO QUE SE UTILIZAN EN LOJA.**

### **3.1.3. LA COCINA LOJANA**

Una cocina como la lojana, abundante, succulenta y llena de sabores y olores exquisitos, solamente tienen los pueblos con profundas raíces, los pueblos con historia.

No es difícil imaginar que haya surgido una buena cocina en una provincia tan variada con valles cálido-secos y una amplísima gama de microclimas y nichos ecológicos en los que se produce todo en abundancia y de la mejor calidad.

La cocina lojana inunda la mesa de platos sabrosos y tentadores presentados, de olores apetitosos, de manjares que pueden enfrentar con éxito al refinado gusto del más exigente sibarita, de apilas altamente sensibles: quesadillas, bizcochuelos, tamales, sambates, quimbolitos, roscones de viento, cecina con yuca, fritada y mote con chicharrones, pernils, mote de maní, chicha de maní, los cuyes de El Valle, miel con queso, toronches asados pasados en miel, babacos y tomates de árbol en almíbar, horchatas, coladas, bocadillos varis a base de dulce y maní, toda una amplia gama de dulces y mermeladas; entradas, platos fuertes, postres y las sopas, especialmente las sopas (que en otros ámbitos ya no forman parte del menú diario): sancocho, alverjas con guineo, repe, sopa de legumbres, etc.

Las sopas de granos tal vez deban contarse entre lo más representativo de la cocina lojana: esta buena costumbre gastronómica parece que es una vieja herencia de las culturas andinas de esta parte del continente, con raíces muy hondas. Hay estudiosos de estos temas que nos recuerdan que, hacia fines de marzo se iniciaba, con característica de verdadera fiesta, la época de los granos tiernos. Dos o tres días antes del equinoccio de primavera, el fuego se apagaba en todos los hogares del ayllu. El primer día de la nueva estación, muy temprano, los caciques comarcanos, en representación de los hijos del sol, recogían los primeros rayos del gran dios Inti en un cristal natural y encendían el fuego que era enviado a todos los súbditos para que en una ceremonia indígena, encendían el fuego del hogar y cocinen los primeros granos después del prolongado ayuno. A esta sopa se le agregaba el pescado seco, traído desde las comunidades asentadas junto al mar, en un simbólico ejemplo de unidad de los pueblos indígenas de Sierra y Costa.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

La tradición citada anteriormente, tiene mucha relación con la Pascua de la religión católica, y se introdujo la costumbre de la fanesca que se prepara con granos, zapallo, maní, achogchas, todos estos originarios de América y habas, guisantes (alverjas) y leche, productos introducidos por los conquistadores, y el pescado seco y salado traído de la Costa. La fanesca es la más mestiza de las comidas tradicionales.

...El de Loja es un pueblo “orgullosamente campesino”, fuertemente fundido con la tierra. Por donde se recorra la provincia, se sorprende por la variada y exquisita cocina lugareña...: en Zapotillo, pueblito limpio asentado a orillas del río Catamayo, el viajero puede deleitarse con un exquisito “chivo al hueco” o al barbacoa, todo aderezado con una ardiente copa de coco loco; en Calvas y Espíndola, con la verdadera cecina seca, de carne de res, totalmente deshidratada servida con yuca y cebolla curtida. En Paltas, Chaguarpamba y Olmedo, con las nunca suficientemente ponderadas alverjas con guineo, acompañadas de una suave tajada de aguacate; además, está la tierra de toda esta amplia gama de bocadillos preparados a base de raspadura y maní...En fin, si el viajero va a Celica, Pindal, Puyango, Catamayo, Sozoranga, Gonzanamá, Quilanga, Saraguro o Macará, se podrá deleitar con una cocina diferente y única, de sabores lojanos: molloco con maní o chicharrón, yuca con mapagüira, emborrajados o pepián de yuca; palapiche de maíz y maní, o sango con estos mismos últimos ingredientes como base, etc....

**LOS ESTUDIANTES DEBERÁN INVESTIGAR LA ELABORACIÓN DE DIEZ PLATOS TÍPICOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y CINCO PLATOS QUE SE ESTÁN PERDIENDO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOJANA.**

### **3.2. REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA LOJANA**

**LOS ESTUDIANTES DEBERÁN DESARROLLAR UNA TAREA BASÁNDOSE EN LA LECTURA DEL LIBRO IDENTIDAD Y RAÍCES DE FÉLIX PALADINES.**

Marco Placencia Espinosa, manifiesta en su epílogo del libro citado anteriormente, recorren desde la historia colonial, la república, para hacer estación en el presente siglo, particularmente en las primeras décadas. La visión resultante identifica una activa intelectualidad que aporta continuamente al pensamiento, ciencia social, la política, las letras y las artes. Hay aportes sustanciales en estos campos, con nombres que han alcanzado reconocimiento universal. En la literatura, el ensayo, la novela y poesía alcanzan gran prestancia, asimismo la plástica y la música que hacen en conjunto el prestigio intelectual y artístico, demanda gran atención y esfuerzo por parte de las nuevas generaciones...

## ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

### 3.2.1. LA MÚSICA EN LOJA

#### ALMA LOJANA

Orillas del Zamora tan bellas  
De verdes saucedales tranquilos  
Campiña de mi tierra risueña  
Casita de mis padres mi amor.  
Tristeza del recuerdo me mata,  
Casita de mis padres, mi amor,  
¡orillas del Zamora...!  
Como te añora mi corazón.

¡Sino cruel!  
Hoy en extraños lares  
Bogo en los mares de la aflicción,  
¡sino cruel!  
Entre las recias olas  
¡bagando a solas va mi dolor...!  
¡Oh dolor!  
En donde está la madre  
La buena anciana toda dulzor,  
¡Oh dolor!  
En dónde está el encanto  
De mi ferviente y primer amor.

Cuando retorne  
Llorando decepciones,  
En pos de un seno  
En donde sollozar;  
Tal vez la muerte  
Todo lo haya acabado,  
Seres extraños mi Loja habitarán  
¡sólo el Zamora conmigo lloraré!

Esta canción fue escrita en 1929 por el laureado poeta lojano Emiliano Ortega Espinoza y dedicada al compositor Cristóbal Ojeda Dávila.

#### **TAREA EXTRA CLASE**

- ✓ LOS ESTUDIANTES DEBERÁN DESARROLLAR UNA TAREA DE LA MÚSICA EN LOJA BASÁNDOSE EN LA LECTURA DEL LIBRO IDENTIDAD Y RAÍCES DE FÉLIX PALADINES.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- ✓ LOS ESTUDIANTES DEBERÁN INVESTIGAR POR LO MENOS CINCO LETRAS DE MÚSICA LOJANA, POR EJEMPLO PASILLOS, PASACALLE, ETC.
  
- ✓ ADEMÁS IDENTIFICARÁN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES REPRESENTATIVOS DE LOJA.
  
- ✓ LOS ESTUDIANTES DEBEN INVESTIGAR POR LO MENOS QUINCE JUEGOS POPULARES PROPIOS DE LOJA.

### **3.2.2. TÉCNICAS DE GUIAR**

El Guía es junto al Operador el gran protagonista del Turismo Receptivo. Combina el "calor humano" con la transición de información en el campo del turismo organizado. En la Cadena Humana Receptora desempeña un papel de crucial importancia por ser la persona más indicada para atender las inquietudes del turista y orientarlo en su idioma durante su estadía. En muchos países los guías son profesionales bilingües o políglotas que egresan de escuelas de turismo. Ahí se les capacita, previa selección psicotécnica, en el arte de las relaciones humanas, la dinámica de grupo, las técnicas para la transmisión amena de información turística, cartografía, geografía, historia, arqueología, artes, la dinámica de los servicios y el turismo receptivo, costumbrismo, folklore y prácticas de campo. También es importante que el guía conozca en la práctica las características de los servicios que prestan sus colegas en la cadena receptora. Por ejemplo, la labor del recepcionista del hotel puede complementarse con la del guía si el uno conoce y respeta el trabajo del otro. El dominio de varios idiomas es una herramienta de trabajo sin la cual no sería posible entretener y atender debidamente a un turista durante su estadía. Mientras más idiomas hable correctamente un guía más trabajo tendrá y más disfrutará del mismo.

Un buen guía debe ser capaz de cautivar a su audiencia mientras presenta una gran variedad de temas ilustrativos y de referencia. El guía es también el "ejecutor" maestro del Programa de Visitas. Todo lo que se menciona como "incluido" en el programa debe cumplirse cabalmente para evitar quejas. Así pues, ajustará sus certeras explicaciones a los inclementes horarios de apertura y cierre de atracciones como museos, catedrales y parques nacionales, tomando en cuenta el tiempo para las comidas en ruta y el aseo personal de los turistas.

Hay guías que se especializan en turismo urbano y contemplativo, otros en ecoturismo, otros son guías-instructores en montañismo, naturismo, buceo, pesca, esquí acuático o sobre nieve y observación de aves. Los hay que trabajan para una compañía en especial y los hay "freelance" que trabajan por su cuenta a destajo. En muchos países están organizados en sindicatos que protegen sus intereses. Estos sindicatos presionan a las empresas operadoras de turismo para que contraten guías profesionales con un calificado entrenamiento y le paguen un

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

salario justo por sus servicios. Un ejemplo de la intervención de estos sindicatos lo tenemos en el turismo en lugares santos para el Cristianismo donde la Iglesia trata de utilizar sacerdotes guías prescindiendo de los servicios de los guías locales.

Existe en la industria del turismo receptivo otra modalidad de guía de grupos conocida como "guía-correo", "tour-leader" o "tour escort". Son contratados por las Agencias de Viajes emisoras para supervisar que los programas de visitas se cumplan y para velar por la calidad de los servicios contratados en el país receptor. No suministran información ilustrativa, esa es la función de los guías locales, pero sí se puede recurrir ellos para obtener información de referencia sobre el país receptor y para resolverle a los turistas problemas técnicos relacionados con los servicios que incluye el Paquete. El "courier" desempeña también un papel de vital importancia como intérprete cultural como mediador entre la cultura emisora y la receptora. Esta labor mediadora es particularmente útil a la hora de evitar o aclarar malentendidos o roces que puedan suscitarse con la aprobación nativa. El trabajo del guía-correo también requiere del dominio de idiomas y de la habilidad para tratar a los clientes con sensibilidad y tacto a la hora de atender una queja. Además, son un factor importante en la tarea de persuadir a los turistas para que adquieran servicios suplementarios tales como excursiones opcionales.

### **Definición:**

Persona que tiene por misión informar, dirigir y orientar al turista durante su estancia en el país.

### **Funciones**

**Función General:** El guía es el responsable de la coordinación, recepción asistencia, conducción, información y animación de los turistas tanto nacionales como extranjeros.

### **Funciones Específicas:**

Coordinación con el operador de Turismo.

- a. Recibe las instrucciones de la empresa operadora sobre el grupo de turistas a conducir o a la actividad a realizar que incluye: número del vuelo o las especificaciones del barco, día y hora de llegada, tipo de tour, órdenes de servicios, presupuesto para gastos del tour y pases a instalaciones restringidas.
- b. Supervisar la unidad de transporte a utilizar.
- c. Elabora informe al finalizar los itinerarios.
- d. Acompaña a los turistas en sus compras, paseos, visitas, espectáculos y diversiones.
- e. Controla periódicamente el grupo de turistas que está bajo su responsabilidad.
- f. Toma decisiones en situaciones especiales que afectan al turista.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- g. Coordina los servicios que se le prestan al turista durante los recorridos.
- h. Asiste al turista en los primeros auxilios y coordina su ingreso a los centros hospitalarios.
- i. Distribuye el tiempo entre los diferentes puntos del itinerario.

### **Clasificación**

Las modalidades que presenta en la práctica el servicio de guías se aprecian enseguida:

- a. Guías fijos (públicos, privados u oficiales) son los que se limitan a servir en determinados sitios museos, monumentos, palacios, estudios cinematográficos, etc. En muchos países, estos guías están siendo remplazados por sistemas electrónicos con grabación, que funcionan a voluntad del visitante.
- b. Guías informadores, cuya tarea se limita a visitar locales e informar en el idioma nativo, por lo que pueden o no conocer otros idiomas.
- c. Guías intérpretes (políglotas), son los que prestan sus servicios al turista en recorridos locales, regionales, nacionales o internacionales.
- d. Guías-chofer, son los que además de conducir el ómnibus o automóvil proporcionan la información turística correspondiente a cada lugar visitado.
- e. Guías-conductores, cuya misión se limita a acompañar en todo momento a un grupo de turistas, del que son responsables, ya sea en viajes o recorridos regionales, nacionales o internacionales. La información turística que proporcionan es de orden general.

### **REQUISITOS PARA OPTAR A LA CREDENCIAL DE GUÍA DE TURISMO**

El estudiante deberá consultar este contenido

#### **Cualidades del buen guía de turismo**

- Poseer datos y una amplia cultura general.
- Haber recibido un entrenamiento adecuado en una escuela de turismo.
- Conocer la región como la palma de su mano.
- Conocer a cabalidad la oferta turística y de servicios públicos.
- Puntualidad y honradez
- Dominio del idioma en que va a guiar.
- Tolerancia y cordialidad en el trato.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- Buena presencia, impecablemente vestido, debidamente identificado.
- Asequible por teléfono.
- Haber participado en un curso de primeros auxilios.

### **Prestadores de servicio turístico**

1. Las personas que realicen en el país actividades turísticas, tales como: guiatura, transporte, alojamiento, recreación, alimentación y suministro de bebidas, alquiler de buques, aeronaves y vehículos de transporte terrestre y cualquier otro servicio destinado al turista.
2. Las personas que se dediquen a la organización, promoción y comercialización de los servicios señalados en el numeral anterior, por cuenta propia o de terceros.
3. Las personas que se dediquen a prestar servicios de información, promoción, publicidad y propaganda, administración, protección, auxilio, higiene y seguridad de turistas, sin perjuicio de lo establecido en otras leyes.
4. Los profesionales del turismo y aquellas personas jurídicas que se dediquen a la prestación de servicios turísticos, según lo establezca el Reglamento respectivo.
5. Las personas que presten servicios gastronómicos de bares y similares que por sus características de oferta, calidad y servicio, formen parte de la oferta turística local, regional o nacional.

### **Conocimientos, habilidad y destrezas. (Experiencia)**

- Conocimientos generales sobre la actividad turística.
- Conocimientos generales sobre la función del guía de turismo.
- Conocimientos de legislación Turística.
- Conocimientos del Mercado Turístico.
- Conocimientos sobre el Patrimonio Cultural.
- Conocimientos generales del área económica.
- Habilidad para comunicar, orientar en informar.
- Habilidad para la conducción de grupos.
- Habilidad para promover actividades de animación.
- Habilidad para supervisar
- Habilidad para elaborar informes

### **Actividades para las cuales debe formarse en guía**

Para lograr la formación adecuada de este guía se ha pensado en una serie de actividades estratégicas. Estas estrategias se dividen en:

1. Observación e interpretación de la naturaleza
2. Observación y análisis del grupo de turistas
3. Análisis de mapas, fotos u demás instrumentos de campo
4. Manejo de cuestionarios de origen y destino y demás instrumentos de estudio del mercadeo turístico. Manejo de la normativo legal.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

5. Conocimiento de primeros auxilios, emergencias, sobrevivencia
6. Capaz de desarrollar actividades recreativas deportivas, culturales, dinámicas de grupo con los turistas y con la comunidad.
7. Con sensibilización turística humana
8. Otras.

Un guía de naturaleza deberá cumplir tres procesos formativos:

El primero de ellos concluye con un objetivo tipo concientizador ambiental que debe eliminar en parte su posible conducta cortoplacista.

El segundo de ellos pretende eliminar todo rasgo y visión fatalista de lo ambiental y pretende lograr un nivel crítico.

El tercero es formativo y persigue un objetivo informativo ambiental amplio y detallado, tratando de eliminar cualquier conducta de desarraigo.

### **Los Requisitos de un buen Guía:**

1. Los objetivos de guía en un Tour o campamento están priorizados y jerarquizados con un orden lógico.
2. Cada objetivo apunta a la satisfacción de cada una de las demandas del turista que se consideren acorde con una conciencia ambiental mínima.
3. Cada objetivo, también, persigue demostrar la vocación ambientalista del guía a que se considera acorde con una conciencia ambiental mínima.

A continuación se presenta una pirámide de los objetivos que debe tener un guía de Naturaleza.

### **Jerarquización de objetivos de un guía**

#### **1° Prioridad**

- Conocer que rigen en el turismo
- Necesidades de aplicar nuevos métodos para guiar turistas

#### **2° Prioridad**

- Manejar el concepto actual de ambiente
- Explicar los rasgos del paisaje ambiental
- Explicar cuáles son los problemas ambientales
- Manejar los aspectos recreativos del lugar

#### **3° Propiedad**

- Explicar las características del entorno
- Explicar los rasgos más característicos
- Señalar la necesidad de preservar
- Explicar las normas de seguridad

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

### **La figura del guía es distinto según el carácter del viaje:**

Masculina o femenina; culta o más bien algo vulgar; de buena apariencia o sólo una medianía. El guía es un participante permanente del programa: debe siempre cumplir funciones de seguridad que de cara al exterior adquiere el nombre encubridor de servicio (service). Todo eso es válido tanto para la azafata con sex appeal en los aeropuertos, como para el encargado de crear un ambiente en los autobuses, o para el académico de buena presencia, que debe realizar el clásico viaje cultural por Italia en once días. Tampoco falta guía en los viajes tipo Touropa, los cuales se encargan de buscar acomodo en casas privadas para sus miembros, en villas de descanso. El programa semanal de la dirección tiene dispuesto que se ocupe del turista desde el momento de la llegada a su destino.<<Su guía le ayudará a pasar estos días vacaciones lo más agradablemente posible, de un modo inteligente y bello. Si usted colabora con algo de su propio estado de ánimo, el éxito es seguro. Se lo deseo de todo corazón su guía, XYZ o simplemente: Ernesto>>.

### **Importancia del guía de turismo**

Es importante porque tiene una misión de informar, dirigir y orientar al turista sobre el punto de vista, los guías ayudan a los turistas a solucionar sus problemas que puedan presentarse durante el viaje, ellos nos señalan cada punto del país como: monumentos, castillos, montañas, playas, lagos, sitios históricos, etc.

### **Bibliografía**

- Avilez, José. Técnicas de Guiar.
- Calderón F. Técnicas de Guiar. Epoch. 2004.
- Maldonado, N; Vivar, F y Vélez J. Escenario Natural de la Cultura Lojana. Esbozo de geografía física y humana. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Núcleo de Loja. Foncultura.2005
- Paladines, F. Libro Identidad y Raíces. Tomo II. Serie Identidad y Raíces. La Hora y UTPL.

# ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO

## TERCER MOMENTO

### OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de la identidad cultural para valorar el patrimonio cultural de la nación
- Identificar las características del patrimonio tangible e intangible del Ecuador y en especial de la región sur.

### CAPÍTULO IV

#### 4. PATRIMONIO CULTURAL

##### 4.1. Identidad cultural

Es el conjunto de rasgos distintivos que conforman el modo de vida de un pueblo y le confieren su singularidad, se encuentra principalmente en los valores y bienes culturales producidos al interior de nuestra cultura popular, que nos han permitido conservar la memoria colectiva y no desligarnos de nuestra historia, sabiendo que cada cultura distingue a los suyos por sus ideales, sus creaciones y producciones.

Se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Es decir la identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como “si mismo”

La Identidad Cultural es compartida pero esencialmente se determina por diferencia.

Es decir: Sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define así mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

La Identidad Cultural de toda comunidad o pueblo se expresa a través de su patrimonio cultural, en el cual se integran todas las manifestaciones de producción individual y colectiva que han generado a lo largo de su historia con continuos aportes culturales de otros grupos humanos.

- La cultura se fundamenta en influencias de la tradición y costumbre.
- La tradición encierra una gran riqueza de la vida de un pueblo.

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- El escenario de la cultura es necesario que sea visto desde su simbolismo.
- La cultura es el modo de vida.
- La cultura abarca un conjunto vivo de manifestaciones, que se gestaron en el pasado pero que se continúan transformando en el presente.

### **4.2. Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra.

Desde el punto de vista de la antropología la cultura es el resultado de la interacción de la sociedad con el ambiente. Asimismo se debe entender que la cultura está constituida por los conocimientos, aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura y el medio están estrechamente relacionados: la primera es una forma de adaptación al medio, si este se transforma o modifica, la cultura también experimenta transformaciones, cambios o readaptaciones.

#### **4.2.1 Dinámica del patrimonio cultural**

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

Las concepciones sobre el patrimonio cultural así como las políticas dedicadas a su estudio, conservación y difusiones se relacionan con cuatro elementos que son dinámicos y variables.

1. En cada época las sociedades rescatan el pasado de manera diferente y seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios que en esa época se identifican con el concepto que se tiene del patrimonio cultural del presente con el pasado.
2. La mayoría de las veces esta selección de bienes y manifestaciones culturales es realizada por las clases sociales dominantes, de acuerdo con sus intereses. Asimismo cuando en el proceso histórico se manifiesta la presencia de un Estado nacional con un proyecto histórico nacionalista, la selección de los componentes del patrimonio cultural es determinado por los "intereses" nacionales del Estado, los que no siempre coinciden con los del resto de la nación.
3. En un estado nacional la formación de categorías de patrimonio cultural se define a partir de una oposición entre lo que se considera como patrimonio cultural universal y lo que se reconoce como patrimonio cultural propio, característico de la nación. Se ha comprobado históricamente que el surgimiento de estados nacionales con un proyecto político, social y cultural nacionalista fue la condición necesaria para reconocer la existencia de un patrimonio cultural propio de la nación.
4. Como el patrimonio cultural es producto de un proceso histórico, dinámico, una categoría que se va conformando a partir de la conformación e interacción de las distintas clases sociales que constituyen un país, el uso que se hace del patrimonio cultural está determinado por las diferencias de clases que concurren al seno de la sociedad nacional.

### **4.2.2. Clasificación del patrimonio cultural**

#### **1. PATRIMONIO MATERIAL**

##### 1.1. Patrimonio Mueble

##### 1.1.1. Objetos prehispánicos

##### 1.1.2. Hallazgos arqueológicos

##### 1.1.3. Obras de arte escultórico

##### 1.1.4. Libros

##### 1.1.5. Documentos

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

- 1.1.6. Herramientas de trabajo
- 1.1.7. Utensilios domésticos
- 1.1.8. Armamentos
- 1.1.9. Instrumentos musicales
- 1.2. Patrimonio Inmueble
  - 1.2.1. Monumentos
  - 1.2.2. Conjuntos
  - 1.2.3. Sitios
  - 1.2.4. Paisajes culturales
  - 1.2.5. Lugares Sagrados
  - 1.2.6. Patrimonio cultural subacuático

## **2. PATRIMONIO INMATERIAL**

- 2.1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma
- 2.2. Las artes de espectáculo
- 2.3. Los usos sociales, rituales y actos festivos
- 2.4. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 2.5. Las técnicas artesanales tradicionales

### **TAREA EXTRA CLASE:**

#### **IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LOJA**

TRABAJO GRUPAL

#### **TEMAS:**

- 1.- ARQUITECTURA RELIGIOSA
- 2.- ARQUITECTURA CIVIL
- 3.- PINTURA RELIGIOSA
- 4.- ESCULTURA RELIGIOSA
- 5.- BIENES MUEBLES ARQUEOLOGICOS (OBJETOS)
- 6.- GATRONOMIA TIPICA DE LA PROVINCIA DE LOJA
- 7.- GATRONOMIA TIPICA DE LA PROVINCIA DE LOJA

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

8.- FIESTAS RELIGIOSAS

9.- ARTESANÍAS Y LEYENDAS

### **1. TEMA: ARQUITECTURA RELIGIOSA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- IDENTIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL RELIGIOSA

2.- RECORRIDO DE LA ARQUITECTURA EN EL DIA Y EN LA NOCHE Y LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **2. TEMA: ARQUITECTURA CIVIL**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- IDENTIFICAR LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL CIVIL

2.- RECORRIDO DE LA ARQUITECTURA EN EL DIA Y EN LA NOCHE Y LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **3. TEMA: PINTURA RELIGIOSA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LOS CONTENEDORES DE ARTE RELIGIOSO PARA IDENTIFICAR LA PINTURA RELIGIOSA PATRIMONIAL

2.- REGISTRO FOGRAFICO DEL ARTE RELIGIOSO DE LA PINTURA RELIGIOSA MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **4. TEMA: ESCULTURA RELIGIOSA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LOS CONTENEDORES DE ARTE RELIGIOSO PARA IDENTIFICAR LA ESCULTURA O IMAGINERIA RELIGIOSA PATRIMONIAL

2.- REGISTRO FOGRAFICO DEL ARTE RELIGIOSO DE LA ESCULTURA O MAGINERIA RELIGIOSA MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD DE LOJA. (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **5. TEMA: BIENES MUEBLES ARQUEOLOGICOS (OBJETOS)**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LOS CONTENEDORES DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS

2.- REGISTRO FOGRAFICO DEL LOS OBJETOS ARQUEOLOGICOS DE LOS CONTENEDORES (MUSEO DE LA U.T.P.L, MUSEO DEL BANCO CENTRAL Y RESERVA DE DEL MUSEO PUERTA

## **ELEMENTOS DE LA RIQUEZA CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO**

DE LA CIUDAD (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **6. TEMA: PREPARACIÓN DE LA GATRONOMIA TIPICA DE LA PROVINCIA DE LOJA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LUGARES EN DONDE SE PREPARE PLATOS TIPICOS DE LA PROVINCIA DE LOJA

2.- REGISTRO FOGRAFICO DE LA PREPARACIÓN (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- REGISTRAR LOS INGREDIENTES Y LA EPOCA DE CONSUMO

3.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

4.- CONCLUSIONES

### **7. FIESTAS RELIGIOSAS DE LA CIUDAD DE LOJA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LUGARES EN DONDE SE REALICEN LAS FIESTAS RELIGIOSAS

2.- ICLUIR FOGRAFIAS (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- ADJUNTAR DESCRIPCIÓN DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS

4.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

5.- CONCLUSIONES

### **8. ARTESANÍAS Y LEYENDAS DE LA CIUDAD DE LOJA**

DESARROLLO DEL TRABAJO:

1.- VISITAR LUGARES EN DONDE SE REALICEN LAS ARTESANÍAS Y BUSCAR EN LIBROS LAS LEYENDAS

2.- Incluir FOGRAFIAS (PIE DE FOTO CON LUGAR DE UBICACIÓN Y NOMBRE DEL INMUEBLE)

3.- ADJUNTAR DESCRIPCIÓN DE LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS E INCLUIR ALGUNAS LEYENDAS

4.- DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

5.- CONCLUSIONES

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Cartilla de la Unesco, Descubre tu Patrimonio.
- Gabriela Eljuri Jaramillo, Ponencia sobre Patrimonio Inmaterial, INPC Cuenca Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Patrimonio tangible e intangible.